

संस्कृतभाण्डारपरिचय

SANSKRIT BHĀNDĀRA PARICAYA

(Introduction to Sanskrit Literature)

ये संस्कृतप्रिया लोकास्तेषां सन्ननि सन्ननि ।
भाण्डारोऽयं संस्कृतस्य विदुर्न नित्यमर्हति ॥

लेखक—नारायण वासुदेव तुंगार, काव्यनीर्ण,
पाळीतीर्थ (कलकत्ता). संस्कृत व पाळीभाषा
अध्यापक, न्यू इंग्लिशस्कूल पुणे, २.

१९४२

किंमत १४ आणे

प्रकाशक—

ना. बा. तुंगार, काव्यतीर्थ, पालीतीर्थ
४०८ नारायणपेठ, मुंबावाचा बोक, पुणे २

(सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन)

मुद्रक—

शंकर प्रिंटर्स लेले.

दि प्राज्ञ प्रेस, २१५ गंगापुरी बाई, (वि. सातारा.)

पुस्तकें मिळण्याची ठिकाणें—

लेखक किंवा 'ओरिपेंटल बुक एवन्सी', १५ शुकवार पेठ, पुणे.
व इतर प्रसिद्ध बुकसेलर्स यांचेकडे.



Mr. F. D. Pudumjee,

**Ex. Managing Director of the DECCAN PAPER MILLS
CO., LTD., Mundhwa. (Poona.)**

**Who has generously supplied the paper required for
this book as a donation.**

एफ. मॅक्समुलर,

(वेदार्थाचे प्रसिद्ध अभ्यासक व ग्रंथकार.)

जन्म ६-१२-१८२३

मृत्यु २९-१०-१९००



From:- "Picturae Orientalia," by

डॉ. आर. एन्. सरदेसाई, व्यवस्थापक, ओरिएण्टल बुक पब्लिशी,

१५, शुक्रवार पेठ, पुणे २. कि. १० रु.

ह्या पुस्तकात १०३ पाश्चात्य संस्कृत पंडितांचे छोटी आहेत.

सुप्रसिद्ध आंग्लशिक्षित संस्कृत महापंडित
डॉ. सर, रामकृष्ण गोपाल भांडारकर



जन्म ता. ६ जुलै १८३७] [मृत्यु ता. २४ आगस्ट १९२२
(ऋषिपंचमी ८९ वर्षे आयुष्य.)

महाराष्ट्रांतल सुप्रसिद्द संस्कृत पण्डित
रंगाचार्य बालकृष्ण र्हो



जन्म शके १७९१

मेरानिवृत्तशास्त्री, डेक्कन कॉलेज, पुणे.

महाराष्ट्रांतल सुप्रसिद्द संस्कृत महाविदित
महानहोपाध्याय बासुदेवशास्त्री अभ्यंकर,



जन्म मन १८६३

मेरानिवृत्तशास्त्री, फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे.

प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. माजी सस्कृत
प्रोफेसर, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुम्बई, याचे

चार शब्द

प. ना. वा., तुंगार, यांच्या 'संस्कृतभाषारपरिचय' नावाच्या पुस्तकासंबंधी चार शब्द लिहिण्यात मला पार आनंद होत आहे. प्रथमतः संस्कृत भाषेबद्दल जसा मोठा आदर वाटतो तसाच तिचे आधारस्तंभ जे संस्कृत पंडित त्यांच्याबद्दलहि नेहमी मनात आदर असतो, ज्या महापुरुषांना संस्कृत भाषा येत नाही त्यांना या भाषेतील साहित्याची कल्पना याची म्हणून या पुस्तकाची रचना पं तुंगार यांनी मोठी विचारपूर्वक केली आहे, असें दिसून येईल. म्हणजे संस्कृतभाषेचा प्रसार होईल असा प्रयत्न ग्रंथकर्त्याने केला आहे. तो निश्चित अभिनंदनीय व उत्साहजनक असून ग्रंथकर्त्याच्या परिधर्माची, विद्वत्तेची आणि चातुर्याची साक्ष देत आहे.

आर्यभाषा जी संस्कृत तिचे महत्त्व किती आहे ते आज नव्याने सांगण्याची जरूरी नाही. जगामध्ये सर्वांत जुनी ही संस्कृत भाषा आहे. तिच्यातच आपले आयुष्य व्यतीत करून घेतले गेले, हीच आपल्या जन्मभाषेची जननी, हिचे साहित्यभांडार अत्यंत सत्त्वोल व सर्वगामी, हिच्यातील तत्त्वज्ञानावरच्या ग्रंथांनी पृथ्वीच्या पाठीवरील सर्व विद्वानास आकर्षून घेतलेले आहे, तद्गत हिच्या साहित्याच्या सौंदर्याने व गामीर्षाने मोहित झालेले

शेकडो पंडित आजन्म हिचे सेवक बनलेले आहेत. अशा या संस्कृत भाषेचें महत्त्व अखिल हिंदूंना माहित आहेच. ही तिची महती ओळखून, विद्या-ध्यानीं व संस्कृतचा अभ्यास केलेल्या प्रौढ स्त्रीपुरुषांनी नेहमी संस्कृत वाङ्मयाचा अभ्यास करण्यास सिद्ध व्हावें हाच मध्यकर्त्याचा मुख्य व स्तुत्य उद्देश आहे.

आजकालच्या व्यापारी व सांघिक जगांत या जुन्या भाषेच्या अभ्यासाचा काय उपयोग आहे असा प्रश्न कित्येक लोक विचारतात. त्यांना हें सांगणें जरूर आहे कीं, मानवी जीवनाचा व्यापाराशी व शास्त्रीयसंशोधनाशी जरा संबंध आहेतना उदात्त वाङ्मयाशीं मुळां आहे. व्यवहारांत जसें द्रव्योत्पादन व भौतिक सुखसोयी लागतात, तसेच उदात्त भावना, उदात्त विचार, उदात्त कृति यांचीहि पैमत्तिक व सामाजिक फल्यापाठाठीं जरूरी असते. उच्च प्रतीच्या वाङ्मयांत थोर विभूतींचे विचार प्रथित झालेले असतात आणि त्यांच्या वाचनानें आबालवृद्धांच्या मनावर चांगला परिणाम होतो व नकळत त्यांचें शील उत्तम बनतें. म्हणून शीलसंवर्धनासाठीं संस्कृतपारंपर्या वाङ्मयाच्या अभ्यासाची मोठी आवश्यकता आहे.

फोगी म्हणतात कीं संस्कृत भाषा ही 'मृतभाषा' आहे, तर तिचें अध्ययन-अध्यापन आतां कशाळा ? याला उत्तर असें आहे कीं संस्कृतभाषा ही मृतभाषा मानण्याचें कारण नाहीं. कारण या भाषेच्या द्वारे अजून आश्ले हिंदूंचे धर्मविधि चालतात आणि रोजची पूजादि नित्य-कर्म होतात; प्रांताप्रांतांतील संस्कृत पंडित या भाषेतच परस्परशीं बोलतात व चर्चा करतात; भारव्या देशी भाषांच्या बांदीला याच भाषेचा मुख्यतः

उपयोग होतो; व्याकरण, न्याय, वैद्यक, ज्योतिष, तत्त्वज्ञान इत्यादि विषयांतील संशोधनास या भाषेतील बाह्यमय मार्गदर्शक ठरते, असे असता ही 'संस्कृतभाषा' मृत कशी मानावयाची? 'मृतभाषा' याचा समासविग्रह 'मृतानां भाषा' असा जर केला तर ते कदाचित् जुळेल, कारण राजकीयदृष्ट्या आपला समाज आजकाल मृतावस्थेत आहे. पण ही संस्कृत भाषा मृत तर नव्हेच, उलट मृतसंजीवनी. ('मृतान् अपि सजीवयति इयं भाषा') असा विग्रह करून 'मृतभाषा' याचा अर्थ लावणेच अन्वर्थक होईल. इली या भाषेतील ग्रंथांचे प्रकाशन व संशोधन करणाऱ्या संस्था पाहिल्यास, तद्गत नव्या-जुन्या पद्धतीच्या संस्कृत पंडितांचे या भाषेत झालेले व होणारे नवीन ग्रंथ, तसेच तिच्यातील विषयांवर अनेक भाषांतून झालेली व होणारी भाषांतरे, हिंदुस्थानातील हायस्कुल, कॉलेज, संस्कृत पाठशाळा, व जगातील काही देश यांतून चाललेले संस्कृत भाषेचे अध्ययन-अध्यापन, संस्कृत मासिके, या सर्व गोष्टींचा विचार करता संस्कृतला 'मृतभाषा' हे नांव शोभतच नाही.

संस्कृत बाह्यमयांत आपल्या प्राचीन आर्य संस्कृतीचे विग्रह हापंभूत रेखाटलेले दिसते. ते नीट पाहून व त्याचा अर्थ बरोबर समजून घेऊन आजकालच्या व्यवहाराशी त्याचा कसा काय संबंध घालावयाचा हे तबण-पिट्टीने शिकले पाहिजे. त्या जुन्या संस्कृतीच्या पायावर नव्या समाजमंदिराची उभारणी केली पाहिजे. एकदम पाश्चात्य संस्कृतीत आरण एकजीव होऊ शकत नाही किंवा केवळ संपूर्ण जुन्या संस्कृतीतही निश्चल राहू शकत नाही. या परिस्थितीत सुवर्णमध्य साधणे हेच सर्व दृष्टीने भयस्कर, होय, आणि त्यासाठी संस्कृत बाह्यमयाचा अभ्यास अत्यंत आवश्यक ठरतो.

जागतिक प्रसिद्धीस पोहोचलेल्या स्वामी विवेकानंद, लो. टिळक, महात्मा गांधी, सर सर्वपल्ली राधाकृष्णन्, पंडित भदनमोहन मालवीय, इत्यादी थोर विभूतींनी असाच बहुमोल उपदेश हिंदवासीयांना अनेकदां केलेला आहे. पं. तुंगार यांच्याकडून मंगनिर्मितीच्या रूपाने सरस्वती देवीची सेवा उत्तरोत्तर घडो अशी ईश्वरचरणी प्रार्थना करतो.

ता. १३-७-४२

वि. पां. घोकील,
डेकन जिमखाना, पुणे.



विद्वानांचे अभिप्राय

नामैव एतत्पुस्तकं स्वीयं विषयमवगमयत्येव प्रियपाठकेभ्यः । पण्डित
तुंगारमहाभागाः पुस्तकमिदं लिखित्वा प्रकाश्य च बहुपाकुर्वन् संस्कृतभाषा-
रहस्यजिज्ञासून्, इति समभिनन्दामो वयं महाभागान् । संस्कृतभाषाप्रवेशं
चिक्कीपुंभिः विद्यार्थिभिः प्रयमन्त एव इदं पुस्तकं वाचनीयम् । यतो भाषा-
परिचयो नाम न केवलं भाषायां समवेतानां नामाख्यातोपसर्गनिपातानां
तत्तद्रूपेण व्याप्यरूपेण च परिचयः ।-

प्रकृत्येष तु या भाषा प्राकृतेत्यभिधीयते ।

संस्कारेण युता सैव संस्कृतेत्यभिधीयते ॥ १ ॥

न कोऽपि तादृशो विषयः यो वेदेन न संसृजितः । वेदस्यानन्तरं च
वेद एव वेत्ति । तथा च स्वयमेव भुतिः तस्याः पारं न वेत्ति किमुतान्येन
पारो वेदनीयः, तथापि आचार्यपदवीं समारूढाः पाणिनिप्रभृतयः महर्षयो
ये अभूवन् तैः भुतिपारो ज्ञात एव आसीत् अन्यथा कथं 'नित्यं छन्दसि ।
(पाणिनीसूत्र ७-४-८) इति सूत्रितं स्यात् । अत्र च पुस्तके रचना-
चातुरी निरतिशयमनोहरा युक्तिमुक्ता च वर्तते । तथा च, संस्कृतभाषायां
के के ग्रन्थाः, तत्र च के के विषयाः प्रतिपादिताः, कथं च तेषां विषयाणां
सोपः सम्पादनीयः, कश्च विषयः, केनासौ, सामान्येण लिखितः, तत्सर्वमत्र
सञ्चितं तुंगारमहाभागेः । अतः संस्कृतभाषां पठितुकामाः विद्यार्थिनः,
जिज्ञासवो विद्वद्भ्यः तथा सर्वत्र संस्कृतभाषामप्यापयितुकामाश्चापि इमं
'संस्कृतभाषापरिचयम्' उपयोक्ष्यन्ते उपयोज्य च कृतकृत्याश्च निःसंशयं

* भविष्यन्ति । आशास्महे सर्वत्र पुस्तकमेतत्पुरस्कारं समतामिति शम् ।

मिति आपाद शु. २ चके १८६४। १५-७-४२,

१ महामहोपाध्याय वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर सेवानिवृत्त 'शास्त्री' पर्युसन कॉलेज, पुणे.

२ विद्याभूषण तुंगाचार्य रहु सेवानिवृत्त 'शास्त्री' टेकन कॉलेज, पुणे.

३ पुरुषोत्तमशास्त्री शानडे 'शास्त्री' आनंदाश्रम, पुणे.

४ व्याकरणकोविद गणेशशास्त्री शेंड्ये अध्यापक, संस्कृत-पाठशाळा, पुणे.

संस्कृतभाषेत अत्यंत महत्त्वपूर्ण असे वाद्मय आहे. त्याचे ज्ञान अनेक दृष्टींनी समाजाला उपयुक्त होणार आहे, परंतु ते उपयुक्त कसे आहे हे दाखविण्याची साधने मराठीत फारशी उपलब्ध नव्हती. ही उणीव श्री. तुंगार-मास्तर यांच्या 'संस्कृतभाषापरिचय' या सुंदर पुस्तकाने भरून फाटली आहे. हे पुस्तक विद्यार्थ्यांना तर उपयोगी आहेच, पण संस्कृतचा अभ्यास केलेल्या प्रौढ श्री-पुरुषांना देखील पुढे संस्कृतचा ग्राह्य कामम ठेऊन आपल्या ज्ञानांत नवीन उत्तेजक ज्ञानाची भर घालावी अशी भावडे उत्पन्न करणालाही निश्चित उपयोगी होईल, असा मला विश्वास वाटतो, म्हणून आशाल वृद्धांनी ह्या पुस्तकाचा अवश्य कायदा घ्यावा.

मिति आपाद शु. २,

चके १८६४

ता. १५-७-४२

}

नरहर गोपाळ सरदसाई एल्. एम्.
अॅण्ड एस्. मालक, ओरिएण्टल बुक
एजन्सी, १५ शुक्रवारपेठ, पुणे २.

श्री. शंकरराव भाडकर, रिटायर्ड नायक, पुणे,	१०
प्रि. ज. र. भापुरे, लॉ कॉलेज, पुणे,	१०
सरदार जी. के. धळे, पुणे,	१०
रायसाहेब के. एस्. कुमटेकर, बी. ए. एन्. एल्. बी. पुणे,	१०
श्री. मोरेश्वर वामन फडके, बंगलोर,	१०
श्री. द. श्री. ऊर्फ घलंतराय गदगकर, पुणे, (बडील कै. श्री. द.	
ऊर्फ बापूसाहेब गदगकर यांचे स्मरणार्थ)	१०
श्री. केशवराव वामनराव चिरळगकर, पुणे,	१०
रायसाहेब गो. म. ऊर्फ अण्णासाहेब येज, पुणे,	५
श्री. फा. श्री. गोरे, पुणे,	५
श्री. नानासाहेब रचडे, पुणे,	५
श्री. मुरलीधर दोठ छोहिया पुणे,	५
सरदार स. क. कुलंग्रीकर, पुणे,	५
श्री. सीताराम गोविंद ऊर्फ अण्णासाहेब तांबोळी पुणे (बडील कै.	
गोविंदराय अंतानी तांबोळी नाईक) पुणे, यांच्या स्मरणार्थ.	५

यरील सद्गुरुहस्त्रांनी देणगी दिली म्हणूनच हे पुस्तक मला छापतां आले. याबद्दल जनतारुपी जनार्दनाचे उपकारस्मरण नेहमी ठेवणे हे माझे आद्य कर्तव्य होय.



येत नाही. तद्वत् हायस्कूल, संस्कृतपाठशाला यांमध्ये आरंभी विद्यार्थ्यांना संस्कृत भांडाराचा परिचय करून दिला जात नाही. त्यामुळे संस्कृत भाषे-विषयी त्यांच्या मनांत परीक्षित पांश होण्यापलीकडे ध्येय राहत नाही. ही स्थिति बदलून विद्यार्थ्यांची व इतर संस्कृतप्रेमी प्रौढ-स्त्रीपुरुषांची व्यापक दृष्टि घेतावी आणि पुढे त्यांनी संस्कृतातील न वाचलेल्या ग्रंथांच्या वाचनाकडे वळायचे म्हणून मी माझ्या गेल्या वर्षाचा 'संस्कृत अभ्यापनांचा अनुभव जोमस घेऊन 'संस्कृत भाण्डारपरिचय' नावाचे पुस्तक वाचकांचे हाती देत आहे.

शिक्षणाचे ध्येय—१ विद्यार्थ्यांच्या बुद्धीची चांगली वाढ होऊन त्यांचे शरीर, मन, सुदृढ होणे. २ जन्मप्राप्त देणग्यांचा योग्य मार्गाने जास्तीत जास्त विकास करणे. ३ विद्यार्थ्यांना आपले सुदीर्घ आयुष्य समाजांत (सुललुख संमिश्रस्त्री संघात) राहून काढावयाचे आहे; त्याला समाजाच्या उपयोगी पडायवाचे व समाजापासून आरला कायदा करून घ्यावयाचा आहे. तो राष्ट्राचा एक उत्तम नागरिक बनला पाहिजे. विद्यार्थ्यांच्या मनांत ज्ञानलालसा, वाचन, नवीन चांगली योद्धा शिकणे, ही ध्येये साधण्यास ह्या पुस्तकाच्या वाचनाने मदत होईल.

तद्वत् सनातन वैदिक धर्म व संस्कृती यांच्या शानाबरोबर निवृत्त भाषा, स्फूर्तिदायक विचार, यांचा विद्यार्थ्यांना व इतर संस्कृतप्रेमी प्रौढस्त्रीपुरुषांना परिचय होण्यास साहाय्य होईल आणि आपल्या पूर्वजांच्या ध्येयभूत आचार-विचारांचे ज्ञान, त्यांचा विकास कसा होत गेला, हेहि उद्बोधनास कळण्यास मदत होईल.

‘संस्कृतवाङ्मयाची थोडी कल्पना’

भाषामाहात्म्य—भाषेमुळे माणसाच्या उन्नतीला मदत झाली आहे. भाषेच्या योगाने एकमेकांचे विचार एकमेकांना समजण्याला व त्यामुळे ज्ञानाच्या पाटीला उत्तम साहाय्य झालेले आहे. अनुष्य हा बुद्धीच्या वाङ्-

तीत इतरांच्या (पशु-पक्षी किंटे) पैशां सरी उषा प्रतीचा भयला तरी त्याची बुद्धि व्यक्त होण्याचें जें साधन भाषा त्यामुळेच त्याला महत्त्व प्राप्त झालेले आहे. भाषेच्या ह्या उपयुक्ततेमुळे साहित्यशास्त्राचा जन्म झाला. य निरनिराळ्या साहित्यांनीं अज्ञानी लोकांना ज्ञानी करून लोकसेवेचें स्तुत्य भरीव असें कार्य केलेलें आहे. जेव्हां जेव्हां देश, धर्म, समाज, यांची विस्कळीत व ङळमळीत अशी स्थिति होतें, तेव्हां तेव्हां ती स्थिति स्वागदी सुधारण्यासाठीं त्या काळाला सर्वस्वी योग्य असें यास्वय प्रयत्न करून त्याच्यामुळे बहुजनसमाजाच्या उद्धाराचें कार्य करावें लागतें. या दृष्टीनें संस्कृतभाषेची मूल प्रकृति व तिच्या निरनिराळ्या ज्ञानासमूह सधं तन्वेची ऐश्वर्ये उत्पन्न करून दिव्नी मोठमोठाली साम्राज्ये स्थापून एतदंर पुष्कळच प्रगति केली होनी व आधिभौतिक ज्ञानही निळविनें होतें. त्याचा विचार करण्याचें योजिमें आहे.

‘Wilson Philological Lectures’ मध्ये ‘प्राकृत भाषा ह्या संस्कृतोद्भव होत’ असे प्रतिपादन केलें पण ‘संस्कृत’ या शब्दाचा स्पष्ट अर्थ त्यावेळीं केल्या गेला नव्हता. आतां भाषाशास्त्रांतील अद्ययावत शोधानुसार असें विद्वानांनां ठरविलें आहे कीं, ऋग्वेदफाली मात्रसंस्कृत विद्वानामध्ये प्रचलित अद्यत्तांना त्यावेळीं जी भाषा (मग तिच्या संस्कृत प्राकृत किंवा दुसरें कोणतेंही नांव ध्या) सामान्य जनांत प्रचलित होती तिच्यापासून हल्लींच्या प्राकृतांची संघावळ सुरू होते. माझ्यामते संस्कृत व प्राकृत ह्या दोन्ही भाषा अगदीं आरंभापासून होत्या. हें खालील दोन उदाहरणावरून समजेल. एके ठिकाणी असे म्हटलें आहे की—

॥ (१) प्रत्यक्ष देवांनीं आपल्या वेळीं संस्कृत व प्राकृत या भाषांतून व्यवहार चालविला होता, याचें उदाहरण—

द्विधाप्रमुक्तेन च वाक्येन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

∴ संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं वधूं मुखप्राह्मनिबन्धनेन ॥

कुमारसंभवकाव्य (कालिदासकृत) सर्ग ७ श्लोक ९०. मंडिनाय-टीका—अथ सरस्वती वाग्देवी, द्विधा संस्कृत-प्राकृत-रूपेण. प्रमुक्तेन उच्चारितेन, वाक्येन शब्दजालेन तन्मिथुनं नुनाव नुनाव । संस्कारेण घात म्युत्पत्त्या, पूतेन प्रकृतिप्रत्ययविभागशुद्धेन संस्कृतेन इत्यर्थः । वरेण्यं श्लाघ्यं, वरं (शियम्) नुनाव । सुखेन ग्राह्यं सुशोभं निबन्धने रचना यस्य तेन वाङ्मयेन प्राकृतमापया इत्यर्थः । वधूं पार्वती नुनाव ।

तात्पर्यायः—सरस्वतीने संस्कृत व प्राकृत या दोन भाषांच्या द्वारे त्या ओढण्याची स्तुति केली. संस्कृतमापेंतून शंकराची स्तुति केली व प्राकृत मापेंतून पार्वतीची स्तुति केली.

वैदिक वाङ्मय—यांत उत्तम आरोग्य, पुष्कळ आयुष्य, सामर्थ्य, पराक्रम, विजय मिळविणें, शत्रूंचा नाश करणें, कीर्ति मिळविणें, कवित्व व निद्रता अंगां येणें, आनंद मिळणें, राष्ट्राची उन्नति होणें, गार्ह, बैल,

घोडे, पशु, धन-धान्य, चांगली वायको, चांगला मुलगा, चांगली मुलगी, यांची प्राप्ति होणे, वगैरेचा आपल्याला या जगांतच लाभ व्हावा अशा मार्गना व इच्छा ठिकठिकाणी दिसतात. यावरून हल्लींच्या परिस्थितीतून समाजाला उन्नतीचा मार्ग दाखविणारे वैदिक वाङ्मय आहे यांत संशय नाही.

महाकाव्य—(१) हिंदुस्थानची नीति व उपदेश यांचा मूर्तिमंत पाया असलेले (२) जीवनक्रम सद्गुण यांचा एकेठिकाणी सांठा असलेले (३) उत्कृष्ट संस्कृती कशी असावी हे दाखविणारे रामायण व महाभारत हे दोन विश्वकोश आहेत.

रामायण—(१) रामायण हे सर्व ठिकाणी आद्यकाव्य म्हणून समजले जाते. (२) राम व सीता यांची चरित्रे हिंदुस्थानांत अत्यंत आदरणीय मानली जातात. (३) जीवनांत कर्तव्य, अधिकार ही प्रमुख होत. कर्तव्यांत सेवा ही मुख्य असते. अधिकारात प्रभुता व शासन ही असतात. मनुष्य नेहमीच्या प्रसंगांत आपले मुख्य कर्तव्य विसरतो आणि फक्त आपला अधिकार तेवढाच गाजवीत असतो. जो जीवनांत कर्तव्य व अधिकार, यांचा सदुपयोग करतो तो आदर्शमुरूप ठरतो. या हद्दीने पाहता आदर्शपुत्र, आदर्शपति, आदर्शवीर, आदर्शप्रजापालक, आदर्श कर्तव्यनिष्ठ, असा राम आहे हे रामायणावरून समजते.

रामायणांतील कथा व त्यांच्यापासून घेण्याजोगा बोध.

कथा

बोध

१ दामनाची कथा—

१ स्वराज्याची भेटता.

२ समुद्रमंथन कथा—

२ संघटनेने कार्य करून पायदाब्या घाटणीच्या वेळी एकमेकांत भांडूं नये.

३ विश्वामित्र कथा—

३ एक ध्येय पुढे ठेवून उद्यति करून घेतली. अग्नि, महर्षि, राजर्षि, ब्रह्मर्षि.

- ४ विश्वामित्र-मेनका कथा— ४ काम विकारापासून आपलें रक्षण करावें.
 ५ परशुराम कथा— ५ (१) आपल्या स्वाभिमानाला कोणीहि दिवचलें असतां आपलें शक्ति-
 सर्वस्व त्याकरितां खर्च करून त्याचें पूर्ण निर्मूल्य करणें. (२) फसल्याही प्रसंगीं बहील माणसांची आज्ञा अमान्य न करणें.

तात्पर्य—बरील कथा सांगण्याचा हेतु त्यावेळीं समाजांत जे दुर्गुण उत्पन्न झाले होते, त्यांपासून राम-लक्ष्मण, बगैरेना अलिप्त ठेवावे आणि तत्त्वण पिढींत चांगले गुण वाढून त्यांच्या अंगीं राष्ट्रकार्य करण्याची योग्यता पावी हा होता. या दृष्टीनेच वाचकांनीं कथांच्याकडे पहावें.

अस्त्रविद्या—रामानें ताडकेच्या बघानें राष्ट्रसंबद्धरूपी कार्यास सुसंवातं केलेली पाहून समाधान पावलेल्या देवांनीं विश्वामित्रांला असें सांगितलें की—तुझ्याजवळची अमोघ अस्त्रं तूं रामाला द्यावीस व त्याला राष्ट्रसांघ्या बघाला योग्य सामर्थ्यवान बनवावें. नंतर राम लक्ष्मण विश्वामित्रांच्याकडे आले तेव्हा त्यांनीं त्यांना अस्त्रं देऊन हुपार केलें. काहीं अस्त्रं चालू झुटांत दिसतात. १ शूलबदस्त्र—(Bomb) ज्यामधून मुळे, तीक्ष्णकाटे, शत्रूच्या अंगावर फैकले जातात असें अस्त्र. २ ऐयिकास—ज्याच्या टोकाला कुंचल्यासारखे, सुयासारखे बारीक खिळे बसविलेले असतात असें अस्त्र. आकार—बाणासारखा. ३ अग्नेयास्त्र—अग्नीचा वर्पाव करणारें अस्त्र. [आगलावे बोंब—(Incendiary bombs.) ४ मोहनास्त्र—ज्यानें शत्रूचें सैन्य गुंगून जातें. त्यास काय करावें, ध्यय करूं नये, तें समजत नाहीं असें अस्त्र. ५ प्रस्थापनास्त्र—सोप आणणारें अस्त्र, (Sleeping gas) ६ संतापनास्त्र—दाह उत्पन्न करणारें अस्त्र. (Producing burning heat) ७ विलापनास्त्र—रडवणारे अस्त्र. (अश्रुवायु Tear gas).

८-यादनास्र— भुंदी येणारें अन्न. ९-तामसास्र— अंधार पाडणारें अन्न. १०, सौरास्र— (तेजःप्रमास्र) —प्रकाश पाडणारें किंवा शत्रूंचे डोळे दिपवणारें अन्न.

महाभारत—(१) सद्गुणांचा विजय, दुर्गुणांचा प्रांडाव, हे यांतील मुख्य रहस्य आहे. (२) नेहमीच्या व्यवहारांत सुखदुःखाचे, संकटांचे धारंवार जे जे प्रसंग येतात, त्या सर्वांचे यथार्थ वर्णन महाभारतांत असून त्यावेळीं माणसानें आपलें घतनें कसें ठेवेल असतां त्याचें कल्याण होतें; अशा प्रसंगां आपले पूर्वज कोणते घोरण ठेवीत आले; आपला घर्म कोणता नीति कोणती व दोहोंचा व्यवहारांत तारतम्यानें उपयोग कसा करावा अनेक मनोरंजक उदाहरणांच्या रूपानें सोडविलेलें आहे.

३ सदुपदेश व पुत्रस्नेह यांच्या द्वांदांत सापडलेला आघळा-वृद्ध असा धृतराष्ट्र, धीर पुरुषाला योग्य अशा दानंतीचे भीष्माचार्य, उदार व महात्मा असा राजा युधिष्ठिर व त्याचे शूर, एकनिष्ठ असे भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव हे सर्व भाऊ व लोकांचे मतभेद नाहीसे करून त्यांचे ऐक्य घटवून आणून त्यांची उत्पत्ति करण्याकरितां झटणारा महाशानी असा भगवान श्रीकृष्ण, पतिनिष्ठ राणी गांधारी, वात्सल्ययुक्त कुंती, पतिसंवापरायण व निरनिराळ्या प्रकारच्या संकटान्ध न भिणारी अशी द्रौपदी, - इत्यादि बोध देण्यासारख्या व्यक्ति आहेत.

दुर्योधनाच्या मनाचा नीच भाव 'सज्जनलोकांना अन्यायानें उद्धून दुर्जनांचें समाधान होत नाहीं. सज्जन लोक दुःखांत अवतां आपले ऐश्वर्य त्यांना धारंवार दाखवून त्यांना हिणविण्यांतच दुर्जनांना समाधान वाटतें' सर्व वैभव नाहीसे होऊन अरण्यांत द्रौपदीसह वस्त्रे नेशून राहिलेल्या पांडवांना आपले ऐश्वर्य दाखवून लाजवावे व त्यांना दुःखी करावे या मनांतल्या हेतूनें व दैतवनांतल्या कौरवांचे घोष (खिझारखाने) पाहण्याच्या आणि मृतया करण्याच्या निमित्तानें दुर्योधन आपले सैन्य, माऊ, स्त्रिया, यांच्यासह दैत-

बनात आला. अगोदर खिळारखान्यांत जाऊन चेथील गाई, बैल, वाखरे, खोरे पाहिली. नंतर खगळ्यांनी मृगया केली. शेवटी पांढवांच्या बसतिगृहा-जवळील सरोवरांत जलक्रीडा करण्याचा दुर्योधनाने रेत केला, व आपले सेवक तिकडे पाठविले; त्यावेळी तेथे चित्रसेन गंधर्व अप्सरांसह जलक्रीडा करीत होता; म्हणून इतर गंधर्वांनी कौरवांच्या सेवकांना परत बाण्यास सांगितले. दुर्योधनाचा अरमान झालेला पाहून कौरवांनी गंधर्वांशी युद्ध सुरू केले. शेवटी चित्रसेन गंधर्वांनी कौरवांचा पराभव करून त्यांना व त्यांच्या घायकांना कैद करून घेऊन जयघोष करीत जाऊ लागला. एकडे पळून गेलेले कौरवांचे प्रधान धर्मराजाला शरण आले; आणि दुर्योधनाला व कौरवांच्या स्त्रियांना मुक्त करून कुड्यशाची लाज राखली, अशी प्रार्थना केली. भीमाने ही बातमी ऐकून असे उद्गार काढले की—आम्ही शपथ असूनही आज येथे बनात. स्वस्थ पडलो असता, तिन्हाईत माणसाने आमच्या घडूचा पराभव करून आमची लाज राखली, घडूचा पराभव करावयास आम्हाला मोठे सेव्य तयार करून युद्ध करावे लागले असते, ते परस्पर तिन्हाईत माणसानेच केले, हे चांगले झाले. हे भीमाचे बोलणे धर्मराजाला पसंत पडले नाही.

धर्मराजाच्या मनाची थोरवी—‘हे लोक आपत्त्याला शरण आले आहेत, तेव्हा त्यांचे रक्षण करणे हे आपले कर्तव्य आहे. कुड्यंशातील स्त्रियांना गंधर्वांनी कैद करून घेऊन जावे आणि आणखी स्वस्थ पडायचे हे तर योग्य नाहीच, उलट लोखनाखंदच आहे. एकमेकांस मांडण असेल तेव्हा ते संभर (कौरव) आणि आणखी (पांडव) पांच आहेत, परंतु तिन्हाईतही तंडा असेल तेव्हा आणखी एकडेपाच झाले पाहिजे.

ते शतं हि ययं पञ्च परस्परविवादे ।

परंतु विमदे माप्ते ययं पञ्चाधिकं शतम् ॥

अशा उपदेश करून दुर्योधनादिकांना संघर्षाच्या पासून सोडवून आणण्या करितो भीम वगैरेना पाठविले. त्यांनी चित्रसेन संघर्षाबरोबर युद्ध करून कौरवांना संघमुक्त केलें. पांडवांना हिणविण्यासाठी आलेल्या आग्नेहा पांडवांच्या समोर दुसऱ्याचे कैदी म्हणून उभे राहावे लागलें आणि त्यांच्या मुळें मुटका झाली; आपल्या बायकांच्या देखत हा प्रसंग आलेला पाहून दुर्योधनाला फार वाईट वाटलें.

तत्त्वज्ञान—जगातील इतर लोकांविषां आपांची विशेष गोष्ट म्हणजे तत्त्वज्ञान. महाभारतांत तत्त्वज्ञानाचा बराच मोठा भाग आहे. सर्व प्राणिमाप्तांचे ठिकाणी आत्मोपम्यभावानें पाहणें हेंच श्रेष्ठ प्रतीचें स्वराज्य आहे. (सर्वभूतस्थमात्मानम् सम्पश्यन्नात्मभूतानि स्वराज्यमपि गच्छति ।) आपली ज्येष्ठे व आपलें तत्त्वज्ञान उत्कृष्ट आहे. (एतद् अलीकडे जीवनाचीं श्रेष्ठ घालतां न आल्यानें आपण मागे पडत आहोत. यांत तत्त्वज्ञानाचा दोष नाही.) जसे—भगवद्गीता, शांतिपर्वोर्तील मोक्षधर्म, उद्योगपर्वोर्तील संन्यस्तजातीय, वनपर्वोर्तील धर्मव्यापसंबाद. वगैरे तत्त्वज्ञानाची माहिती करून देणारी आहेत.

प्रवृत्ति व निवृत्ति—देशाची सामाजिक, नैतिक, धार्मिक, उन्नति होण्यास त्या देशातील लोकांत प्रवृत्ति व निवृत्ति यांचें योग्य सेवन व्हावयास पाहिजे. प्रवृत्तीच्या अर्लत आधीन होऊन विषयसुखाच्या पांढीनागें लागलेला समान किंवा व्यक्ति अवततीस जाते, अथवा उलट निरिच्छ, निराश राहणें यानेही अवनति होते.

प्रवृत्तीचें प्राबल्य—लोकांमुळें कंठ, जरासंध, दुर्योधन, यांनीं त्यावेळीं समानाची हानि केली. जरासंधानें हनारो क्षत्रिय मारले. दुर्योधनानें घृतांत पांडवांना हटवले. तेव्हांपासून युद्धाला सुरुवात झाली. या वेळीं भगवान् श्रीकृष्णानें भगवद्गीतेच्या द्वारे 'निर्लोमवृत्तीचा' अशुनात्म उपदेश केला,

लोभ—प्रवृत्तीच्या अतिरेकाचा परिणाम लोभ आहे. लोभाच्या अतिरेकाने सर्वस्वी नुकसान होतं. व्यासांनी एके ठिकाणी सांगितलं आहे की—या पृथ्वीवर जेवढे म्हणून घन-धान्य, पशू, स्त्रिया आहेत तेवढ्या एका माणसाला जरी मिळाल्या तरी त्याचें पुरेसं समाधान होणार नाही. हें जाणून माणसानें 'शमप्रधान' वृत्तीने राहिले पाहिजे.---

यत्पृथिन्यां ग्रीहियं हिरण्यं पशवः स्त्रियः ।

नालमेकरय तत्सर्वमिति मत्वा शमं भजेत् ॥

तात्पर्य—लोभाचें मांसस्य वादूं लागलें म्हणजे कपट, शुद्धमं, द्वेष, निंदा, या दुर्गुणांचें मासस्य समाजांत-राष्ट्रांत सुरू होतें व त्याचा शेवट पैसांत होऊन तो समाज किंवा ते राष्ट्र खाला जातं. म्हणून लोभ पाईट.

धर्म—संस्कृत धर्मवांतील निरनिराळी धर्मांची लक्षणें पाहिल्यास 'धर्म' हा सत्य व प्रेम यांच्यावर आधारिल्ल आहे. धर्मांत मनुष्यमात्रांचा विचार मुख्यतः केला आहे. 'स्वतःची (बापको-मुलें, आई-भाप, भाऊ, बहिणी, इतर नातेवाईक, मित्र, येते) व बहुजन समाजाची पारिरीक, बौद्धिक, आत्मिक, उन्नति करणें हा धर्माचा उद्देश आहे.

धर्मप्रचारकांचें कार्य— पूर्ण अज्ञानी, अर्धवटशानी, अशा लोकांच्या घेवूट मागण्याने व अविचाराने समाजांत अस्वस्थता उत्पन्न होते, ती नादिसी करून पुनः तेथे धर्माच्या उद्देशाच्या दृष्टीने चांगली स्थिति निर्माण करणाऱ्या साधुसंतांची; व पुढाऱ्याची मोठी परंपरा आहे. हें आम्हां हिंदूंचें वैशिष्ट्य आहे. (परिश्रानाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । गीता) बेंदकालापासून ते भगवान् गीतमंडूपापर्यंत नंतर शंकराचार्यादि आचार्यां, रामदास, रानेश्वर तुकारामादि साधुसंत, रामकृष्ण परमहंस, विवेकानंद, देवानंद, भट्टानंद, विद्याजी, लोकमान्य, गुरुनानक, महात्मा गांधी, व. सावरकर यांरे पर्यंतच्या अनेक भेड व्यक्ती धर्मप्रचारकें व बहुजन-एमाओदाराचें कार्य अभ्यासतानें करीत आले आहेत.

व्याकरण—संस्कृत व्याकरणशास्त्राचा अभ्यास जितक्या फळकळीने व पूर्णगाने झालेला आहे तसा कोठेही झालेला नाही. आजपर्यंत झालेले व चालू असलेले व्याकरणाचे संप्रदाय १२ आहेत. एकूण व्याकरण-ग्रंथकार ३०० आहेत. पाणिनीसारखा नैय्याकरणी पुढे झाला नाही. सद्यः अष्टाध्यायीइतका असौक्तिक व्याकरणग्रंथ झाला नाही. प्राचीनांनी संस्कृत भाषेने व्याकरण म्हणजे वाक्यपृथकरण आणि शब्दपृथकरण केले. पर्याय्या उल्लेखीचे नियम सोडून काढले. प्रत्येक उल्लेखादक शब्दाचा सूक्ष्म अर्थ सावला. भाषा व उपभाषा यांतील संबंध व करक नोंदविले. भाषेतील सर्व शब्दांचा संग्रह करण्याचा प्रयत्न केला. (शानकोश, प्रस्तावनाखंड).

काव्य—संस्कृतसाहित्यकारांनी काव्याचा फार विचार केला आहे. 'काव्य' ह्या शब्दाचा अर्थ कवीचे कार्य असा आहे.

विषय—(१) शहर, समुद्र, पर्वत, शत्रु, चंद्र, सूर्य, वगैरेचे 'सविस्तर, अलंकारिक, रसयुक्त, सुंदर वर्णन, हे काव्यात मुख्यतः असले पाहिजे.

नगराणं वनैर्लतुं चन्द्रसूर्यादि वर्णनैः ।

अलङ्कृतमसिद्धिं रसभावनिरन्तरम् ।

(२) काव्याच्या वाचनाने व श्रवणाने उदात्त कल्पना, उत्कृष्ट विचार, श्रेष्ठ मनोवृत्ति, करमणूक, यांचा उत्तम परिपोष होऊन ऐकणा-रांची मने आनंदाने भरून जावे ही स्थिति काव्याची अवाची लागते. या दृष्टीने रामायण, महाभारत, रघुवंशादि काव्यांचा अभ्यास केलेल्या व करणाऱ्या लोकांना काव्याची उपयुक्तता सहज पटेल.

संगीत—साहित्यसंगीतकलाविहीनः सद्यात् पशुः पुच्छविपाणहीनः । निरनिराळ्या कलामय (६४) अंगांत संगीताचा श्रेष्ठ दर्जा आहे. संगी-तांत गायन, वादन, नृत्य वगैरेचा समावेश होतो. स्वतःस्य 'आनंद होऊन दुसऱ्यांना आनंदी करणे हे संगीतशास्त्रे कार्य आहे. म्हणजे गेद्या

४० वर्षांत संस्कृति, शिक्षण, सामाजिक दर्जा, यांनी कमी प्रतीच्या व व्यसनी लोकांच्या आधीन 'संगीतशास्त्र' असल्याने संगीताला किंचित कमीपणा आला होता; ही स्थिति सोडल्यास वेदकालापासून ते हल्लीच्या कालापर्यंत पुढील संगीतज्ञानी संगीताची उभती केली.

नांव	संस्कृतग्रंथ
दत्तिल	दत्तिल
मत्तंग	बृहत् देशी
पार्श्वदेव	संगीतसमयसार
नत्तुरकस्तिनाथ	संगीतरत्नाकर
रामामाल (विजयानगर)	स्वरमेलकलानिधि
अहोयल	संगीतपारिजात
सोमनाथ	रागबोध
पं. रामोदर	संगीतदर्पण—रत्नाकर,
तुळजाजीराय भोसले (संभाकरचे	संगीतशारंगमृतोद्धार
महाराज)	
कै. वि. ना. भातखंडे,	अभिनवरागमञ्जरी
बी. ए. एल्. एल्. बी.	

व्योतिष—आपल्या प्राचीन लोकांचे व्योतिषाचे ज्ञान पूर्णावस्थेत गेलें होतें. १२ व्या शतकांत झालेल्या भास्कराचार्याला नंतर कित्येक शतकांनी न्यूटनने शोधून काढलेल्या गुरुत्वाकर्षणाचा नियम माहीत होता.

वैद्यक—वैद्यकातील ज्ञानसंशोधन अत्यंत मार्मिक आणि खोल कोटी-पवेत पोहोचलेले असे आहे.

‘घन्यंतरि’ हा वैद्यकाचा आद्यसंशोधक होय. संस्कृत भाषेतील वैद्यकाचे ज्ञान हिंदुस्थानांतून बगदादला व तेथून अरबस्थानांत, योडे

ग्रीस देशांत, नंतर तेथून पश्चिम-युरोपांत या 'पद्धतीनें' पत्तरत गेलें आहे. बगदादच्या खलिफानें ९६०-९६० मध्ये संस्कृतवैद्यकग्रंथांचीं भाषांतरे करविलीं. अलेक्झांडरच्या दरबारांमध्यें आपल्या इकडच्या वैद्यांची 'संपदंश' बरे करणारे 'गृह्णून प्रसिद्धि होती.

शास्त्रक्रिया—शास्त्रविद्येंत आमची प्रगति विशेष होती. पांढ्यावर मेण सारवून त्यावर अथवा धनस्पति किंवा मेलेका प्राणी यांवर शिक्षण दिलें जात असें. अवयव कापणें, रक्त बंद करणें, गर्भाशयांमधून बाहेर गर्भ काढणें, गर्भाशयावर शस्त्रक्रिया करणें, मुतखडा काढणें, नेत्रविंदु काढणें, निखळलेली किंवा मोडलेली हाडे बसविणें वगैरे कामें वैद्यलोक करीत होते. हिमालय, सहाद्रि यामधील निरनिराळ्या उपयुक्त धनस्पतींचे गुणधर्म जाणून घेऊन संशोधक प्राध्याप्य डॉक्टरांनीं युरोपांत व अमेरिकेंत त्या नेऊन त्यांच्या तेथें वागा केल्या आहेत. नंतर त्या वनरतींची औषधे घनवून आमच्याकडे पाठविण्यांत येत आहेत. आपल्या संशोधकांना पूर्वीच्या वैद्यक ग्रंथांचें महत्त्व कळू लागलें आहे व आधुनिक पद्धतीनें ते वैद्यकांत सांगितलेल्या औषधींच्या गुणधर्मांचें परीक्षण, संशोधन, करण्याकडे प्रवृत्त झालेले आहेत. त्या कामांत जो अनुभव येत आहे, त्यावरून 'वैद्यक' म्हणजे अनुभव आणि संशोधन यावर रचलेले शास्त्र आहे. (विज्ञानबोध, संपादक—प्रो. माटे. या ग्रंथापारें).

शिल्पशास्त्र—नाशिक, वाई, काशी, रामेश्वर, द्वारका, वगैरे ठिकाणांची, दगडी जुनीं देवळे, त्यांतील गाभारे, सभामंडप, नदी, पिंडी, खांब व त्यावरील निरनिराळी चित्रें, डोंगरांतील लेणी, बुद्धांचे विहार, स्तूप, मुयारे, धर्मशाळा, जुनेवाडे, हौद, वगैरे त्या काळांतील कुशल पायथरांची कमलीही चूक नसलेली अशीं कामें पाहिल्यावर आमचे पूर्वज हल्लीच्या रंची-नियरिंगच्या चातूतीत बरोबरी करणारे होते, हें निश्चित होतें.

अर्धशास्त्र-व्यक्तीच्या उपयोगापासून समाजावर कोणते घरे वाईट परिणाम होतात आणि सामाजिक परिस्थितीचे व्यक्तीच्या संदेविषयक उपयोगावर कोणते परिणाम होतात हे मुख्यतः यांगशारें शास्त्र.

चित्रकला, पाकशास्त्र, शिल्पलेख, चाणक्याचें नीतिशास्त्र वगैरे बरील असलेले संस्कृत ग्रंथ पाहिल्यास अथवा हल्ली विद्वानांकडून संस्कृतांतील निरनिराळ्या विषयावर होणारी भाषांतरे, नवीन संशोधनें, उपयुक्त असें अमसिद्ध ग्रंथांचे प्रकाशन करणाऱ्या संस्था पाहिल्यास संस्कृत बाङ्गमय सर्वांगपरिपूर्ण असे आहे हे सिद्ध होतें. कारण 'जें बाङ्गमय निकामी तें कालाच्या प्रवाहांत केव्हांच नाहिलें होतें. आणि जें बाङ्गमय उपयुक्त, दमदार, तेजस्वी, मनोहर, असतें तेंच टिकून राहतें.' या दृष्टीने 'संस्कृत बाङ्गमय' हे 'अधरबाङ्गमय' आहे म्हणजे नाश न पावणारें असें आहे म्हणूनच त्याला जगांत अष्टप्रतीचा मान मिळाला हे मान्य करावें लागेल.

उपकारस्मरण—(अ) सधोना संस्कृत भाषेच्या अध्ययनाकडे प्रवृत्त करणाऱ्या ह्या पुस्तकाच्या प्रकाशनाला आर्थिक मदत देऊन सर्वांना संस्कृतभाषादर्शन घडविण्याचें पुण्य मिळविणाऱ्या व उपयुक्त काम करणाऱ्या तरुणांना हस्तेपरहस्ते मदत करून नेहमी प्रोत्साहन देणाऱ्या अशा गृहस्थानी व विशेषतः हल्लीच्या युद्धजन्य महागाईच्या परिस्थितीत पांढरा कागद मिळत नाही परंतु मुंदव्याच्या ठेकन पेपरमिसचे माजी व्यवस्थापक, श्रीमंत एफ्. डी. पदमजी, यांनी ह्या पुस्तकाचें गहवच जाणून पुस्तकाला हायगारा सर्व कागद देणगी दिल्या म्हणूनच हे पुस्तक बाचकांच्या हाती देण्याची संधि मला मिळत आहे. या देणगीबद्दल श्रीमंत एफ्. डी. पदमजी यांचा मी अत्यंत ऋणी आहे.

(आ) ज्यांनी मला वैयिकाधम पुणें, येथें आणून ठेऊन संस्कृतादि-
कांच्या अध्ययनाकडे प्रवृत्त केलें अशा कै० शु. विनायक महाराज याखेरे

(ई) विशेषतः आमच्या न्यूइंग्लिशस्कूलचे सुपरिटेंडेंट प्रो. वि. ना. कुमारे, एम्. ए. यानी मला स्कूलमध्ये सख्खतभाषा शिवविण्याची उघी देऊन नेहमी प्रोत्साहन दिले याबद्दल प्रो. कुमारे याचा ऋणी आहे.

(उ) श्री वि. सि. चितळे, बी. ए. बी. टी. डी. असिस्टंट सुपरि-
टेंडेंट (रमणनाग), श्री. मो. गो. करमरकर, एम्. ए. बी. टी. (अ. सुपरि-
टेंडेंट, नानावाडा) श्री. जोशी, एम्. ए. बी. टी. (असिस्टंट सुपरिटेंडेंट
नानावाडा) श्री. गोंधळेकर, एम्. ए. बी. टी. (अ. सुपरिटेंडेंट, रमण
नाग) यांनी वेळोवेळी दिलेल्या प्रोत्साहनाबद्दल मी ऋणी आहे.

(ज) कै० विष्णुपत ठपे मामासाहेब देशपांडे (माझे श्वशुर)
यांच्या सूचनाच्या व पुस्तकाचा तद्वत् भीमती लक्ष्मीबाई बोपडोकर, सेवा-
निवृत्तशिक्षिका (माझ्या आतेसासू) यांच्या समर्थी असलेल्या संस्कृत
विषयक मराठी पुस्तकाचा व प्रोत्साहनाचा मला अत्यंत उपयोग झाला
याबद्दल त्याचा मी ऋणी आहे.

श्री. श. वि. ऐले, व श्री. मधुकरपत छाटे, व्यवस्थापक प्राध्यापक, याई
यांनी पुस्तकाचे छापण्याचे काम सुचक व वेळेवर करून दिले याबद्दल
त्यांचे आभार मानतो.

या पुस्तकात चांगले जे गुण असतील त्याचे सर्व भय माझ्या गुरूकडे
आहे. मात्र दोषाबद्दल मीच जबाबदार आहे.

वाचकाना येणाऱ्या अडचणी निःशय होणं मला बळविल्यास मी सुधा-
शीन. एवढे सांगून हा ' संस्कृतभाषापरिचय ' वाचकांच्या हाती देतो.

१०८ नारायण पेठ,
मुळासाचा बोळ, पुणे.

}

ना. वा. तुंगार
गुरुवार ता. २३ जुलै १९४२



अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
संस्कृतभाषापरिचय	१
भाषाभेदपरिचय (भाषा व्याख्या, महत्त्व, संस्कृतपोटभेद)	२-३
वेदपरिचय (निबडक सार्थ मंत्र, वेदसंशोधक, वेदसंशोधन संस्था)	४-६
रामायणपरिचय (राम, सीता, लक्ष्मण, भरत, याची योग्यता, ७-१० रामायणकथानक, निबडक सार्थ सुभाषितें)	७-१०
महामारतपरिचय (महामारतकथानक, विद्यार्थ्यांचे अनुनामनामे लक्ष्य असावे, निबडक सार्थ सुभाषितें)	११-१५
भगवद्गीतापरिचय (गीतेचा प्रचार कसा झाला, निबडक सार्थ सुभाषितें)	१६-१९
धर्मपरिचय (व्याख्या, स्मृति व त्यांतील विषय)	२०
धर्मपुस्तकें (संस्कृत, मराठी, दिवंगत व विद्यमान धर्मप्रचारक, २१-२२ हिंदु समानोद्धारक बाह्मण)	२१-२२
धर्मकोटक (धर्माचे संस्थापक, ग्रंथ, भाषा)	२३-२५
व्याकरणपरिचय (व्याख्या, उपयोग, व्याकरणी, ग्रंथ)	२५-२६
काव्यपरिचय-रघुवंश (काव्यव्याख्या, १ ते १९ सर्गांतील शोडक्यात माहिती, रघुवंशवृत्त, निबडक सुभाषितें)	२७-२९
कुमारसंभवपरिचय (१ ते १७ सर्गांतील शोडक्यात माहिती, सुभाषितें)	३०-३१
किरातार्जुनीयपरिचय (१ ते १८ सर्गांतील शोडक्यात माहिती, सुभाषितें)	३२-३५

शिशुसालयपरिचय (१ते२० उगोतील थोडक्यांत माहिती, सुभाषितें)	१६-१७
नैपद्यचरितपरिचय (नलदमयती-आख्यान, सुभाषितें,)	१८-४१
कविपरिचय-व्यास, वाल्मीकि, कालिदास व भारवि यांच्या आख्यायिका.	४२-५२
संस्कृतकोशपरिचय, पंचतंत्र, हितोपदेश, नाट्यशास्त्र, प्रसिद्ध	
१५ नाटके व त्यांचा कर्ता, अंक, टीका, टीकाकार, परिचय	५३-६४
शाकुंतल परिचय	६४-७६
कादंबरी, संगीत, ज्योतिष, यांचा परिचय	७६-८१
शिल्पशास्त्रपरिचय	८१-८७
अर्थशास्त्रपरिचय, निवडक खास चाणक्यसूत्रें	८७-९३
आयुर्वेदपरिचय	९३-९६
चित्रकलापरिचय	९७-९९
पाकशास्त्रपरिचय *	९९-१०२
सुभाषितप्रबंधपरिचय, संस्कृत भाषेतील चरित्रें	१०२-१०४
संस्कृत शिलालेख व तांमसपट यांचा परिचय	१०४-१०७
संस्कृत अभ्ययनपद्धति, शास्त्रप्रणयप्रकार कोष्टक	१०७-११०
प्राचीन व विद्यमान संस्कृतविद्यापीठें, संस्कृतपाठशाळा	११०-१११
मानी दिवंगत व विद्यमान-संस्कृत पंडित	११२-११५
मानी दिवंगत व विद्यमान आग्लशिष्टित संस्कृत पंडित,	११५-११७
प्रोफेसर	
पाश्चात्य विद्यमान संस्कृत पंडित	११८-११९
संस्कृतशिक्षा-वेद-उपनिषद्-कालीन, आधुनिक प्रसिद्ध	
संस्कृतशिक्षा, युरोपातील संस्कृतशिक्षा, संस्कृत शिक्षिका	११९-१२५
जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप व यमुनाबाई दळवी	
संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविणेल्या विद्यार्थिनींची यादी	१२५-१२८

मनोरंजक, बुद्धिचल, गंजिफा-यांचा परिचय	१२८-१३१
संस्कृत म्हणी (न्याय), मराठी म्हणींचा संस्कृत पेहराव	१३१-१३६
प्रचारातील संस्कृत उद्गार	१३७-१४०
निवडक सुभाषितसंग्रह	१४१-१४३
ग्रंथालयपरिचय	१४३-१४५
संस्कृतभाषेसंबंधी थोरांची मते	१४५-१४७
युरोपियनांचे, संस्कृतबद्दल उद्गार	१४७-१४९
विद्यमान संस्कृत मासिके	१४९-१५०
युनिव्हर्सिट्या	१५०-१५१
मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या संस्कृत स्कॉलरशिप व ग्राइसेस	१५१-१५२
संस्कृतपरीक्षा (सरकारी, युनिव्हर्सिटी, संस्थान, खाजगी)	१५२-१५३
संस्कृतग्रंथप्रकाशनसंस्था	१५३-१५४
संस्कृत विषयी माहिती देणारी मराठीतील व इंग्लिशमधील पुस्तके	१५४-१५७
संस्कृतवक्तृत्वसभा, संस्कृतअध्यापकसमिति	१५७-१५८
हायस्कूलोपर्युक्त सरकारी मंगरी असलेली पुस्तके	१५८-१७४
संस्कृत फॅटलॉग, पुस्तक विक्रेते	१७४-१७६



शुद्धिपत्र



पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१४	२४ (प्रस्तावना)	वैदिकाश्रम	वैदिकाश्रम
७	१०	नित्य	नित्यं
१४	१७	सिंहफल	सिंहफलं
१७	६	कै. विष्णुमुवा योग.	श्री. आठले, भिडे.
		कै. देशमुख	
२७	३	यशसेऽर्थं कृते	यशसेऽर्थकृते
२७	४	उपदेश मुजे	उपदेशमुजे
२९	१५	स्थातु	स्थातुं
८५	४	नाकाया	नौकाया
८६	३	शूलेच	शूले च
९४	१	निदानं तथा	निदानं शमनं तथा
९४	६	मुलमाधनम्	मुललाधनम्
१०१	२२	छादोदकं	शुद्धोदकं
११८	२०	पोलमधील	पोलहमधील
१४५	४	रित्तं	रित्तं
१६०	१९	मय्ये किंमत १२ व्यागे याच्यापुढे (भाग २ रा य ३ रा	
		प्रसिद्ध होत आहेत).	

संस्कृतभांडारपरिचय.

संस्कृतभाषापरिचय.

महत्त्व—संस्कृत भाषा ही बहुमोल अशा प्राचीन वाङ्मयाची एक मोठी खाणच आहे. म्हणून या भाषेचा अभ्यास १ भाषाशास्त्र. २ इतिहाससंशोधन. ३ सनातनवैदिकधर्म. ■ तत्त्वज्ञान. या दृष्टींनी सर्व जगाला उपयुक्त असून वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद,), वेदांगे (शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष), प्राचीन सहा शास्त्रे (दर्शन—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा (वेदांत). स्मृति, पुराण, काव्य, अलंकार, नाट्यशास्त्र, नाटके, चंपू, भाण, वैयाक, संगीत, शिल्पशास्त्र, अर्थशास्त्र, चित्रकला, पाकशास्त्र वगैरे आपल्या पुरातन वाङ्मयविभागाचे आपणास ज्ञान करून देण्याचे संस्कृतभाषा हेच एक उत्तम साधन आहे. इतकंच नव्हे तर पालीभाषेत जशी बौद्धांची ग्रंथनिर्मिति आहे तिच्या अर्धमागधीत जशी जैनांची ग्रंथनिर्मिति झाली तशी संस्कृतभाषेतही झाली असल्यामुळे त्या मतांचेही ज्ञान करून देण्याचे साधन संस्कृतभाषा आहे. संस्कृतभाषेचे महत्त्व ओळखून युरोपांतील सर्व युनिव्हर्सिट्यांचून संस्कृतभाषेचा अभ्यास मोठ्या आस्थापूर्वक केला जातो. संस्कृतभाषेच्या गुणांची पारख होण्यास व तिचा युरोपांत प्रचार होण्यास मॅक्समुलर वगैरे पाश्चात्य संस्कृतपंडितांचे निरपेक्ष परिश्रमच कारण झाले.

हिंदुलोकांचा सर्वत्र जीवनक्रम धर्मप्रधान असल्याने संस्कृत-भाषेचा अभ्यास हिंदुमात्रास इतरापेक्षा जास्त फायदेशीर आहे म्हणूनच हायस्कुलांतील चोरांपासून ते मॅट्रिक पर्यंत व पुढे एफ्. वाय्. ते एम्. ए. पर्यंतच्या अभ्यासक्रमांत संस्कृतभाषा ठेविली आहे.



भाषा

भाषा — आपल्या अंतःकरणांतील अभिप्राय दुसऱ्याला समजून देण्याकरिता उच्चारला जाणारा जो आवाज त्याला भाषा असे म्हणतात.

पोटभाषा—भाषा ही समाजाच्या ताब्यात असते (तसा समाजहि भाषेच्या ताब्यात असतो) संस्कृति, धर्म, सत्ता, लग्न, दुष्काळ, उच्चनीचभाव, धरणीनंग, येथे कारणांनी समाजाच्या स्वरूपांत पालट होतो त्यामुळे भाषा बदलते. नंतर त्या भाषेला 'पोटभाषा' असे नाव पडते, पुढे ती भाषा मुख्य भाषेसारखी होऊन दुसरी भाषा निर्माण करणारी होते.

भाषाफरक—इंग्लिशचे उदाहरण घेतल्यास १ जुने इंग्लिश, २ चौसर इंग्लिश, ३ शेक्सपीअर इंग्लिश, ४ व्हिक्टोरियन इंग्लिश, असे काळाप्रमाणे भाग पडतात. त्याशिवाय १ कॉर्नवाल इंग्लिश, २ यार्क इंग्लिश, ३ लंडन इंग्लिश, असे पोटभेद इंग्लिश भाषेचे आहेत.

मराठी पोटभेद— १ यादवकालीन मराठी (ज्ञानेश्वर, नामदेव, हेमादपंत बंधारे). २ बहामनी कालीन मराठी (एकनाथ, दासोपंत,). ३ शिंदेकालीन मराठी (रामदास, तुकाराम) ४ पेशवे काळात मराठी (मोरोपंत, रामजोशी). ५ इंग्रजकालीन मराठी — छत्रे, चिपळूंगकर, टिळक, तायनाथेच वेळकर, जोशी, अत्रे, फडके, राटेकर, त्याचप्रमाणे संस्कृत पोटभेद—१ वेदकालीन संस्कृत. २ ब्राह्मणकालीन संस्कृत.

३ उपनिषद्कालीन संस्कृत. ४ रामायण-महाभारतकालीन संस्कृत.
५ कालिदासादि कविकालीन संस्कृत, असे संस्कृतभाषेचे पोटभेद आहेत.
सात्पर्य-एक राजकीय सत्ता, एक धर्म, एक संस्कृति, एकच सुधारणा,
असे असेल तर मूळच्या भाषेत फारसा फरक होणार नाही, तसे न
घडल्यास भाषाभेद थांबत नाहीत.

संस्कृतभाषा व हल्लीच्या देशी भाषा यांना जोडणारे कांही दुवे.

संस्कृत	पाली	अर्धमागधी	मराठी
तडाक (ग)	तळ्याक	तलाअ	तलाय
नापित	न्हापित, नहापित	न्हाविअ	न्हावी, हिंदी-नार्ह
दोहद	दोहळ	डोहळ	डोहाळा
मत्कुण	मंभुण	डिंकुण	डेकुण
भिक्षाचारी	भिक्षाचारी	भिकपाआरी	भिकारी
पुस्तक	पोत्यक	पोत्यअ	पोपी
आर्द्र	अड्ड	उड्ड	ओळ

संस्कृत	पाली	अर्धमागधी	हिंदी	गुजराथी	मराठी
भगिनी	भगिनी	भहिणी	बहिन	बहेन	बहीण
आम्र	अंभ्र	अंभ्र	आम	आंबु	अंबा
पश्चात्	पच्छा	पच्छा	पीछे	पछी
शृङ्ग	सिंग	सिंग	सीध	शिगडुं	सिंग
पोढरा	सोळरा	सोळस	सोळह	सोळ	सोळा १६

नाही. भाग्याची व अभिमानाची गोष्ट ही की असे उत्कृष्ट ग्राह्य शत्रु-हत्ता, जाळपोळ, जलप्रलय, धरणीमय, वगैरे सकटातून आर्यलोकांनी जसेच्या तसेच गुरुमुखाने सया घेऊन वशानुश पाटातरत ठेऊन सरक्षित केले हे हत्ताच्या त्रैदिक व धार्मिकृत्य चालविणारे पुरोहित (याज्ञिक), वगैरेच्या पठणारून कळते. प्राचीन मानसमाजाचे धर्म, आचार, भावना, वगैरेचे उत्तम प्रतिबिंब वेदामध्ये दिसते म्हणून मेक्समुलर वगैरे युरोपांयन संस्कृत पंडितांनी वेदाच्या अभ्यासाकरिता आयुष्य खर्च केले व वेदाचे मापातर करून आर्यसंस्कृतीचा प्रचार केला तरी आम्ही वैदिकगव्ययाचा अभ्यास करून आर्यांच्या संस्कृतीचे दर्शन घ्यावे हे साहज्यिक आहे.

वेदाचे पोटविभाग—१-संहिता—ह्या संहितेत, स्तोत्रे, प्रार्थना, आशीर्वादात्मक सूक्ते, यज्ञाचे मंत्र आहेत. २ ब्राह्मण (गद्यप्रथ)— ह्यात देवा-दिकांच्या गोष्टी, यज्ञाविषयी विचार. निरनिराळ्या ऋतूतील क्रियांचे व्यावहारिक व आप्यामिक महत्त्व वर्णन केले आहे. ३ आरण्यके व उपनिषदे— ह्यात ऋषींचे ईश्वर, जग, मनुष्य, याचे परस्पर सन्ध काय आहेत वगैरे आप्यामिक विचार आहेत. श्रुतीचा शेवटचा भाग म्हणून ह्यास वेदांत असे म्हणतात.

गायत्रीमंत्र—जो आमच्या बुद्धीला प्रेरणा देतो त्या सनितृदेवाच्या स्पृहणीय अशा तेजाचे आम्ही चिंतन करतो.

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात्

म. म. ३-४-१०

भ्रमस्तुति—१ अनाश्रित्य श्रीची प्राप्ति होत नाही. (नानाग्रान्ताय भीरुभिः । ऐ. मा. ७।१५)

२ श्रमाशिवाय देव सख्य करीत नाहीत. न ऋते श्रान्तस्य सख्याय देवाः । ऋ. ४-३३-११

बलोपासना--हे ईश्वरा, तूं तेजस्वी, वीर्यवान, ओजस्वी (बलचारी, शक्तिमान), उत्साही, सहनशक्तीने युक्त असा आहेस, तूं माझ्या 'टिकाणी' तेज, वीर्य, बळ, सामर्थ्य, उत्साह, उत्पन्न कर. हें गुण माझ्यांत विकास पावेल.

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि । वीर्यमसि वीर्यं मयि धेहि ।

। बलमसि बलं मयि धेहि । मन्युरसि मन्युं मयि धेहि ।

सहोऽसि सहो मयि धेहि । यजु. १९-९

ब्रह्मचर्यमहिमा--ब्रह्मचर्यरूपी तपामुळे देवांनी मृत्यूचा नाश केला.

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाघ्नत । अथर्ववेद १७-७-१९

आयुष्य-(१) १०० वर्षे आम्ही जगूं या. १०० वर्षे पाहूं या.

(२) १०० वर्षे दीन न होता राहूं या. (३) १०० वर्षे पुष्ट

होत राहूं या. (४) अजिक्य होऊन १०० वर्षे जगूं या.

(१) पश्येम शरदः शतम् । जीवेम शरदः शतम् । ऋ. ७-६६-१६

(२) अधीनाः स्याम शरदः शतम् । भूयश्च शरदः शतान् ।

यजु. १६-१४ : .

(३) पूषेम शरदः शतम् । भूयसीः शरदः शतान् । अथर्ववेद १९-६७

(४) अजिताः स्याम शरदः शतम् । तै. आर. ४-४२

राजसंस्थेचें घोरण--मी या प्रजाजनांची शस्त्राखे राखीन, यांच्या राष्ट्राची शूर पुरुषांच्या साहाय्याने मी उन्नति करीन. या राष्ट्राचें शात्रनेज नादिसों होणार नाही, अशी दक्षता घेईन. त्याप्रमाणें विद्वानांच्या मदतीने प्रजेच्या विजयशाली मनाचें, उत्साहाचें, नेहमां रक्षण करीन.

एषामहमायुधासंख्याभ्येषां राष्ट्रं सुगिरं वर्धयामि । एषां शत्रुम-

जरमतु त्रिण्वेषां चित्तं विश्वेऽयन्तु देवाः । अथर्ववेद ३-११-५

कर्तव्ये— तूं आईला देवाप्रमाणे मान, नटिलांना देवाप्रमाणे मान, शिवविणाराला देवाप्रमाणे मान.

मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । तैत्तिरीय भारण्यक प्रार्थना—हे परमात्म्या, तूं आम्हा गुरुशिष्यांचे रक्षण करावे, दोषांवद्भन मोठे पराक्रम होऊं देत, आमचे ज्ञान तेजस्वी राहावे, आम्ही एकमेकांचा द्वेष करूं नये, नेहमी शांति असो.

ॐ सहनां वयतु । सहनो भुवन्तु । सहवीर्यं करवायहे । तेजस्विना वर्धातमस्तु । मा विद्विषा वहै । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।
॥ पञ्चवेद. प्रपाठक, ८.

वेदसंशोधक--१ यास्काचार्य २ सायणाचार्य ३ दयानंदसरस्वती ४ ईश्वरचंद्र विद्यासागर ५ सं. पो. पंडित ६ कै. का. वा. छेलेशास्त्री बाई. प्रो. राजवाडे, पं. चित्रावशास्त्री, पं. धुंडिराज दिक्षित बापट श्रौताचार्य, श्री. कावासाहेब पटवर्धन. चंगरे आधुनिक भारतीय व मॅक्समुलर, व्हिटने, याकोबी, फौरे युरोपियन.

वैदिक संशोधन संस्था--१ वैदिक संशोधन मंडळ, पुणे २ स्वाध्याय-मंडळ, औंध. ३ स्वाध्याय मंदिर, पांचवड जि. सातारा.

वेदाच्या संवंधी माहिती देणारे ग्रंथ--कै. डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर यांचा मराठी भाषेत 'ज्ञानकोश' भाग २ वेदविद्या प्रकरण. कै. का. वा. छेले शास्त्रीकृत 'वेदविचार'.

रामायण परिचय

महत्त्व--रामायणांत वैयक्तिक सद्गुणांची पराकाष्ठा दिसते म्हणून रामायण हे व्यक्तिधर्माचा आदर्श ग्रंथ आहे. किंवा अनार्यसंस्कृतीवर आर्य संस्कृतीचा विजय कसा झाला ते दाखविणारा ग्रंथ आहे.

कांडे-१ बालकांड (सर्ग ७७), २ अयोध्याकांड (सर्ग ११९),
३ अरण्यकांड, (सर्ग ७५), ४ किष्किंधा कांड (सर्ग ६७),
५ सुंदरकांड (सर्ग ६८), ६ युद्धकांड (सर्ग १३१), ७ उत्तर-
कांड (सर्ग १११).

रामाची योग्यता- १ प्रजानुरंजनी, २ योद्धा, ३ संकटाच्या वेळी
न डगमगणारा, ४ पितृभक्त, ५ गुरुभक्त, ६ सत्यवचनी, ७ एक-
पत्नीव्रती, ह्या विशेषणांच्या वरून रामाचे चरित्र डोळ्यापुढे येते.
सीतेची योग्यता- पतिव्रता लीयांच्या पंचकांत सीतेची गजना होते.

अहल्या द्रौपदी सीता सारंग मंदोदरी तथा ।

पंचकं ना स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम् ॥

विशेषगुण- शरिराला कितीहि कष्ट पडोत, कितीहि दुःखे येवोत
पण आपल्या मूळ ध्येयांत, दानर्तीत, घोडासुद्धा फरक होऊं घाब्याचा
नाही. ॥ सीतेच्या वर्तनाचा ' आदर्श ' आहे. सीता ही सौजन्य,
पतिव्रता, पातिव्रत्य, यांची जिवंत मूर्ति आहे.

लक्ष्मणाची योग्यता- पित्याचे वचन पाळण्याकरितां राम व सीता
यांना १४ वर्षे वनवास पत्करावा लागला. परंतु लक्ष्मणाला
वनवासाचा त्रास सोसण्याची काय जरूरी ! तर केवळ बंधुप्रेम,
बंधुसेवा, हेच मुख्य कारण आहे. रामाने लक्ष्मणाला वनवासांत जाण्याचे
वेळी ' तूं परत जा ' असे सांगितले तेव्हा लक्ष्मणाने असे उत्तर दिले
की ' पाण्याबाहेर काढलेला मांसा जसा जिवंत राहात नाही तशी माती
स्थिति होईल. '

भरताची योग्यता- वैदेहींने ' भरत ' नांवाच्या आख्या
मुलाकरितां भयंकर टोकापवाद सोगून दशरथ राजाला (आपल्या

नन्याला) प्राप्त होईल माची पर्या न करितां त्याला वचनांत पकडून राज्य मिळविलें, अशा राज्याचा भरतानें स्वतः उपभोग ध्यायचा. पण ते न करिता उलट त्यानें राज्य रामाच्या स्वाधीन करण्याची खरोखरीच जखर नव्हती परंतु अर्भ, अपर्भार्ति, होईल यामुळे भरतानें राज्यत्याग केला. सगळ्यांच्या त्यागापेक्षां भरताच्या त्यागाला जास्त महत्त्व आहे. **मारुतीची योग्यता**— रामाचे सेवक, सीताशोकनादि कार्ये, पराक्रम येतेमुळे मारुतीची योग्यता अधिक आहे.

रामायण कथानक— कोसल देशाच्या दशरथ नावाच्या राजाला कोसल्या, कैकेयी, सुमित्रा, अशा तीन बायका होत्या. राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, असे चार मुल्यो होते. रामाची माता कोसल्या. पत्नी-सीता, पुत्र-लव आणि कुश. लक्ष्मणाची माता-सुमित्रा. पत्नी-उर्मिला. भरताची माता-कैकेयी, पत्नी-मांडवी. शत्रुघ्नाची माता-सुमित्रा. पत्नी-श्रुतकीर्ति. विदेह देशाच्या जनक नावाच्या राजाने आपली कन्या सीता हिच्या लग्नासाठीं असा पण लाविला की—‘ जो कोणी धनुष्य (शिरधनुष्य) धारणील त्याला मी सीता देईन ’ त्याप्रमाणें रामानें मनुष्याला न पेलणारे असे ते धनुष्य वाकवून मोडून टाकलें. नंतर सीतेचें रामाशी लग्न लागले. दशरथाच्या मनात रामाला राज्यावर घसनारें असे होते. परंतु कैकेयीला ते न पटल्यामुळे तिनें मागून घेतलेल्या दोन वरांचा उपयोग असा केला की १ भरताला राज्यावर वसविणे. २ रामाला वनवासाला धाडणे त्याप्रमाणें दशरथाला नाइलाजालाव सगति द्यावी लागली. नंतर रामानें वनवास पत्करला, रामायरोदर त्याची पत्नी-सीता, भाऊ-लक्ष्मण रेंही गेलें. काहीं दिवस

ते सर्वजण नाशिक जवळील पंचवटीतल्या तपोवनांत राहिले. तेथे 'शूर्पणखा' नांवाची रावणाची बहीण त्यांना भेटली व तिने रामाशी लग्न लावण्याची इच्छा दाखविली. परंतु रामाने मी विवाहित आहे. लक्ष्मणाला तू वर असे सांगितलें. लक्ष्मणाने तिचे नाक कापून तिला हांकडून दिलें. नंतर ती शूर्पणखा आपल्या भावाकडे म्हणजे रावणाकडे गेली व त्याला तिने घडलेली सर्व हकीकत सांगितली. त्यामुळे रावणाला भयंकर राग आला व अपमान घाटला. त्या प्रसंगाचे उद्दे काढावे (सूड उगवावा), म्हणून भिक्षुकन्याच्या वेशाने येऊन रावणाने सीतेला फसवून नेली. राम-लक्ष्मण यांना ते कळल्यावर त्यांनी रावणाबरोबर युद्ध करून सीतेची सोडवणूक करण्याचे ठरविलें. नंतर ते निघाले तेव्हां ज्या 'सुग्रीव' नांवाच्या राजाला 'बाली' नांवाच्या त्याच्या भावाने राज्यभ्रष्ट केलें होते त्या बालीला राम-लक्ष्मण यांनी ठार मारून सुग्रीवाला परत त्याचे राज्य मिळवून दिलें. पुढे सुग्रीवाने रामाचे उपकार मनांत ठेऊन आपले सैन्य त्याच्या मदतीसाठी दिलें. नंतर रामाचे व रावणाचे भयंकर युद्ध झाले त्यांत रामाने रावणाचा पराजय करून ठार मारले.



सज्जनांचे चारित्र्य हें भूषण आहे. सन्तश्चारित्रभूषणाः ॥६-११३-४२

उत्साह—उत्साही माणसे कोणत्याही कार्यांत खचून जात नाहीत

उत्साहवन्तः पुरुषा नावसीदन्ति कर्मसु । ४-१-१२३

लक्ष्मण रामाला म्हणतो—हे आर्या, उत्साह हा अत्यंत बलवान आहे. उत्साहापेक्षा दुसरे श्रेष्ठदर्जाचे असे बळ (सामर्थ्य) नाही. उत्साही माणसाला जगामध्ये गिळण्यास अशक्य असे कांहीच नाही.

उत्साहो बलवानार्य नास्त्युत्साहात्परं बलम् ।

सोत्साहत्य लोकेषु न किञ्चिदपि दुर्लभम् ॥ ४-१-१२२

मूर्ख—कोणत्याही कर्माला सुरुवात करण्याच्या वेळी त्याच्या फला-संबंधी उत्कृष्टभाव, निकृष्टावस्था व गुण-दोष, जो जाणीत नाही त्याला मूर्ख म्हणतात.

शुरूलाच समर्थानामारम्भे कर्मणां फलम् ।

दोषं वा यो न जानाति स बाल इति होच्यते ॥ २-६२-७

श्रेष्ठ—जो मनुष्य उच्चारिलेले शुभ किंवा अशुभ वाक्य खरे करून दाखवितो तोच बीप्सरुप श्रेष्ठ होय.

ह्युभं वा यदि वा पापं यो हि वाक्यमुदीरितम् ।

सत्येनप्रतिगृहाति स वीरः पुरुषोत्तमः ॥ ४-३०-७२

रागीट माणसाला सर्व भितात

सर्वे चण्डस्य शिष्यति । ६-२-२१

बडिलांच्या मर्जीप्रमाणे वागणाऱ्याला स्वर्ग, द्रव्य, धान्य, विद्या, पुत्र, आणि सुख सापैकी कांहीच दुर्लभ नाही.

स्वर्गो धनं वा धान्यं वा विद्याः पुत्राः सुखानि च ।

गुह्यतुलोभेन न किञ्चिदपि दुर्लभम् ॥ २-३०-१६

भाषांतरे— मराठी, १ चिपळुणकर आणि मंडळी. पुणे. भाग ३ किंमत रु. १५. २ कै. धा. लंडेशाखां कृत, हां सर्व दुर्लभ.



महाभारत परिचय

एक लक्ष श्लोकांचा 'महाभारत' ग्रंथ आहे. यांत १ आदिपर्व, २ समा-
पर्व, ३ वनपर्व, ४ विराटपर्व, ५ उद्योगपर्व, ६ भीष्मपर्व. (भगवद्गीता.) ७
द्रोणपर्व, ८ कर्णपर्व, ९ शल्यपर्व, १० सांख्यिकपर्व, ११ छांदोग्यपर्व, १२
शांतिपर्व, १३ अनुशासनपर्व, १४. आश्वमेधिक पर्व १५ आश्रमवासि-
पर्व, १६ मौसलपर्व, १७ महाप्रस्थानिकपर्व, १८ स्वर्गारोहणपर्व. (१९
हरिवंशपर्व—महाभारतपर्व) अशी अठरा पर्वे आहेत.

वेदामध्ये जितका विषय आहे तितका सर्व विषय व्यासांनी
महाभारतांत सांगितला आहे म्हणून यास पांचशे वेद असं म्हणतात.
ते वाचण्याचा सगळ्या जातींना अधिकार आहे.

चा सामना झाला, त्यामार्गे अर्जुनाने नेम मारण्यात पहिला नंतर पटका-
विला, त्यामुळे दुर्योधनाला ते बरे वाटले नाही म्हणून त्याने पाच
पाडवाना ठार मारण्याचे ठरविले व त्यांना छत्र पाठविले आणि ज्या
ठिकाणी ते वस्ति करून राहात होते त्या ठिकाणाला आग लावली;
परंतु त्याचा प्राडन मारण्याच्या दृष्टीने काहीही उपयोग झाला नाही.
नंतर 'द्रुपद' नावाच्या पाचाल देशाच्या राजाने आपल्या मुलीचे
स्वयंवर आरंभिले. अर्जुनाने 'पण' जिंकल्यामुळे द्रौपदीने अर्जुनाला
वरले. लग्नाच्या संबंधामुळे पाडवाना द्रुपद राजाचे साहाय्य लाभले,
त्यामुळे पाडवांनी राज्याचा हिस्सा मागितला. पुढे हस्तिनापुरी आणि
गगानदीच्या काठचा रान प्रदेश कौरवांनी आपल्याकडे ठेवला व
'यमुना' नदीच्या काठचा प्रदेश पाडवाना दिला. दिल्ली
जवळ एकदा धर्मराजाला घूत खेळण्याकरिता दुर्योधनाने बोला-
विले व कपटाने घूत (जुगार) खेळून धर्मराजाने राज्या
लुबाडून घेतले आणि बारा वर्षपर्यंत त्यांना वनवासात राहण्याची अट
घातली. त्याप्रमाणे पाडवांनी बारा वर्षे वनवासात घालवून एक वर्ष
त्रिराट राज्यात अज्ञात स्थितीत घालविले. नंतर कौरवांच्याकडे राज्याची
मागणी केली. दुर्योधनाने ती नाकारली म्हणून पाडवांनी आपल्या
न्याय्य हक्कासाठी युद्ध केले. द्वाकाधीश भगवान श्रीकृष्ण पाडवांचा
मित्र ॥ साहाय्यकर्ता होता. अर्जुनाने सुभद्रा नावाच्या श्रीकृष्णाच्या
बहिणीशी विवाह केला. युद्धात अर्जुनाच्या रथाचा श्रीकृष्ण सारथी
घनला होता. युद्धात पाडवाना विजय मिळाला. धर्मराजाने काही काळ
राज्य केले. नंतर अर्जुनाच्या नातवाला म्हणजे परिक्षिताला राज्यावर
वसवून सर्व पाडव हिमालयात गेले.

शरिरावर रोमांच (आनंदाने) उभे राहिले व ते म्हणाले 'अर्जुना, बाण सोड' त्या बरोबर भासपक्षाचे डांके खाली पडले.

सुभाषितें

विद्येचे शत्रु(१) दुर्लक्ष्य, धार्ड, स्तुति, हे तीन विद्येचे शत्रु होत.

अशुश्रूषा स्वरा श्रया चिन्तायाः शत्रवस्त्रयः ॥ ५-४०-४

सुख- (२) आळसांत अगोदर सुख घाटतें, परंतु त्याचा शेवट दुःखांत होतो. उद्योग करण्यांत अगोदर दुःख घाटते परंतु त्यापासून शेवटीं सुख होते.

सुखं दुःखान्तमालस्यं दाह्यं दुःखं सुगोदवम् । १२-२७-१२

उत्तमांचा सहवास—(३) नेहमी सिंहाच्या जवळ असणारा त्याचा अनुयायी सिंहच बनतो. सिंह ज्याच्या बरोबर आहे तो स्वतः सिंह जरी नसला तरी त्याला सिंहाप्रमाणेच फळ मिळतें.

सिंहस्य सततं पार्श्वे सिंह एयानुगो भवेत् ।

असिंहः सिंहसहितः सिंहवद्भवेत् फलम् ॥ १२-११९-११

जो स्वतः सिंह असूनही कुत्र्याच्या जमावामध्ये राहतो आणि सिंहाप्रमाणे कर्माचे फळ मिळविण्याची इच्छा करतो त्याला कुत्र्याच्या सहवासांत असेपर्यंत तसे फळ मिळणें शक्य नाही.

यस्तु सिंहः श्रभिः कीर्णः सिंहकर्मफले रतः ।

न स सिंहफलं भोक्तुं शक्तः श्रभिरुपासितः ॥ १२-११९-१२

पंडित-बोल्का, निरुनिराळ्या मनोरंजक गोष्टी माहीत असलेला, समय-सूचक, ग्रंथाचा अर्थ तावडतोच सांगणारा, तो मनुष्य पंडित होय.

प्रवृत्तवाक् चित्रकथः उद्भवान् प्रतिमानवान् ।

आशु ग्रन्थस्य वक्ता च यः स पण्डित उच्यते ॥ ५-३३-२८

मूर्ख-अध्ययन नसतांही घमेंड असलेला, दख्खी असून मोटमोठ्या खर्चाच्या गोष्टी मनांत आणणारा, उद्योग न करितां पैसा मिळविण्याची इच्छा करणारा, अशा माणसाला शाहाण्याच्या कडून मूर्ख म्हटले जाते.

अश्रुतश्च समुन्नद्धो दरिद्रश्च महामनाः ।

अर्थाश्चाकर्मणा प्रेप्सुर्मूढ इत्युच्यते बुधैः ॥ ५-११-३०

गुणानें पुढें यावे- दुसऱ्याची निंदा करून आपली उन्नति साधण्याची इच्छा बाळगूं नये. आपल्या अंगी असलेल्या गुणांच्या जोरावर सामान्यलोकांपेक्षा कचड होण्याची इच्छा बाळगावी.

आत्मोत्कर्षं न मार्गेत परेषां परिनिन्दया ।

स्वगुणैरेव मार्गेत विप्रकर्षं पृथग्जनान् ॥ १२-२८७-२५

दुर्जन-दुसऱ्याची निंदा करणें आणि चाहत्या करणें हा दुर्जनांचा स्वभावच आहे.

असतां शीलमेतद्वै परिपादोऽथ वैशुनम् । १२-११२-११

विद्यार्थ्यांचें सात दोष- आलस, मद-मोह, चंचलता, गप्पा, उद्धटपणा, अभिमान, लोभ. नेहमी हे विद्यार्थ्यांचे हावून सात दोष घडतात.

आलस्यं मदमोहौ च चापलं गोष्ठिष्व च ।

स्तब्धता चाभिमानित्वं तथाऽत्यागित्वमेष च ॥

एते धे सप्त दोषाः स्युः सदा विद्यार्थिनां मताः ॥ ५-४०-५ -

भाषांतर- मराठी-१ चिपळुगवर आणि मंडळी, पुणें. २ दामोदर साकळाराम यंदे आणि यंदनी, मुंबई. आतां दुर्मीळ झाले आहेत.

हिंदी- पं. धीपाद दामोदर सातव्हेनर विमन ६५ रु.

भगवद्गीता

परिचय

प्रत्येकाच्या भागे काही ना काहीनी दुःख आहेच. लौकिक उपायानी अत्यंत दुःखनाश होत नाही म्हणून परमानंदाचा लाभही होत नाही. 'गुरूच्या (ज्याने सर्ग शाखाचा पूर्ण अभ्यास केला आहे व त्यातील तत्वे व्यवहारात अमळात आणली आहेत असा गुरु) काढून शाखादि विद्या शिकून सदाचरणी यनर्णे' हाच एक उपाय श्रुतीमध्ये सांगितला आहे. श्रुतीचे ठिकाणी सर्वांना अधिकार नाही म्हणून भगवान व्यासांनी सर्ग वेदाचे तात्पर्य असलेली अशी भगवद्गीता महाभारताच्या भीष्मपर्वत सांगितली.

महत्त्व—भगवद्गीतेचे अलौकिकत्व बरीच शतके प्रस्थापित झालेले आहे. ही गीता तोंडपाठ करून तिला वेदासारखी आदरणीय म्हणून मानणारे पृथ्वीतलावर लक्षावधि भक्त आहेत प्रस्थानत्रयी (१ उपनिषद् २ वेदातसूत्र. ३ भगवद्गीता.) पैकी एक ग्रंथ म्हणून शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, वंगरे निरनिराळ्या मत-प्रवर्तक आचार्यांनी गीतेवर भाष्य लिहून गीतेची महती जगाला पटविली आहे. खरोखरी ७०० श्लोकांची गीता यापेक्षा ब्रह्मसूत्र, उपनिषदे, हे मोठे ग्रंथ असताना गीतेलाच का महत्त्व आले तर गीतेची साधी भाषा, संसारी माणसाच्या रोजच्या व्यवहारातील सर्व विषयाचे घोडक्यात पण मार्मिक विवेचन. लोकना सहज अमळात आणता येईल असा भक्तिमार्ग सांगितला आहे.

प्रचार—भगवद्गीतेचा प्रचार खालील प्रमाणे झाला.

१ शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, वल्लभाचार्य, यानी

गीतापठणपरीक्षा, गीतार्यपरीक्षा, गीताजयंतीच्या दिवशीं घेऊन त्यांना बक्षिसे देऊन प्रोत्साहन देण्याची व्यवस्था चान्द्र ठेविलेली आहे. तद्वत् प्रौढ माणसांच्या करितां प्रचारक, वर्तमानपत्रे, मासिके, व्याख्याने, यांच्या द्वारा 'गीतोपदेश' करण्याची व्यवस्था सुरू ठेविलेली आहे.

५ गोरखपूर (यू. पी.) येथे हिंदुस्तानांतील धर्मिकांच्या मदतीने एक संस्था स्थापन होऊन हिंदुधर्माचे वाचन अल्प किंमतीत प्रसिद्ध करण्याचा स्तुत्य उपक्रम सुरू केला आहे. या संस्थेने भगवद्गीतेच्या अनेक प्रती प्रसिद्ध केलेल्या आहेत. कांहीं वर्षांपूर्वी हिंदिभाषेतील 'गीताविशेषांक' प्रसिद्ध केला असून त्यांत आतापर्यंत गीतेवरच्या सर्व प्रतींचा उल्लेख केला आहे.

मुख्य—हनुमानप्रसाद पोदार. एजंट—नेलेंकर बुकसेलर, पुणे २

मराठी भाषांतर्—लेखक-टिळक, केलुसकर, प्रवीड, बापट-शाजी, लेलेशाजी, मिडेशाजी, भानू, प्रसाचारी विष्णुबुवा जोग (सेतुबंधनी टीका) वगैरे.

हिंदी, इंग्लिश—महात्मा गांधी, अनिविज्ञांट, अरविंद घोष, डॉ० कुल्लकोटी, वगैरे.

गीतामंदिरः—' नवी दिछी ' येथे श्रीमान जुगल किशोर बिली यांनी ' गीतामंदिर ' बांधिले असून त्यांत गीतेतोल प्रसंगाची उत्तम चित्रे भितीवर काढली आहेत.

गीता सुभाषितें

ज्ञान—या जगांत ज्ञानासारखें पवित्र असे दुसरे कांही नाही.

नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते । अध्याय ३-श्लोक ३८
फायिक तप-देव, ब्राह्मण, वडील माणसे, गुरुजन, विद्वान्, यांच्या

सन्मान राखणें; शुद्धवर्तन, आणि मनाचा सरळपणा असणें, ब्रह्मचर्य पाळणें (त्रिवाच्यांचा विद्यासंपेपर्यंत शुद्धआचरणाचा जीवनक्रम), अहिंसा पाळणें (दुसऱ्याला पीडा न करणें), इतक्या गुणांच्या समुदायाला 'वाचिकतप' (शारीरिक तप) असें म्हणतात.

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमाजं वम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शरीरं तप उच्यते ॥ अध्याय १७, श्लोक १४

वाचिक तप— कोणाच्या अंतःकरणाला शौचगार नाही असें सौम्य, खो, गोड, कल्याणकारक भाषण करणें, वेद, शास्त्र, धर्मचें अध्ययन चालू ठेवणें याला वाचिकतप (वाचिक तप) असें म्हणतात.

अनुद्वेगकरं धारयं सत्यं प्रियदिवं च यत् ।

स्थाध्यायाभ्यसनं चैव बाह्मयं तप उच्यते ॥ अध्याय १७, श्लोक १५

मानसिक तपः—मनाची प्रसन्नता, आनंदी स्वभाव, परिमित भाषण, आत्मसंयमन, मनाची शुद्धता, अशा बागणुकीला 'मानसिक तप' असें म्हणतात.

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मीनमात्मविनिग्रहः ।

भाषसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ अध्याय १७ श्लोक १६

कर्मभ्रांति—कर्म (कर्तव्य) कोणते व अकर्म (करूं नये ते) कोणते या विषयी शाहणे लोक मुद्दां मोहित (भ्रान्त) झाले आहेत.

किं कर्म किमकर्मेति कथयोऽप्यत्र मोहिनाः । अध्याय ४, श्लोक १६

सिद्धि—आपापत्या कर्तव्यांन पूर्णपणें गहन गेलेल्या मागमाग सिद्धि मिळते.

धर्म

धर्म-परिचय

धर्मव्याख्या-- पूर्वीच्या ऋषींनी समाजाच्या धारणेकरितां तत्त्वज्ञानावर आधारलेल्या नियमास 'धर्म' असे म्हणतात.

धर्मवाक्ये-- समाजाच्या धारण पोषणासाठी उपयोगी पटणारा तोच धर्म.

धारणातु धर्ममित्याहुः ।

१ धर्म सर्व जगाचा आधार आहे. धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा ।

२ सत्यासारखा श्रेष्ठ धर्म नाही. सत्यान्नास्ति परो धर्मः ।

३ सर्व धर्मीच्या आधाराने चालते. धर्मं सर्वं प्रतिष्ठितम् ।

स्मृति- वेदाच्या [श्रुतीच्या] खालोखाल स्मृतिग्रंथाचा अधिकार आहे. एकंदर ११५ स्मृत्या आहेत, त्यातील पुष्कळ स्मृत्या प्रसिद्ध आहेत. मात्र हल्लीं मनुस्मृति व याज्ञवल्क्यस्मृति ह्या दोन स्मृत्या जास्त मान्य अशा आहेत.

विषय- (१) हिंदूंना जन्मल्यापासून मरेपर्यंत जे निरनिराळे संस्कार करावे लागतात त्याचे वर्णन.

(२) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, यांची उत्पत्ति व कर्मे सांगितली आहेत.

(३) १ ब्रह्मचर्याश्रम. २ गृहस्थाश्रम. ३ वानप्रस्थाश्रम. ४ संन्यासाश्रम. याच्या धर्माचे वर्णन. ५ राजधर्म. ६ र्त्विधर्म. ७ दिवाणी व फौजदारी वगैरे कायद्याचे वर्णन अध्याय ८ व ९ मध्ये आहे.

धर्माच्या अभ्यासाकरितां कांहीं पुस्तकें (संस्कृतभाषेंतील)

पुस्तकाचें नांव

लेखक

१ निर्णयसिंधु

कमलाकरभट्ट

२ धर्मसिंधु

काशिनाथोपाध्याय

३ सनातनधर्मप्रदीप

पंडितसंघ

(प्रकाशक—संतोजी महाराज कुकुरमुंडे)

■ मानवधर्मसार (श्लोक)

बाबु भगवानदास

८ आ.

मराठी भाषेंतील

- | | | |
|---------------------------------|---------------------|------------|
| १ धर्मशास्त्रविचारपरीक्षण | गो. म. जोशी | १० आ. |
| २ धर्म हवा कशाला ! | ग. दा. सावरकर | १ रु. ४ आ. |
| ३ धर्मशिक्षण | पं. चित्रावशास्त्री | १ आ. |
| ४ हिंदुधर्मतत्त्व संप्रदाय | " " | २ आ. |
| ५ हिंदुधर्माचें स्वरूप व लक्षण | पं. सातवळेकर | ४ आ. |
| ६ सनातन धर्माचें स्वरूप | " " | ५ आ. |
| ७ स्वधर्माची ओळख | " " | ४ आ. |
| ८ धर्मशास्त्रमंथन | पं. दिवेसरदासी | १ रु. |
| ९ आर्यधर्मोपपत्ति | ना. पै. पंडित | १ रु. ८ आ. |
| १० धर्मस्वरूपनिर्णय | पं. कोकजेदासी | ३ रु. |
| ११ नव आचारधर्म | " " " | ३ रु. |
| १२ हिंदुधर्म आणि सुधारणा | म. शि. गोळे | ३ रु. |
| १३ धर्मशास्त्रविचार (इंग्लिश) | पां. बा. काणे | |
| १४ सर्व श्रेष्ठ हिंदुधर्म | दा. न. दिगजे | १२ आ. |
| १५ धर्मविज्ञान [क्षिती] | दयानंद | |

१६ नवा हिंदु धर्म	दिवेकर	३ रु.
१७ हिंदुधर्माची समीक्षा	तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी	२ रु.
१८ धर्मत्रिसदस्वरूप	निहदत्त वे ल. दत्तरी	४ रु.
१९ हिंदुधर्म आणि बुद्धिवाद	ग. रा. पराजपे	२ आणे.

हिंदुधर्माचे प्राचीन उद्धारक—ब्रह्मा, वसिष्ठ, शक्ति, पराशर, व्यास, पैल, [ऋग्वेदप्रवर्तक], बेशपायन [यजुर्वेद प्रवर्तक], जमिनी [सामवेद प्रवर्तक], सुमनु [अथर्ववेद प्रवर्तक], आषडशस्त्राचार्य [नंतर त्याच्या चारी ठिठाणच्या पांठावरील शिष्य] मध्याचार्य, बल्लभाचार्य, रामानुजाचार्य, स्वामी रामकृष्ण परमहंस, दयानंदसरस्वती, स्वामी श्रद्धानंद, साधुसत,

परदेशांत धर्मप्रचार करणारे— गोतमबुद्ध, स्वामी विवेकानंद ह्या दोन निभूति व त्याचा असंख्य शिष्यगण.

विद्यमानः—श्री शंकराचार्य गुरुस्वामी (शिरोलंकर), श्री शंकराचार्य (प. जेरे शास्त्री), शंकराचार्य डॉ. कुर्तकोटि, त्रिनायकमहाराज मसूरकर, पाचलेगावकर महाराज, पंडित मदनमोहन मालवीय, स्वातंत्र्यवीर त्रिनायकराज सावरकर, डॉ. मुजे, प. धुडिराज दिक्षित बापट, प. दिवेकरशास्त्री, प. कोरुजेशास्त्री, बालस्वामी, प. चित्रांगशास्त्री, आनंदमूर्ति डिप्रनकर पति-पत्नी, प. लक्ष्मणशास्त्री जोशी तर्कतीर्थ, अहिताग्नि श. राजवाडे, महात्मा नारायणस्वामी स्वतंत्रतानदजी, वन्सी लाल, श्री. गो. म. जोशी, श्री. वदामी, सयानदजी, त्रिस्रबधूजीशास्त्री, अमय देवजी, भाई परमानंद.

हिंदुधर्मोद्धारक संस्था—वर्णाश्रमस्वराज्यसंघ, हिंदुमहासभा, आर्यसमाज, शंकराचार्यांचे मठ, मध्याचार्यांचे मठ, रामानुजाचार्यांचे मठ, बाल्लभमठ,

वारकरी संप्रदाय, बौद्ध संस्था हिंदुवर्गाच्या उद्धाराचें कार्य करीत आहेत.

हिंदुसमाजोद्धारक वाङ्मय

पुस्तकाचे नांव लेखक किंमत

१ हिंदूंच्या चळवळीचे ध्येय व धोरण. डॉ. स्वातंत्र्यवीर सावरकर १ रु.

२ हिंदुत्व (मराठी) " " १ रु.

" (इंग्रजी) " " १२ आ.

" [हिंदी] " " ८ आ.

३ हिंदुसमाजदर्शन श्री. ल. व. भोपटकर १ रु.

४ हिंदुसमाज समर्थ पत्ता होईल पं. दिवेकरशास्त्री १ रु.

५ आर्यसंस्कृतीचा उत्कर्षापर्यंत १ भाग " " १ रु.

६ संघटन बोधावली म. तु. कुलकर्णी २ आ.

[पत्ता:— म. तु. कुलकर्णी, धनी, हिंदुभाण्डार १५३८

नारायणपेठ, पुणे]

धर्मकोष्टक

धर्मसंस्थापक

धर्मग्रंथ

धर्मभाषा

हिंदुस्थान [दक्षिण आशिया]

१ हिंदुधर्म वेद संस्कृत

२ बौद्धधर्म (मत) गौतमबुद्ध तिपिटक पाळी

३ जैनधर्म (मत) महावीर आगम, अर्थमागधी (संस्कृत)

४ शीखधर्म (मत) गुरुनानक ग्रंथसंग्रह, पंजाबी फारसी

ऊर्दू, प्राकृत, हिंदी, संतीत वाच्य.

चीन-जपान [पूर्व आशिया]

५ कान्फ्यूशियनधर्म कान्फ्यूशियस् पंच आदर्श ग्रंथ चिनी

६ टाओधर्म लाओट्झ टाओटोफिंग चिनी

[चीनचा जुना धर्म] -

७ शिंटोधर्म [जपान] कोजिकी जपानी

or कर्म-नोमिचि

पॅलेस्टाईन (पश्चिम आशिया)

इराण-अरबस्तान

८ यहुदीधर्म तोरा हिब्रू

९ झोरास्ट्रान धर्म झोरास्टर अवेस्ता अवेस्ता

[पारशी धर्म,]

१० इस्लामधर्म महंमद कुराण अरबी.

[मुसलमान]

११ ख्रिस्तीधर्म येशू बायबल इंग्लिश

अभ्यासार्थ पुस्तके

पुस्तकाचे नांव लेखक किंमत

जगांतील विद्यमान धर्म प्रो. रॉबर्ट अर्नेस्ट ह्यूम,

अनुवादक:- रा. व. आठवले किं. रु. २

आमचा प्रभु आणि तारणारा
येशुख्रिस्त याचा नवा करार } पंडिता रमाबाई.

रत्नमंजूषा [होली बायबल] प्रकाशक- रिजिजस ट्रॅक्ट
सोसायटी लंडन.

आशियाचे धर्मदीप गो. तळवलकर किं. १

जैनधर्मादर्श रा. ने. शहा किं. १ रु.

जैन धर्माची उदारता प्र. द. रणदिवे

कुराणाचे मराठी भाषांतर	हवीमसूफी .	
पवित्र कुराण	मीर महंमद याकूबखान	
भगवान बुद्ध २ भाग.	प्रो. कोसंबी	३ रु.
बौद्धधर्म	रा. ना. पाटणकर	१ रु.
बौद्धधर्माचा अभ्युदय व प्रसार	प्रो. प. ल. वैच.	१ रु. ८ आ.
बौद्धपर्व	वा. गो. आपटे	१ रु. ८ आ.
पारशांचा इतिहास (पारशी धर्माची माहिती)	मनोहर वि. कायबटे.	२ रु. ८ आ.



व्याकरण

उत्पत्ति-शंकराच्या डमरूंतून प्रथम 'अ इ उण्' बंगरे १४ सूत्रे बाहेर पडली. म्हणून त्यांस माहेश्वर सूत्रे असे म्हणतात. ह्या सूत्राच्या आधारेने पाणिनीने (एक प्रसिद्ध व्याकरणकार) 'अष्टाध्यायी' नांवाचा सूत्रात्मक ग्रंथ रचला. ह्यांत ८ अध्याय आहेत. प्रत्येक अध्यायांत ४ पाद असतात. मिळून ३२ पाद आहेत. सुमारे ४००० सूत्रे आहेत. यरील अष्टाध्यायीत वैदिक व लौकिक संस्कृतभाषेच्या व्याकरणाचे सर्व नियम सांगितलेले आहेत.

रूपाख्या- शिष्ट लोकांचे प्रयोग हे भाषेचे आधार आहेत व तेच भाषेने गांधीर्य, एकरूपता उत्पन्न करतात. या शिष्टांच्या प्रयोगांचे विवेचन करून व्यवस्था लावणारे जे शास्त्रज्ञां 'व्याकरण' असे म्हणतात.

शब्दाचें स्वरूप म्हणजे काय, त्यांचा अर्थ काय असतो, वाक्यांत शब्दांचा एकमेकाशीं कसा संबंध असतो हे सर्व वळते.

संस्कृतची पूर्वीची व्याकरणे—

ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमोरं शाकटायनम् ।

सारस्यतं च आपिशलं शार्कलं पाणिनीयेकम् ॥

विशेष— हल्ली पाणिनीचें संस्कृत व्याकरण सर्व ठिकाणीं मान्य व प्रचलित आहे.

प्राचीन वैय्याकरणी

ग्रंथ

पाणिनी

अष्टाध्यायी

कात्यायन

वार्तिक

पतंजलि

महाभाष्य

भट्टोजी दिक्षित

सिद्धान्तकौमुदी

काव्य

काव्यपरिचय

व्याख्या— जें वाचत्यामुळे किंवा ऐकल्यामुळे रसिताचें अंतःकरण प्रसन्न होऊन वर्णन केलेला रस - शृंगार, वीर, करुण, हास्य, रौद्र, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शान्त. ह्यांपैकी जो रस अंतःकरणांत सहज त्रिबून जातो त्यास 'काव्य' असें म्हणतात.

कवेः कर्म काव्यम् । वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ॥ साहित्यदर्पण,
स्फुटदलद्वारं गुणवत् दोषवर्जितम् । अग्निपुराण.

काव्याचा उपयोग— कीर्ती, द्रव्यलाम, ध्यनहारहान, अमंगलाचा

नाश, तावडतोच परमानंदाचा व्यभ, पत्नीसारखा कोमल उपदेश ह्या गोष्टी मिळणें हाच काव्याचा खरा उपयोग होय.

काव्यं यत्नसेऽर्थं कृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्ता सम्मिततयोपदेश युजे ॥

प्रसिद्ध काव्ये—रामायण, महाभारत, व १ रघुवंश. २ कुमारसंभव.

३ किरातार्जुनीय. ४ नाघ. ५ नैपध. ही पंचमहाकाव्ये प्रसिद्ध आहेत.

रघुवंश—परिचय

सर्ग—कालिदासाच्या काव्यग्रंथांत 'रघुवंश' हा प्रसिद्ध काव्य-ग्रंथ आहे. यांत १९ सर्ग आहेत. १ पहिल्या सर्गांत दिल्लीप राजाचें वर्णन आहे, त्याला मुलगा नसल्यामुळे तो आपले गुरु वसिष्ठ ऋषि यांच्याकडे जातो व त्यांना मुलगा न होण्याचें कारण विचारतो. मंतर वसिष्ठऋषि दिव्य ज्ञानाने त्याला 'सुरभि' नांवाच्या गार्ह्यापासुन मुलगा होत नाही तेव्हां तिला त्या गार्ह्याची सेवा केली पाहिजे असे सांगतात. (२) दुसऱ्या सर्गांत दिल्लीपराजा व त्याची पत्नी सुदक्षिणा ही दोघे 'नंदिनी' नांवाच्या गार्ह्याची सेवा करितात. पुढे दिल्लीपराजा एकदाच अरण्यांत त्या गार्ह्याची एकवीस दिवस सेवा करतो. नंतर ती गाय दिल्लीपराजाची भाक्ति मनापासून आहे कित्या नाही हे पाहण्याकरितां आपल्या सामर्थ्यानें एक सिंह उत्पन्न करून तो आपल्यावर हल्ला करतो असें दाखविते. नंतर दिल्लीपराजा रथगा-करितां घाघतो परंतु त्याचा निरुपाय होतो आणि शेवटी महत्त्वूर्ग असा त्यांचा संवाद होतो. (३) तिसऱ्या सर्गांत दिल्लीपराजाच्या सुदक्षिणा राणीला पुत्रजन होते. त्याचें नांव 'रघु' असें देवतान. नंतर

त्याला राज्याभिषेक करतात वगैरे वर्णन आहे. (४) चौथ्या सर्गांत छुराजाच्या दिग्विजयाचें वर्णन आहे. (५) पांचव्या सर्गांत १ कौत्साच्या गुरुदक्षिणेबद्दलची माहिती आहे. २ विदर्भ देशाचा राजा क्रथकैशिक हा अज राजाला आपल्या इंदुमती नांवाच्या बहिणीच्या स्वयंवराकरितां आमंत्रण पाठवितो व नंतर अज राजा तिकडे जातो त्याचें वर्णन आहे. (६) साहव्या सर्गांत इंदुमतीच्या स्वयंवराचें वर्णन आहे. (७) सातव्या सर्गांत इंदुमती अज राजाला बरेत त्याचें वर्णन आहे. (८) आठव्या सर्गांत इंदुमतीच्या मृत्युबद्दल अजराजाच्या शोकाचें वर्णन आहे. (९) नवव्या सर्गांत दशरथ राजा शिकारीला जातो व चुकून त्याच्या हातून तमसा नदीवर अंधव्या आई-वडिलांना तीर्थयात्रेसाठीं घेऊन जात असतां वाटेत त्यांस तहान लागल्यामुळे पाणी नेणारा श्रावण मारला जातो. ती बातमी ऐकून श्रावणाचे मातापितरांनीं 'तं पुत्रशोकं करितं मरद्दिष्ट' असा दशरथास शाप दिला. (१०) दहाव्या सर्गांत रामावतार वर्णन आहे. (११) अकराव्या सर्गांत सीताविवाह वर्णन आहे. (१२) बाराव्या सर्गांत रावणाच्या वधाचें वर्णन आहे. (१३) तेराव्या सर्गांत रामादिकांचे दंडकारण्याकडे परत येणे. (१४) चौदाव्या सर्गांत रामाने केलेल्या सीतात्यागाचें वर्णन आहे. (१५) पंधराव्या सर्गांत रामाच्या स्वर्गगमनाचें वर्णन आहे. (१६) सोळाव्या सर्गांत कुमुद्वतीच्या लग्नाचें वर्णन आहे. (१७) सतराव्या सर्गांत 'अतिथि' नांवाच्या नातवाचे (कुदापुत्राचे) वर्णन आहे. (१८) आठराव्या सर्गांत रामाच्या वंशानुक्रमाचें वर्णन आहे. (१९) एकोणिसाव्या सर्गांत 'अमिर्ष' नांवाच्या राजाच्या शृंगाराचें वर्णन आहे.

रघुवंशवृक्ष

मुख्य पुरुष

व

त्याची पत्नी

१ दिलीप

१ सुदक्षिणा

२ रघु

३ अज

३ इंद्रमति

४ दशरथ

४ कौसल्या, कैकेयी, सुमित्रा

५ राम

५ सीता

६ कुश (लव)

६ कुमुदती

७ अतिथि

७ निषघा

मंतरचे वंशज-८ निषघ. ९ नल. १० नम. ११ पुंडरीक. १२ क्षेमधन्वा. १३ देवानीक. १४ अहीनगू. १५ पारियात्र. १६ शिल. १७ उन्नाम. १८ यज्रनाम. १९ शंखण. २० व्युपित. २१ विष्मसह. २२ हिरण्यनाम. २३ कौसल्य. २४ प्रसिष्ट. २५ पुत्र. २६ पुष्य. २७ ध्रुवसंघि. २८ सुदर्शन. २९ अग्निवर्ण.

रघुवंशांतर्लि सुभाषितें

स्वामिनिष्ठा—ज्यां वस्तूचें रक्षण करणें आगत्यावर सौपयून दिलें आहे अशा वस्तूचा नाश होऊं देऊन स्वतः कोणतीच शीज न सोसतां मालकापुढें उभे राहणें योग्य नाही.

स्थातु नियोकतुर्नहि शक्यमग्रे विनाश्य रक्ष्यं स्वयमक्षतेन ।

उपे २. श्लोक ५६.

तेज—भगवान् सूर्यनागयण हा प्रकाशमान असताना लोकांच्या दृष्टीला प्रतिबंध करणास्त अंधार कसा बरे सनपें होईल ?

सूर्ये तपत्यावर्णाय दृष्टेः कल्पेत् लोकस्य कथं तमिध्या । उपे, ५. श्लोक १३

सोन्याची परीक्षा— सोन्याची शुद्धता किंवा हिणसपणा अर्थात तापवल्यामुळे कळतो.

हेमः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिनापि पा ।

सर्ग १ श्लोक १०

भाषांतर—मराठी श्री. रा. ग. बोरवणकर, किं. ३ रु. ८ आणे.

इंग्रजी— १ एम्. आर. फाळे, २ मंदगोकर, ३ जोगळेकर.

कुमार संभवपरिचय

कर्ता — कालिदास—सर्ग—१७ (पैरी पहिले आठ कालिदासाचे अशी दंतकथा आहे.

१ पहिल्या सर्गांत हिमालयाचे वर्णन, ४ पार्वतीच्या जन्माचे वर्णन आहे. २ दुसऱ्या सर्गांत 'तारकामुर' नावाच्या राक्षसामुळे त्रासलेले इंद्रादिक देव ब्रह्मदेवाला शरण जातात व ब्रह्मदेव 'मदनाला बस करून घे' असे इंद्राला सांगतो. ३ तिसऱ्या सर्गांत इंद्राच्या सांगण्यावरून मदन हा दर्शनाला येणाऱ्या पार्वती विषयी शंकराच्या मनांत कामबुद्धि उत्पन्न करतो परंतु शंकर चोहोंकडे कोपस्वरूपा अग्नीची दृष्टि फिरवितो. ती दृष्टि मदनानर पडून त्याची तेथेच राख होते. ४ चौथ्या सर्गांत मदनाची वी 'रति' हिच्या शोकाचे वर्णन आहे. ५ पाचव्या सर्गांत पार्वतीच्या तपाचे वर्णन आहे. ६ साहव्या सर्गांत पार्वती-प्रदान. ७ व्या सर्गांत पार्वतीच्या लग्नाचे वर्णन आहे. ८ व्या सर्गांत विलासाचे (सुरत) वर्णन आहे. ९ व्या सर्गांत शंकर-पार्वती यांच्या वैलास पर्वतावरील विहाराचे वर्णन आहे. १० व्या सर्गांत 'कार्तिकेय' याच्या जन्माचे वर्णन आहे. ११ व्या सर्गांत कार्तिकेयाचे वर्णन.

१२ व्या सर्गांत देव तारकासुराला मारण्यासाठी कर्तिकेयाला सेनापती करतात त्याचे वर्णन. १३ व्या सर्गांत कुमार सेनापत्याभियेकाचे वर्णन आहे. १४ व्या सर्गांत देवसेनाप्रयाणवर्णन आहे. १५ व्या व १६ व्या सर्गांत देव व असुर यांचे युद्ध. १७ व्या सर्गांत तारकासुराच्या यथाचे वर्णन आहे.

रत्नाचे माहात्म्य— 'रत्न' हे आपणहून गिन्हाइकाला शोधित नाही. तर गिन्हाइकाकडूनच ते शोधिले जाते.

न रत्नमन्विष्यति सुगते हि तत् । सर्ग ५ श्लोक ४५

स्तुति-स्तुति कोणाला संतुष्ट करणार नाही (सर्वांनाच संतुष्ट करील)

स्तोत्रं कस्य न तुष्टये । सर्ग १० श्लोक ९

श्रेष्ठांची संगत-श्रेष्ठ माणसाची संगत कोणाला पराक्रम करण्याला प्रवृत्त करणार नाही ? (सगळ्यांनाच प्रवृत्त करील)

न कस्य वीर्याय वरस्य संगतिः । सर्ग १६ श्लोक ५१

योग्य पति- चांगल्या नवऱ्याला दिलेली कन्या बडिल्याना शोक उत्पन्न करणारी नसते.

अशोच्या हि पितुः कन्या सद्दर्पप्रतिपादिता । सर्ग ६ श्लोक ७१.



किरातार्जुनीय परिचय

हे काव्य 'भारवि' नांवाच्या कवीने केलेले आहे यांत १८

सर्ग आहेत.

सर्ग- १ या सर्गांत दुर्योधनाचा राज्यकारभार कसा चाललेला आहे व त्याची प्रजेशी वागणूक कशी आहे हे जाणण्याकरिता पांडवांनी नेमलेला दूत प्रत्यक्ष ठिकठिकाणी हिंदून पाहिलेले दुर्योधनाचे राजनी-

तीच्या वावरीतले नैपुण्य धर्माजाला सागतो, त्याचें वर्णन आहे. नंतर द्रोपदी आपल्या चाईट परिस्थितीचा निचार करून धर्माजाला राग, येऊन तो परिस्थिती सुधारील असें भाषण करते त्याची माहिती आहे. २ या सर्गांत 'भीम' हा द्रोपदीनें परिस्थितीबद्दल केलेलें भाषण ऐकून धर्माजाला असें म्हणतो की 'हीन दर्जाच्या माणसाजवळ संपत्ति राहते' अशी आपल्या विषयी लोकांत अपकीर्ति होईल म्हणून संपत्ति आपल्या शत्रून्मळे दुर्लक्ष करणाऱ्या राजाजवळ राहात नाहीत. अशा रीतीचा सनाद होतो, त्याची माहिती आहे. ३ या सर्गांत (१) व्यास महर्षीचें वर्णन. (२) धर्माजाल व व्यास या दोघामध्ये झालेल्या सभाषणाचें वर्णन. (३) अर्जुनाला व्यासानीं केलेला निवेचा उपदेश व तपश्चर्या करण्याची आज्ञा (४) अर्जुनाचे तपश्चर्येला जाणें. (५) अर्जुनाच्या ताटातुटाबद्दल पाडयाना होणारें दुःख, (६) द्रौपदीचा अर्जुनाला निरोप. (७) व्यासाच्या आज्ञेमुळे गुह्यनामरोधर अर्जुनाचें हिमालयाच्या इद्रनील नावाच्या पर्वतावर जाणें. ही माहिती आहे, ४ या सर्गांत मारुति कवि व गुह्यरु यांचे शारदूतत्वे वर्णन आहे ५ या सर्गांत हिमालयाचें वर्णन आहे ६ या सर्गांत (१) इद्रनील पर्वतावर अर्जुन वृक्षा चढतो, त्याचें वर्णन व तेथील अर्जुनाच्या तपश्चर्येचें वर्णन. (२) इद्रनील पर्वताच्या सरक्षकानी इद्राच्याकडे जाऊन अर्जुनाच्या तपश्चर्येचे केलेलें वर्णन. (३) इद्राची अप्सरांना (स्वर्गांतील सुंदर स्त्रिया) अर्जुनाच्या तपश्चर्येत विघ्न उत्पन्न करण्यासाठीं झालेली आज्ञा, ७ या सर्गांत (१) गधर्व व अप्सरा यांचे अर्जुनाच्या तपश्चर्येत विघ्न करण्याकरिता जाण्याचें वर्णन (२) त्याचप्रमाणे शिविराचें वर्णन. ८ या सर्गांत गधर्व व अप्सरा यांचे फुलें वेचण्याचे व जळ-

संवाद. (२) अर्जुनाचें भिन्नरूपधारी शंकराच्या सैन्याशी झालेल्या युद्धाचें वर्णन आहे. १५ या सर्गांत चित्रयुद्ध वर्णन आहे. १६ या सर्गांत भिन्नरूपधारी शंकराचें युद्धांतील नैपुण्य पाहून अर्जुनाचा तर्कवितर्क. नंतर अर्जुन व भिन्नरूपधारी शंकर यांच्यांत झालेल्या अख्ययुद्धाचें वर्णन आहे. १७ या सर्गांत पुनः झालेल्या युद्धाचें वर्णन आहे. १८ या सर्गांत (१) अर्जुन व भिन्नरूपधारी शंकर या दोघांत झालेल्या बाहुयुद्धाचें वर्णन. (२) नंतर अर्जुनावर शंकराची कृपादृष्टि होते. व शैबदी शंकर आपल्या खऱ्या स्वरूपांत प्रगट होतो. (३) पुढें तेथें इंद्रादिक देवांचें आगमन होते. (४) अर्जुन शंकराची स्तुति करतो व वर मागतो. (५) शंकरानें अर्जुनाला केलेल्या धनुर्वेदाच्या उपदेशाचें वर्णन आहे. (६) शंकराच्या आज्ञेमुळें इंद्रादिक देवांनी अर्जुनाला दिलेले वर व दिलेलीं अस्त्रे यांचें वर्णन आहे. (७) अर्जुन कृतकृत्य झाल्यावर केवळ शंकराच्या आज्ञेमुळें पुनः परत धर्मराजाकडे जातो त्याचें वर्णन.

किरातार्जुनीय काव्यांतील सुभाषितें

नीच संगति त्याज्य—आपली उन्नति इच्छिताच्या माणसानें नीच माणसाच्या संगतीपेक्षा गुगवान् अशा मोठ्या माणसाशीं वर केलेलेही चांगले. (समुद्रयन्मूतिमनार्थसंगमाद्वरं विरोधोऽपि समं महात्मभिः।)

सर्ग १ श्लोक ८.

विचार व अविचार हांचा परिणाम—मनुष्याने विचार न करतां कोणतेही काम करूं नये. अविचार मोठ्या विपत्तीचें ठिकाण आहे. गुणाविषयी लोभी असलेल्या अशा संगति विचारपूर्वक उद्योग करणाऱ्यालाच आपण होऊन घेतात.

ते नष्ट केलेल्या अशा माणसापेक्षां अजिवात अंगी गुण नसलेला मनुष्यच चागला. वसविलेलं रत्न नाहिसे झालेल्या दागिन्यापेक्षा अगोदर रत्न न वसविलेलाच दागिना चागला.

धरं कृतध्वस्तगुणादत्यन्तमगुणः पुमान् ।

प्रकृत्या ह्यमणिः श्रेयान्नालङ्कारश्रुतोपलः ॥ सर्ग १५ श्लोक १५

भाषांतर-मराठी- १ ते ७ गोरेशास्त्रीकृत. इंग्लिश- १ ते ३ सर्ग, काळेकृत. १ ते २ सर्ग पाटणकरकृत. १ ते १० पागारकरकृत. जर्मन- प्रो. कार्लकेपेलरकृत संपूर्ण भाषांतर.

शिशुपालवध-परिचय.

हे काव्य महाभारतातील सभापरीतल्या 'शिशुपालवध' या कथेला धरून माघ नागाच्या कवींनी रचिले आहे. सर्ग १ या सर्गात द्वापरेत नारद येतो व श्रीकृष्णाला इंद्राचा सदेश सांगतो त्याचे वर्णन आहे. २ या सर्गात उद्धव, धनुराम, व श्रीकृष्ण यांच्या मत्स्यतीर्थाचे वर्णन आहे. ३ या सर्गात श्रीकृष्णाचे द्वाकैवल्य प्रस्थानाचे वर्णन. द्वापरा व समुद्र यांचे वर्णन आहे. ४ या सर्गात रथतक्क परताचे वर्णन आहे. ५ या सर्गात स्कन्धावार संनिवेशादि वर्णन आहे. ६ या सर्गात संध्या ऋतूचे (वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर) वर्णन आहे. ७ या सर्गात पुष्पाचय वर्णन आहे. ८ या सर्गात जलकांडेचे वर्णन आहे. ९ या सर्गात संच्याकाळच्या चंद्रोदयाचे वर्णन आहे. १० या सर्गात पानमोष्टी वर्णन व रात्रिक्रीडावर्णन आहे. ११ या सर्गात प्रभात वर्णन आहे. १२ या सर्गात प्रयाणाचे व यमुना नदीचे वर्णन आहे. १३ या सर्गात (१) श्रीकृष्ण व पांडव यांच्या भेटीचे वर्णन. (२)

सामानाधिकरण्यं हि तेजस्तिमिरयो. कुतः ।

स्थाय-समं चा आपत्त्या हितकडे ओढा असतो.

संघ. स्थाय्य समीहते । २-६५

भाषांतर- मराठी १ सर्ग गोरेशास्त्रीमूल. इंग्लिश- १ ते
४ सर्ग. नेहरू, पाटणकर.

नैपथ परिचय

परिचय-— धर्मराज भागवतरोवर धनराज्ञात असता बृहदक्षत्रापि त्याच्या
समाचाराला गेले. ते हा 'मदयासक्त्या दुःखी या जगात कोणी होऊन
गेलेला आहे वाय ?' असे विचारले तेव्हा श्रीर्षाने त्याला 'नल-
राजाची गोष्ट' सांगितली. ही गोष्ट महामारत वनपर्व अध्याय ५० ते
७७ मध्ये आहे. [एकूण २८ अध्यायात] ५० ते ५४ या अध्याया-
मध्ये दमयन्तीच्या स्वयंवरापवेतचे नैपथाचे पूर्वचरित्र आहे. नंतरच्या
५५ ते ७७ या अध्यायामध्ये नैपथाचे उत्तरचरित्र आहे. या महामारत-
तांड नउरुपेच्या आभासासच श्रीर्षाने 'नैपथचरित' रचिले आहे.
सर्ग-—पर्व २२ सर्ग आहेत. १ ते १६ सर्गांत नैपथाचे पूर्वचरित
सांगिलेले असून बारीच्या सर्गांत नैपथचरिताचा उत्तरभाग सांगितला
आहे. यामध्ये शब्दांश अनेक प्रकराच्या कोटशा व सामान्यपदे
योग्य विविध अर्थांची स्फूर्ति करणारे श्लोकांशकार व उपमा, रूपक
इत्याद यंत्रे अउभार आहेत. या बाबतीत मुख्यतः शुद्धार्थचमत्कृति-
पोष उत्तम साधन आहे. श्रीर्षाने जागृत बुद्धत या बाब्यास
परिगणना आत्ता आहे. त्याचे वाग्न स्थन. बारीने उपरादा श्रेय
४ मध्ये सांगितले आहे. ते अर्ध-गर्भित पदित 'शास्त्रीय विचार-

प्रमाणें काव्यांत विचार करण्यासारखे काय आहे ?' अशी काव्या-
विषयी अनादर बुद्धि व्यक्त करतात तेव्हां अशा पंडितांच्या बुद्धीची
धमंड दूर व्हावी म्हणून काव्याची छिटरचना केली आहे.

नलदमयंती-आख्यान

कथानक-भीमराजाची दमयंती नांवाची मुलगी लग्न कर-
ण्याला योग्य अशी झाली होती. ती दरबारांत आपल्या बापाजवळ
बसली असतां लांबच्या देशांतून ब्राह्मण तेथें आले आणि त्यांनीं
भीमराजापुढें नलराजाचे गुण व रूप या बाबतींत अत्यंत स्तुति केली,
ती स्तुति ऐकून दमयंतीनें नलराजालाच नवरा करण्याचा निश्चय
केला. इकडे भीमराजाच्या नगरींत नलराजाचे दूत होते, त्यांनीं अत्यंत
सुंदर अशा दमयंतीचें तुझ्यावर प्रेम बसले आहे अशी नलराजाला
बातमी सांगितली. तेव्हां त्याला चैन पडेना. 'शेवटीं तो शिकारीला
निघाला, तो धाटेंत त्याला एक बाग लागली. त्यांतील एका सरोवरांत
सोनेरी रंगाचे राजहंस क्रीडा करीत होते. त्यांपैकीं एक राजहंस दमून
धांठावरच निजला होता. त्याला नलराजानें हव्ळेंच पुढें होऊन धरलें.
हंसांनें सुटून जाण्याचा खूप प्रयत्न केला. राजाची दया भाकून त्याचें
मन बळविण्याचा प्रयत्न केला. शेवटीं कठोर शब्दांत त्याची कानउघा-
डणी करताच व राजाच्या कर्तव्याची तद्वत् प्राणिमात्रांच्या करमणु-
कीची गोष्ट बोलतांच नलराजानें त्या हंसाला सोडून दिले. नंतर हंस
मनांत कृतज्ञता बाळगून पुनः नलराजापुढें आला व त्याला असें
म्हणाला कीं--'हे नलराजा, तूं विरही आहेस, तेव्हां 'तुला तुझ्या
सारखी सुंदर नायको मिळवून देऊं कां ?' नलराजाच्या मनांतील

गोष्ट हस योल्यामुळें दमयतीचें मन आपल्याकडे वळविण्याच्या कामा-
 साठीं त्यानें भीमराजाच्या नगरीकडे हसाला धाडलें. हस तिकडे गेला
 व आपल्या मैत्रिणीबरोबर खेळणाऱ्या दमयतीचें मन हसानें आपल्या-
 कडे घेऊलें नंतर हसानें दमयतीला एका बाजूक नेऊन नलराजाला वर-
 ण्यावरुन तिचें मन अनुकूल करून घेतलें—य आपले वर्तव्य पार पाड-
 ल्याचे नलराजाला परत येऊन सांगितले. हसाच्या सांगण्यामुळें दमय-
 तीला चैन पडनासे झाले. नंतर तिचा आजार औषधानें बरा होण्या-
 सारखा नाही, हे तिच्या आईनें ओळखून भीमराजाला ती सर्प हकी-
 गत कळविली पुढें भीमराजानें दमयतीच्या स्वयंवराचा वेत वेळा व
 देशोदेशीच्या राजेखोजाना स्वयंवराज येण्याची निमंत्रणें धाडली.
 इकडे नारद हिंडत हिंडत देवलोकातील इंद्राच्या समेन गेले, तेव्हां
 त्यांना इंद्रानें 'पृथ्वीवरील घातमी काय आहे' ते विचारले सौंदर्याच्या
 घातकीत अप्सरणा भारी असलेल्या अशा दमयतीच्या स्वयंवराची
 तयारी चाललेली असून सर्प राजेखोर त्या तयारीत आहेत म्हणून
 सांगितलें. तें ह्मण इंद्राच्या मनात दमयती आपल्याला मिळानी अशी
 इच्छा झाली. इंद्र, वरुण, यम, अग्नि, असे चार देव भीमराजाच्या
 नगरीकडे निघाले रस्त्यात त्यांना नलराजा भेटला. नलराजाचे सौंदर्य
 पाहून दमयती नलराजाचा बरेच, आपल्याला वरणार नाही अशी
 इंद्राची खात्री झाली म्हणून त्यानें नलराजाला 'आपल्याला दमयतीनें
 वरानें' ह्मण काम करण्यास सांगितलें 'कोणी याचना केली तर त्याला
 नाही म्हणायलाचे नाही' असा नलराजाचा वाणा असल्यामुळें
 त्यानें दमयतीला इंद्राचा निरोप सांगितला. परंतु दमयतीनें 'आपण
 नलराजालाच वरणार' असा आपला हट निश्चय स्पष्टपणें कळविला.

नंतर स्वयंवराच्या मंडपांत सगळे राजे जमा झाले असतां त्यांना वगळून नलराजाच्या गळ्यांतच दमयंतीनें माळ घातली व देवांच्या चौकडीला राग येऊं नये म्हणून 'आषण माझ्या वडिलांच्या सारखे आहात.' म्हणून नलराजाचें हातावर माझे कन्यादान करावे अशी प्रार्थना केली. शेवटीं नलराजा व दमयंती ह्यांचें लग्न होऊन चोहोंकडे आनंदी आनंद झाला.

नैपधांतलि सुभाषितें

सज्जनस्वभाव— सज्जन लोक आपल्या तोंडानें आपला उपयोग न सांगता कार्याच्या सिद्धीनेच उपयोग सांगतात.

ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु पुण्ड्रेन निजोपयोगिताम् ।

सर्ग २, श्लोक ४८

सज्जनांचा दुसऱ्याला उपयोगी पडण्याचा गुण स्वाभाविक असतो.

स्वत एव सतां परार्थता । सर्ग ६, श्लोक ६१

संसर्ग— पित्तामुळें जीभ दूषित झाली असतां साखरसुद्धां कडू लागते.

पित्तेन दूने रसने सितापि तिक्तायते हंसकुलावतंस ।

सर्ग ३, श्लोक १४

भाषांतर—इंग्लिश— प्रो. हन्डिक. संपूर्ण भाषांतर किं. १२ रु.

मराठी— तळेकरकृत, फक्त पहिल्या सर्गा.

पंचमहाकाव्यें

काव्य	कर्ता	सर्ग	टीका	टीकाकार
१. रघुवंश	कालिदास	१९	संजीविनी	महिनाथ
२. कुमारसंभव	कालिदास	८	संजीविनी	महिनाथ

३ किराताकुनीय भार्गव	१८ घंटापथव्याख्या मल्लिनाथ
४ शिशुपालवध माघ	२० समंता मल्लिनाथ
५ नैषधीयचरित् श्रीहर्ष	२२ प्रज्ञाशा नारायण
	मल्लिनाथ टीका सर्ग १-१२

इतरकाव्ये

काव्य	कर्ता	काव्य	कर्ता
१ ऋतुसंहार	कालिदास	४ बुद्धचरित	अश्वघोष
२ मेघदूत	कालिदास	५ गीतगोविंद	जयदेव
३ भर्तृहरिशतकनय	भर्तृहरि	६ गंगालहरी	जगन्नाथ
(१ नीतिशतक, २ शृंगारशतक ३ वैराग्यशतक)		७ मद्रिशाव्य	मद्रि
		८ सेतुबन्धमहाकाव्य	भरतसेन
		९ सौन्दरानन्द	अश्वघोष

विडम्बनकाव्ये

काव्य	कर्ता	काव्य	कर्ता
१० वाक्यदूत	के. सदस्यबुद्धे	१२ कलिबृत्तादर्श	घाटगे
११ चटुर्गाथा	के. सदस्यबुद्धे	१३ कलिबिडम्बन	दीक्षित
		१४ कलिप्रभाव	गोविन्दशास्त्री

कविपरिचय

व्यास

पिता—परशर. माता—मत्स्यस्त्री.

कार्य—१ द्वापरयुगांत मगवानाने व्यासाच्या रूपाने अग्रतार घेऊन वेदाने ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, असे चार भाग वेष्टे. पारल

लोक आळशी, अत्यायु, मंदबुद्धीचे, पापरत झाले होते. २ उपनिषद्-
तात्पर्यासाठी ग्रंथसूत्रे केली. ३ स्त्री-शूद्रांकरिता महाभारत केलें. अठरा
पुराणें रचून कर्म, उपासना, ज्ञान यांचा विस्तार केला. विशेष-व्यासो-
च्छिष्टं जगत् सर्वम्।

वाल्मीकी

नांव -वाल्मीकि अथवा आदिकवि. 'प्राचेतस्' ह्या नांवानें संस्कृतशास्त्र-
यांत उल्लेख येतो. जात-ब्राह्मण. बालपण-वाल्मीकि लहान असतांच
त्याला त्याच्या आई-वडिलांनीं अरण्यांत तपश्चर्येकरितां, जातांना सोडून
दिलें. नंतर वाल्मीकि भिलांण्या हातीं लागला व त्यांच्या संगतीमुळे
धनुर्विद्येत निष्णात होऊन घोरी-घाटमारीचा धंदा करूं लागला. एके
वेळीं त्याची एका मोठ्या ऋषीशी भेट घडून त्यानें 'तुझी बायकामुलें
तुझ्या पापकर्माचा वांटा घेणार नाहीत' असें सांगितले. ह्या वाक्या-
वर वाल्मीकीचा विश्वास बसल्यावर तो विरक्त झाला. नंतर त्या
ऋषीच्या उपदेशावरून त्यानें शरिरावर बारूळ (कमीक) घाटेपर्यंत
'मरा (राम ह्या शब्दाच्या उलट) या शब्दाचा जप (नामस्मरण)
केला, म्हणून त्याला वाल्मीकि किंवा वाल्मीक असें नांव पडले. व तो
मोठ्या ऋषीच्या कवीच्या पदवीला चढला.

रामायण ग्रंथाची उत्पत्ति

तमसा (दहिलीं तिल 'तानसा' म्हणतात व ती रेवा प्रांतात आढे.)
नांवाच्या नदीच्या कांठीं वाल्मीकीचा आश्रम होता. एकदा वाल्मीकि
तमसा नदीत स्नान करून तीरावरील अरण्यांत हिंडत असतां त्यानें

एका झाडावर वसलेले कौच पक्ष्याचे एक जोडपे पाहिले. इतक्यांत एका पारव्याने णाण मारून त्या कौच पक्ष्याच्या जोडप्यांपैकी नराला छाळी पाडले. भरत असतांना त्या नराने केलेली तडफड व भादीचा आक्रोश आणि दीन मुद्रा पाहून वाल्मीकीचे मन विरघळले. व जोडप्यांमधून सारखे अश्रू बाहू लागले व मनाचा संतापही भयंकर झाला. शोक व क्रोध यांच्या संमिश्र भावना पुढील श्लोकाच्या द्वारे त्याच्या मुखोत्तर वाहेर पडल्या—

मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्कीदृमिधुन्नादेकमधधीः काममोहितम् ॥१॥

रामायण, बालकांड २-१५ व उत्तररामचरित्र अंक २. श्लोक ५

अर्थ—हे निपादा ! ज्या अर्थी कौच पक्ष्याच्या जोडप्यांपैकी काम-मोहित झालेल्या नराचा तू वध केला आहेस त्या अर्थी तुला चिरकाळ मुक्ती मिळणार नाही.

• ब्रह्मदेवाचा आशीर्वाद—ब्रह्मदेवाने वाल्मीकीला असा आशीर्वाद दिला की—‘जोपर्यंत ह्या पृथ्वीतळावर पर्वत उभे आहेत व नद्या वाहतात आहेत तोपर्यंत ‘रामायणकथा’ लोकांत प्रचलित राहील—

यावत्तथास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।

सायद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ।

(रामायण, बालकांड २-३७)

लोकांची मने रासण्यासाठी संमानने सीतेचा त्याग करून तिला यनांत पाठविले. त्या यनांत वाल्मीकि ऋषि राहत होते. दुःखी, निराश असा सीतेला पाहून निची सर्व हत्तीगत ऐकून घेऊन वाल्मीकीने तिला आपल्या आश्रमांत घेऊन घेऊन आश्रय दिला. नंतर तेथेच

सीता प्रसूत होऊन कुश आणि लव नांवाच्या जुव्या मुलांना जन्म देती झाली. वाल्मीकीनेच त्या मुलांना सर्व प्रकारचे शिक्षण दिले आणि त्यांना स्वतः रचलेले रामायण शिकविले. कुश आणि लव ह्या दोघांनी आपल्या आईला वडिलांची पचमय हक्कित गाऊन दाखविली. नंतर रामाने 'अश्वमेध' नांवाचा यज्ञ सुरू केला. वाल्मीकीने कुश-लवांना रामाकडे नेले आणि कुश-लवांच्याकडून त्याला रामायण गाऊन दाखविले. ते ऐकून सर्व लोकांची चित्तवृत्ति तल्लीन होऊन त्यांच्या डोळ्यांतून आनंदांश्रु वाहू लागले. ह्याचे वर्णन बालकांड ४ सर्गामध्ये आहे.

कालिदास

[इ. स. पूर्व १ शतक]

कालिदासाला संस्कृत कवींच्या मालिकेत 'कविकुलगुरु' महाकवि, असे म्हणतात. तद्वत् नाट्यकारांतहि त्यास मान देतात. वैशिष्ट्य—पूर्वी कोणी एक पंडित आजपर्यंत किती कवि झाले म्हणून मोजू लागला; तेव्हा प्रथम कालिदासाच्या नांवाने त्याने कर-गळी घातली; परंतु पुढे पाहू लागला तो दुसरे बोट घालण्यास त्याला दुसरा कवि सांपडेना. तेव्हा त्या बोटाचे नांव जे 'अनामिका' (नांव नसलेले बोट) ते सार्य झाले आहे.

[संस्कृतमध्ये हाताच्या बोटांना पुढीलप्रमाणे नावे आहेत:—

१ अंगुष्ठ (अंगठा). २ तर्जनी (धाक दाखविण्याचे बोट). ३ मध्यमा (मधले बोट.) ४ अनामिका (नांव नसलेले बोट.) ५ कनिष्ठिका (सर्वात लहान बोट).

पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाऽधिष्ठितकालिदासः ।

अद्यापि तत्तुल्यध्वेरभावाद्नामिका साऽर्धवती बभूव ॥

कालिदास is the Shakespeare of India

Sir William Jones.

गुण— कालिदासाचां उपमा, भारवी कर्गाचे अर्थगौरव, दण्डि कवीचे पदलालित्य (शब्दाची हुमदार रचना). परंतु माध कवीच्या एकव्याख्या ठिकाणी हे तीन गुण आहेत.

उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिनः पदलालित्यं माधे सन्ति त्रयो गुणाः ॥

ग्रंथ— काव्य १ रघुश. २ कुमारसभर. ३ ऋतुसंहार. ४ मेघदूत.

नाटके— १ अम्भिज्ञानशाकुन्तल. २ मालविकाग्निमित्र. ३ विक्रमोर्ध्वशीय.

‘ कालिदास ’ ह्या कविकुलगुरुची माहिती देणारी पुस्तके.

मराठी— श्री. के. ल. ओगळेकृत ‘ कविकुलगुरु कालिदास ’; प्रो. वा. नि. गिराशी, महामहोपाध्याय नागपूर. ‘ कालिदास ’; सु. प. रंगाचार्य रत्नी याचा लेखसंग्रह मरील ‘ कालिदास ’; कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकराचे ‘ संस्कृत कविपंचरु. ’

इंग्लिश - Beauties from Kalidas or कालिदास सूक्ति मञ्जूषा by फेदरमय अण्णा पाप्पे, बरील. मुम्बई. किं. १ रु. ८ आणे.

कालिदासाच्या आख्यायिका

१ मूर्त्ती ये— एके दिवशीं भोजराजा आपल्या राणीच्या महालात गेला. त्या वेळीं ती आपल्या मैत्रिणीशीं गप्पा मारीत बसली होती. राजाला पाहून ‘ मूर्त्ती ये ’ असें म्हणाली. तें ऐवून राजा तेथून परत आला आणि दरबारत येऊन बसला. आणि जो जो कोणी

‘दरबारांत येईल त्याला ‘मूर्खा ये’ असे म्हणत होता. परंतु कोणीहि त्याला उत्तर दिले नाही. सर्व लोक विचार करूं लागले कीं आज राजाला काय झालें आहे ! हा सगळ्यांना मूर्ख कां म्हणतो ! इतक्यांत कालिदास आला तेव्हां भोजराजानें त्यास ‘मूर्खा ये’ असे म्हटलें, त्यावर कालिदासानें त्याला उत्तर दिलें—

खादन्न गच्छामि हसन जल्पे गतं न शोचामि कृतं न मन्ये ।
 द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन् किं कारणं भोज भवामि मूर्ख ॥२॥
 अर्थः— मी रस्त्यांवरून खात खान जात नाही. हसन हसन बोलत नाही. गेलेल्या वस्तूचा शोक करीत नाही. जेथे दोन लोक आहेत (बोळत आहेत) तेथे मी तिसरा असत नाही. तेव्हां हे राजा मी कोणत्या कारणास्तव मूर्ख आहे ! तें ऐकून राणीने आपल्याला मूर्ख कां म्हटलें ते जाणले.

दासानें 'मी आहे, असे सांगितले. तेव्हां शिष्य त्यास म्हणाला आणखी तीन कोळी घेऊन ये नंतर कालिदास तीन कोळ्यांना घेऊन तेंथें आला पुढें गुणनिधिपंडिताची पालखी कोळिरूपवारी कालिदासादि चौघांनीं सर्ग नगरात फिरवत मुक्कामाकडे आणली तेव्हा गुणनिधि पंडितानें कोळ्यांना विचारिले कीं-हे पालखी वाहणाऱ्यानो, ह्या पालखीच्या दाढ्यामुळे तुम्हाला केश झाले काय ?

अयमान्शोलिकादण्डः स्कन्धे (न्धं) किं तय बाधति ।

न तथा बाधते दण्डो यथा बाधति बाधते ॥

पालखीच्या दाढ्याने केश झाले नाहींत परंतु आपल्या तोंडातून 'बाधते' ह्या शुद्ध क्रियापदपेन्नी 'बाधति' असें अशुद्ध क्रियापद ऐकून फार केश झाले. हे ऐकून गुणनिधिपंडिताला आश्चर्य वाटून त्यानें तुम्हासारख्या कोळ्याला हें ज्ञान कसें प्राप्त झाले ? कोळ्याचें रूप धारण केलेल्या कालिदासाने सांगितले कीं-आपल्या सारख्या पंडिताच्या सहवासानें मला चोंडेसें ज्ञान प्राप्त झाले. गुणनिधिपंडितानें विचारलें कीं कोणत्या पंडिताच्या सहवासामुळे तुला ज्ञान प्राप्त झालें. येथील 'कालिदास' नावाच्या पंडितामुळे. नंतर गुणनिधीनें विचार केला कीं, ज्याच्या सहवासातला कोळी निद्वान आहे, तर प्रत्यक्ष तो किती विद्वान असेल बरे ? तेव्हा अशा विद्वानाचा आपल्याला कसा परामर्श करता येईल ?

भारवि

'भारवि' कवीचा जीवनवृत्तांत उपलब्ध नाही. दण्डि कवीच्या पण-
ज्याचा भारवि मित्र होना. दक्षिणेकडची राहणारा, चालुक्य वंशातील
विष्णुवर्धन नावाच्या राजाचा सभापण्डित. काळ इ. स. पू. ६००.

ग्रंथ— किरानार्जुनीय काव्य.

१ आख्यायिका—'भारवि' हा असंत बुद्धिमान्, विद्वान्, व्यासंगी होता. परंतु त्याचे वडील त्याला नेहमी 'तूं मूर्ख आहेस, आळशी आहेस' वगैरे म्हणत असत. त्यामुळे त्याला वडिलांचा फार राग येत असे. एके दिवशी त्याच्या मनांत असा विचार आला की 'मी एवढा उद्योग, व्यासंग करीत असतांनाही वडील मला प्रोत्साहन न देतां उलट हिडिस फिडिस करतात. तेव्हां कांही होवो, आज मी वडिलांचा सूड घेणार ! नंतर त्यानें सूड घेण्याच्या भासांत असे ठरविलें की, रात्री जेवल्यावर आई-वडील ज्या खोलींत झोपतात तेथील खोलीच्या खिडकीजवळ एक मोठा दगड घेऊन वसावपाचें आणि आई-वडील झोपले म्हणजे नेमका तो दगड वडिलांच्या डोक्यावर टाकून त्यांना ठार करायपाचें. पुढे जेवण करून आई वडील नेहमीप्रमाणें झोपण्याच्या खोलींत झोपावयास गेले. त्या वेळी भारवि एक मोठा दगड घेऊन वडिलांना ठार मारण्याकरितां खोलीच्या खिडकीजवळ येऊन उभा राहिला. इतक्यांत आई-वडिलांचा पुढीलप्रमाणें संवाद सुरू साज.

आई—तुम्ही नेहमीं भारवीला मूर्ख, आळशी, निरुपयोगी, वगैरे म्हणून हिडिस फिडिस करतां तें काय म्हणून ?

वडील—अगे, मी जरी त्याला असें म्हणतो तरी तें काय तूं खरेच का समजतेस ? असा गुणी, बुद्धिमान्, व्यासंगी, उद्योगी मुद्दगा परमेश्वरांनें आपल्याला दिल्या आहे याबद्दल मी मला धन्य समजतो व परमेश्वरांचे उपकार मानतो. अशीं मुलें पारच घोडी आढळतात. परंतु जर मी त्याची स्तुति त्याच्या देखत करीन तर तो लागलीच गर्वित्र होऊन आळशी बनेल आणि व्यासंग उद्योग सोडून देईल. हे होऊं नये

म्हणून मी त्याच्याशी तसे वागतो. त्याचा परिणाम तो सुधारण्याच्या दृष्टीने चांगलाच होत आहे. वडिलांचे रागें भरण्याचे योग्य कारण समजताच तो त्यांना ठार मारण्याच्या निचारापासून निवृत्त होऊन आपल्या निळाम्यानर येऊन झोपला.

२ आरण्यायिका—वडिलांचा निष्कारण वध करणार होतो याबद्दल त्याला वाईट वाटलें. दुसऱ्या दिवशी सकाळीं भारति आपल्या वडिलांशी इकडच्या तिकडच्या गप्पा मारू लागला. त्यात सहज प्रसंग आणून त्यानें असें विचारलें कीं, जर एखाद्यानें 'पितृवध' करण्याचें मनात आणलें तर त्याला प्रायश्चित्त काय ! भारतीचे वडील हुशार होते. त्यानीं हसून असें म्हटलें कीं 'पितृवध' करण्याचें मनात आणणाऱ्या मुलांनें सासुरवाडीत राहून बारा वर्षे त्याचीं गुंरे बळावीत'. नंतर भारतीनें एकांतात जाऊन सर्प निचार करून मानसिक पितृवधाचें प्रायश्चित्त आपल्याला घेतलेच पाहिजे असें दाखिलें. पुढे दुसरे दिवशी पहाटे कोणालाही न बघून देवा येथ बसून, अगार घोंगडी घेऊन, डोक्याला 'मुडासें बांधून व हातात काठी घेऊन निघाला तो सासुरवाडीला पोहचला. भारतीनें गुरारयाचा पोषाख केव्हांनें सासुरवाडीच्या मडळींनीं त्याला ओळखिलें नाहीं. नंतर तो सासऱ्याला म्हणाला कीं 'मी एक गरीब गुरांगी आहे. जर तुम्हां फक्त जेवू घाडून आपल्या घरची गुंरे राखण्याचें काम मला पाल तर तें मी चांगले करीन'. सासऱ्यानें मनात विचार घेला कीं नुसता अन्नपदार्थ काम करणारा मनुष्य मिळतो तर तो का सोडा ! नंतर त्यानें त्याला (भारती) सांगितलें कीं व आमच्या घरी रहा ! तुझा आम्ही पोटभर जेवायला घाड ! व मात्र दरव्याप्रमाणें दरोज गुंरे खान घेऊन जात जा ! त्याप्रमाणें

भारवि रानांत गुरें घेऊन जाऊं लागला. त्याला सासुरवाडीच्या इतर माणसांनी जरी ओळखलें, नाहीं तरी त्याच्या बायकोने त्याला ओळखलें. तेव्हां तिने 'एकान्तांत त्याची भेट घेऊन "घेपांतर करून नियमाविरुद्ध सासुरवाडीची गुरें राखण्याची सेवा आपण कोणत्या कारणास्तव पत्करलीत ?" असें विचारलें. तेव्हां भारवीने सांगितलें की, "मी मानसिक पिष्टवध केला म्हणून धार्यांच्या सांगण्यावरून त्याचें प्रायश्चित्त येथें पारा वपें भोगावयाचें आहे." अशी बायकोला खरी हकीगत सांगून ती गुप्त ठेवण्याबद्दल तिला वजाविलें. तिनेही त्याप्रमाणें बातमी गुप्त ठेवली. भारवि हा बुद्धिमान व उद्योगी असल्याने रानांत गुरें चरायवाला लागली म्हणजे फावल्या वेळीं 'किरातार्जुनीय' काव्य रुईच्या पानावर काढ्याने लिहिण्याचें काम करून तीं सर्व पानें एका कणगीत साठवून ठेवी. एकदां भारवीच्या सासरीं लग्नसमारंभ सुरू झाला तेव्हां त्याच्या बायकोला अंगावरचे दाखी दागिने पाहून कमीपणा वाटला. व तिने भारवीची एकांतांत गांठ घेऊन असें सांगितलें की, 'आपण नेहमी उद्योग करता, विद्वान आहांत, तेव्हां माझ्या अंगावर पुढ्या मर्गही नसावा ! तरी तुम्ही आज कांहींही करा पण मला दागिने आणून घ्या.' भारवीला बायकोचें बोलणें ऐकून फार धाईट वाटलें व बायकोला "सहस्रां विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।" अर्थां श्लोक लिहून दिला व कोणाकडे तरी गाहाण ठेव आणि हजायचे दागिने पाहिजेत म्हणून त्याला रुंग असें सांगितलें. नंतर तो अर्ध श्लोक घेऊन भारवीची बायको सावकाशच्या बायकोकडे गेली आणि नित्रा तो श्लोकाचा वगद देऊन म्हणाली की हा श्लोकाचा वगद गहाण

ठेवून मला हजाराचे दागिने घा. सावकाराच्या वायकोने अर्धा श्लोक वाचला त्यामुळे तिला अत्यंत आनंद झाला व घन्योद्गार काढले. तिने तो श्लोक आपल्या निजण्याच्या जागीच वर टांगून ठेविला. व हजाराचे दागिने दिले. भाखीची वायको दागिने घेऊन माहेरी आली आणि तिने घरांतल्या माणसांना असे सांगितले की दागिने धाडण्या-बद्दल मी मामंजींना निरोप धाडला होता. त्याप्रमाणे त्यांनी तिकडून येणाऱ्या एका बाईबरोबर हे दागिने धाडले. जिने हे श्लोकार्थाचे रुईचे पान गहाण ठेविले होते, तिचा नवरा व्यापाराकरिता द्वीपांतरास गेला होता. त्या सावकारास तेथे सुमारे १३-१४ वर्षे राहावे लागले. तो कर्मधर्मसंयोगाने त्याच दिवशी संव्याकराच्या आपल्या नगराच्या अलीकडे २ कोस अंतरावरच्या गावी आला. त्याला वाटले की आपल्या वायकोची वर्तणूक फझी काय आहे, ती गुप्तरीतीने स्वतः पाहवी. त्याप्रमाणे त्या भव्यरात्री तो आपल्या भव्यवाड्यात आला व वायको निजली होती त्या ठिकाणी त्याने आपला प्रवेश करविला. त्या ठिकाणी भूमवान् समया जळत होता, तो हळू हळू पुढे गेला तो पळंगार एक जोडपे निजलेले त्याचे दृष्टीस पडले. दोघांनी निवून एकच यत्न पांघरले होते आणि ती दोघे गाढ शोपी गेली होती. त्या वेळी त्याने रागाने 'त्या दोघांचे चार तुकडे एकदम करण्याचे इच्छेने' म्यानोडन तरवार बाहेर काढून वर उचळली, तो ती वर टांगलेल्या रुईच्या पानास लागून ते पान साटी पडले. हे फार वेपे कोणी टाकले ! मला कोणी पहात तर नाहीना ! असा विचार त्याचे मनांत येऊन तो ते रुईचे पान हातांत घेऊन पाहतो तो 'सहसा विदधीत न क्रियमपियेकः परमापदां पदम्' असे वर लिहिलेले त्याने

वाचिलें; अर्थ समजतांच त्यानें बंध करणाचा विचार टाळला व त्यांना अगोदर उठवून मग त्यांस ठार करावें असें त्याचें मनांत आलें. नंतर बायकोला त्यानें उठविलें. तिनें उठून त्याचे तोंडाकडे पाहतांच हा आपला नवरा असें तेव्हांच ओळखिलें व त्याच्या चरणांवर मस्तक ठेवून त्या भोंपलेच्या आपल्या मुलाला उठवून म्हणाली, बावळ, हे तुझे घडील आहेत, तेव्हां तूं त्यांना नमस्कार कर. हें ऐकून त्या सावकाराच्या मनाची स्थिति काय झाली असेल हें सांगायचास नको. हा मुलगा एवढा झाला असून आईपाशी भोंपला असेल अशी कल्पना, त्यां बायकोच्या वर्तनाची परीक्षा पाहणाऱ्याच्या मनांत आली नव्हती. कारण तो जेव्हां देशांतरास गेला तेव्हां त्याची बायको गरोदर होती. नंतर त्यानें मुलाला एकदम मिठी मारून त्या प्रसंगी काय संकट ओढविलें असतें व तें कसें टाळलें तें त्यांस सांगितलें. हें पान येथें कसें आलें व अर्धाच श्लोक कोणी लिहिला, ह्या श्रियीं बायकोला विचारांच तिनें सविस्तर पूर्वीची घडलेली हकीकत सांगितली. पुढें त्या सावकारानें आपली बायको व मुलगा वाचविणाऱ्या श्लोकाच्या मर्यादा शोध लावून त्याला हजारो रुपये बशीस देऊन सत्कार केला.

फर्दीच्या श्रियीं माहिती देणारे ग्रंथ— मराठी—१ संस्कृत कवि-
पंचक. कै. विष्णुदासी चिपळुणकर, कि. १ रु. ४ आ. हिंदी—
संस्कृतकविचर्चा, पं. बलदेव उपाध्याय. कि. २ रु.

कोश परिचय

महत्त्व— राजाच्या व्याप्रमाणें द्रव्याचा क्षणोक्षणी उपयोग होतो त्या-
प्रमाणें विद्वान् माणसाला अर्पणानासाठी शब्दसंग्रहाची कांवार ज़रूरी

लागते. म्हण— ज्याने ककारत्रयी (काव्य, कौमुदी, कोश) तयार केली नाही, त्याची संस्कृत भाषेत कधीहि गति होणार नाही.

अमरकोश— याचा कर्ता ' अमरसिंह ' हा आहे.

काण्ड— ह्या कोशांत प्रथमकाण्ड, द्वितीयकाण्ड, तृतीयकाण्ड, अशीं तीन कांडे आहेत.

संस्कृत शब्दाचे वैशिष्ट्य—संस्कृत भाषेत एकाच शब्दाला अनेक प्रतिशब्द असून त्यांत भिन्न भिन्न अर्थांच्या छटा प्रगट करण्याचे सामर्थ्य जाते. Water जले, सळिले, वारि, उदक, पय, तोर्य, पानीर्य, आर्य, नीरे, अम्बु. The sea or ocean— समुद्र, अम्बि, उदधि, सिन्धु, सागरे, अर्णव, रत्नाकर, रजलनिधि. Earth भू, भूमि, धरा, धरित्री, धरणी, वसुधा, उर्वी, वसुधरा, पृथिवी, पृथ्वी, मेढी, अम्बेनि, मेदिनी, जर्मनी. A flower—सुमनस्, पुष्प, कुसुम, सुम, प्रसेन. A lion—सिंह, मृगेन्द्र, केतरी, हरि, मृगरिपे, कण्ठीख. A crow— काक, च्वाक्स्, वायसै, Man—मनुष्य, मानुष, मर्त्य, मनुज, मानव, नर. A Woman or Female—स्त्री, अग्रलौ, योषी, नारी, सीमन्तिनी, वर्धू, वनिता, महिला. A son—आत्मज, तनय, सूनू, सुत, पुत्र.

संस्कृत कोश.

नांव	काल	कर्ता
१ अमरकोश	इ.स.पू. ६००श०	अमरसिंह
२ अनेकार्प	" "	शाश्वत
समुच्चयकोश किं. २ रु.		

३ अभिधानरत्नमाला किं० १० रु.	इ.स. १०२०	हलायुध
४ वैजयंती	इ.स. १०५५	यादवप्रकाश
५ विध्वंसप्रकाश	" " ११११	महेश्वर
६ नानार्थ शब्दकोश	" " १४००	मेदिनीकर
७ नानार्थ संग्रह कोश	इ.स. ११४०	अजयपाल (वैद्य)
वैदिककोश	इ.स. १७३०	भास्करराय
शब्दफलप्रदुम	इ.स. १८२२	राधाशंकर देव
विध्वंसप्रकाशकोश		महेश्वरस्त्री
मार्गदेशना (वर्गविचार)		पुरुषोत्तम
याचस्पत्यकोश		तारानाथ तर्कवाचस्पति
पठकृता किं. ३१५ रु.		

संस्कृत—मराठी कोश

१ संस्कृतकोश	सन १८५३	अनंतशास्त्री तळेकर
२ शब्दरत्नाकर	सन १८७०	माधव चंद्रोबा
३ संस्कृतकोश	सन १८७२	नारो अप्पाजी गोंडबोले व केळकर.
४ गीर्वाण लघुकोश किं. ४ रु.		जनार्दन विनायक ओक.

संस्कृत—इंग्लिश डिक्शनरी

१ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	मानिअखुत्यम्स	७५ रु.
२ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	कै. वामनराव आपटे	१५ रु ८ आणे.
३ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	श्री. वैद्य. दुर्मिल	
४ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	श्री. भिडे. दुर्मिल	

संस्कृत—जर्मन डिक्शनरी.

संस्कृत—जर्मन डिक्शनरी (ऐतिहासिक दृष्टीने लिहिलेली व वैदिक वाङ्मयास उपयुक्त) By Bohlhugh. वि. १५० रु.

कथा.

‘पंचतंत्र—कर्ता—पंडित’ विष्णुशर्मा. विषय—मुलाना नीति व व्यवहार याचे शिक्षण मिळवें व त्याचे मनोरंजन व्हावे या हेतूने काल्पनिक पशुपक्षादिकांच्या गोष्टी लिहिलेल्या आहेत. संग्र—१ मित्रभेद, २ मित्रप्राप्ति, ३ काकोतुकीय, ४ लब्धनाश, ५ अपरीक्षितकारक, अशी पाच तरे आहेत.

हंसाचे अनुकरण करवें—व्याकरणशास्त्राच्या खरोखरी शेवट नाही, तसेच जगातील विद्या शिक्षणास लागणाऱ्या वर्षांच्या दृष्टीने माणसाचे आयुष्य चोडे व विभ्न जास्त. हस जसा पाणी मिसळलेल्या दुधातील फक्त दूध तेढेच घेतो तसे माणसाने त्या त्या विद्यातील आवश्यक भाग तेढाच घेऊन बाकीचे सोडावे.

अनन्दपारि फ्रिड शब्दशास्त्रं स्वल्पं तथायुर्द्वयश्च विष्णा ।

सारं वक्तो ब्राह्मणस्य पत्न्यु हसो यथा क्षीरमिवाम्बुमभ्यात् ॥

जगणे—जिज्ञान (कला-कौशल्यदिविद्या), शरपणा, ऐश्वर्य ह्या श्रेष्ठ गुणामुळे धनभर जै माणसे जमनात, त्यांच्या शहाणे लोक ‘जगणे’ असे म्हणतात. नाहोतर दुसऱ्यानी टाकलेला पानरान्नि खावून कावय्या सुद्धा पुष्कळ दिवस जगतो. (तत्पर्य दुसऱ्याच्या भिनतवारीने जगणे हे लाजिरगते होय. मुद्दने नष्टितं श्रेयः नच धूमपिन चिं । या उक्तीप्रमाणे ‘जगणे’ उत्तम होय.)

यज्जीव्यते क्षणमपि प्रथित मनुष्येर्विज्ञानशौर्यविभक्त्यैर्गुणैः समेतम् ।
तन्नाम जीवितमिह प्रवदन्ति तच्छा काकोऽपि जीवति धिर च बलि
च भुङ्गते ॥

तर्क—'चल, जा, ये, याव' इत्यादि उच्चारलेला विषय पशु-
सुद्धा जाणतो त्याप्रमाणे घोडे, हत्ती, याना प्रवृत्त केले असता ती
प्रवृत्त होतात हे आपण पाहतो शहाणा मनुष्य रागरगावरून दुस
ऱ्याने सांगितलेला विषयही जाणू शकतो कारण दुसऱ्याच्या मना-
तल्या विषयाचे ज्ञान करून घेणे हेच बुद्धीचे फल होय

उदीरितोऽर्थे पशुनापि गृह्यते हयाश्च नागाश्च वदन्ति चोदिता ।

अमुक्तमप्यूहति पण्डितो जन परेऽङ्गितज्ञानफला हि बुद्धयः ॥

तर्क—आचार, मनातील भाव विशेष, जाणे-येणे, हालचार, भाषण,
बोळे-तोंड, झाचे बरे वाईट विचार, यामुळे मनाचा अभिप्राय समजतो
आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च ।

नेत्रधक्त्रचिकारेश्च गृह्यतेऽन्तर्गत मनः ॥

बुद्धि—कार्याना आरम्भ न करणे हे बुद्धीचे पहिले लक्षण होय
आरभिलेले कार्य शेवटाला नेणे हे बुद्धीचे दुसरे लक्षण होय

अनारम्भो हि कार्याणा प्रथम बुद्धिलक्षणम् ।

प्रारब्धस्यान्तगमनं द्वितीय बुद्धिलक्षणम् ॥

नन्यामुलाचे सात गुण—नन्यामुलाचे कुल, शील, पालक,
विद्या, द्रव्य, शरीर, वय, हा सात गुणांची परीक्षा करून मुलगी
दावी बाकीच्या गोष्टींचा विचार करू नये

कुल च शील च सग्यता च विद्या च वित्त च यपुर्नयश्च ।

एतान् गुणान् सप्त परीक्ष्य देया वन्या बुधैः शेषमचिन्तनीयम् ॥

अव्यवहारी—शास्त्रांमध्ये प्रवीण असलेल्या परंतु व्यवहारज्ञान नसलेल्या लोकांचे मूर्खपंडिताप्रमाणे लोकांमध्ये हंसे होते.

अपि शास्त्रेषु कुशला लोकाचारविवर्जिताः ।

सर्वे ते हास्यतां यान्ति यथा ते मूर्खपण्डिताः ॥

तत्र ५ अपरीक्षितकारक.

गुणी माणसाजवळ संपत्ती राहते—उत्साही, चेंगट नसलेला, कार्य करण्यात हुशार, व्यसनी नसलेला, शूर, केलेला उपकार जाणणारा, दाटमैत्री असलेला, अशा माणसाजवळ राहण्याकरितां लक्ष्मी स्वतः त्याला शोधते.

• उत्साहसम्पन्नमदीर्घसूत्रं क्रियाविधिज्ञं व्यसनेष्वसक्तम् ।

शूरं कृतज्ञं दृढसौहृदं च लक्ष्मीः स्वयं मार्गति यासहेतोः ॥

तत्र २, मित्रप्राप्ति.

मराठी भाषांतर—‘पंचतंत्रांतील गोष्टी’ या. मा. आबेनरकृत प्रकाशन—चित्रशाळा, पुणे. किंमत १ रु. ८ आ.

संस्कृत टीका—‘सुगोधिनीव्याख्या’ वृसिंहदेवशास्त्रीकृत, प्रकाशन—मेहेरचंद लक्ष्मणदास, लाहोर. किंमत २ रु. ८ आ. पाश्याम नीति व व्यवहार यांचे शिक्षण देणारे खालीलप्रमाणे गोष्टींचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. इंग्लिशभाषांतर—एम्. आर्. कान्हे. Franklin Edgerton

सोमदेवकृत—कथासरित्सागर, गुणाढ्यकृत—बृहत्कथा, क्षेमंदकृत—बृहत्कथामंजरी, वेतालपंचविंशति, सिंहासनद्विविंशति, शुक्रसप्तति, शुक्रनीति, चाणक्यसूत्रे, त्रिदुरनीति, बंगरे.

हितोपदेश परिचय

विद्यार्थ्यांना व्यवहार व नीति यांचे शिक्षण निर्वधाच्या द्वारे देण्या-
पेक्षां ते काल्पनिक मनोरंजक गोष्टींच्या रूपाने देणे परिणामाच्या
दृष्टीने उत्तम कसे असते, हे इसाबनीती सारख्या लोकप्रिय झालेल्या
पुस्तकावरून कळते. वैशिष्ट्य-हितोपदेशांत गोष्टींच्या अनुरोधाने
सुभाषिते दिली आहेत, त्यामुळे मनाची करमणूक व उपदेश या दो-
न्ही माणसाच्या अंगी बहुश्रुतपणा आणण्याचेही काम त्याच्या हातून
होते. गोष्टींच्यामुळे सुभाषितांचे वैशिष्ट्य लक्षांत येते. व सुभाषितांच्या-
मुळे गोष्टींचे मर्म ध्यानांत येते. शाहण्या लोकांनी माणसाच्या स्वभावाचे
व मनोरचनेचे सूक्ष्म अवलोकन करून सर्व मानवजातीला मार्गोपदेशक
होणारे सिद्धांत या सुभाषितांतून इथीस पडतात.

प्रकरणे— १ मित्रलाभ. २ सुहृदभेद. ३ विग्रह. ४ संधि.

सुभाषिते—जन्मसाफल्य— ज्याच्या जन्माच्यामुळे कुलाची प्रसिद्धी
होते तोच खरा जन्माला आला, नाहीतर या जगाच्या रहाटगाड-
्यांत जन्म-मरणाची घडामोड सारखी चाडूच आहे.

स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ।

परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ॥ प्रस्ताविका श्लोक, १४.

सहासुखे—१ पैसे मिळणे, २ नेहमी निरोगी शरीर-प्रकृति
असणे, ३ प्रेमी व ४ भुरग माणण करणारी बायको असणे, ५ आज्ञे-
प्रमाणे वागणारा मुलगा असणे, ६ पैसा मिळवून देणारी विद्या अंगी
असणे अशी सहा सुखे संसारंत आहेत.

अर्थागमो नित्यमरोगिता च प्रिया च भार्या प्रियवादिनी च ।

वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या पट् जीवलोक्तस्य सुखानि राजन् ॥

प्रस्ताविका, श्लोक. १९

आई वडिलांचे कर्तव्य—आई-वडिलांच्या कटून अभ्यास कर-
विलेला मुलगा गुणी होतो. उपजताच कोणताही मुलगा पडित होत नाही.

मातापितृकृताभ्यासो गुणितमेति वालकः ।

न गर्भच्युतिमात्रेण पुत्रो भवति पण्डितः ॥ ३८

सहा दोष—आपली उन्नति व्हावी अशी इच्छा करणाऱ्या माण-
साने १ शोष, २ जडत्व, ३ भीति, ४ मोघ, ५ आलस, ६ चेंगटपणा.
ह्या दोषाचा त्याग केला पाहिजे.

पड दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ।

निद्रा तन्द्रा भयं क्रोध आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥ मित्रलभ, श्लोक ३४.

मराठी भाषांतर—वा. मा. आवेऊर किं. १ रु. प्रकाशन—चित्रशाळा, पुणे.

नाट्यशास्त्रपरिचय

संस्कृत वाङ्मयात काव्याचे ' दृश्य ' व ' श्रव्य ' असे दोन
भेद केले आहेत. त्यांपैकी दृश्य काव्यात ' नाट्यशास्त्राचा प्रकार '
येतो. नाटक यांगरे प्रकाराला ' रूपक ' असे सामान्यतः म्हणतात;
' रूपनाला ' रूप अथवा नाट्य अशीं नावे आहेत. रूपकाचे नाटक,
प्रकरण, भाण, प्रदसन, डिम, व्यायोग, सप्रवकार, वीपी, अना, ईहा-
'मृग असे १० प्रकार आहेत. (रूपकाचा उपरूपक हा भेद व
त्याचे पुनः १८ प्रकार आहेत.)

अवस्थानुवृत्तिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते ।

रूपकं वस्तुभावशेतात् दृशार्थव रसाश्रयम् । दशरूपक

रूप्यतेऽभिनयैर्यत्र यस्तुनद्रूपकं विदुः ।

काल—इ. स. पूर्वे १४०० ते ५००. पूर्वी समाजाला नैतिक
शिक्षण देउन करणूक करणारी अशी नाट्य-संस्था होती; म्हणून या
संस्थेचा पाचवा वेद म्हटले आहे.

गोष्ट—भरताला अति वीरे श्रुतींनी नाट्यशास्त्राची उत्पत्ति कशी झाली ? असा प्रश्न विचारला. तेव्हां भरताने पुढीलप्रमाणे गोष्ट सांगितली—कृतयुगांत ब्राह्मणं पवित्रपणे वागत असत. त्रेतायुगांत ते काम-क्रोध-लोभादिकांच्या आधीन होऊन अपवित्रपणाने वागू लागले. ते पाहून यक्ष, गंधर्व, राक्षस, इंद्र हे सर्वजण ब्रह्मदेवाकडे जाऊन म्हणाले कीं 'हैं ईश्वरा, आम्हाला असा कांही नवीन खेळण्याचा मार्ग सांग कीं जो वेदाप्रमाणे असूं नये. कारण शूद्रांनीं वेद ऐकूं नये असा नियम आहे तो या खेळांत असूं नये. तो खेळ शूद्र वगैरेना पाहण्यासारखा व ऐकण्यासारखा असावा. नंतर ब्रह्मदेवाने एक 'नाट्यप्रयोग' तयार करून असें सांगितले कीं पवित्रधर्म, इच्छित गोष्ट व यश प्राप्त करून देणारा, सर्ववेद-उपवेद यांचे संकलन असणारा, अध्ययन-अध्यापन करण्यास योग्य असा हा पांचवा नाट्य वेद आहे.

संस्कृत नाट्यग्रंथः— १ नाट्यदर्पण—रामचंद्रसुरिकृत. २ नाट्यशास्त्र—भरतकृत. मराठी नाट्यशास्त्र—कै. प्रो. चिं. ग. भानू.

भरतनाट्यशास्त्र—१ ते २७ अध्यायांत नाट्यशास्त्राची माहिती दिली आहे. अध्याय २ यामध्ये 'नाटकगृह' कसे असावे यांचे वर्णन आहे. अध्याय ३ या मध्ये 'नाच' कसा असतो त्याचे वर्णन आहे. पुरुषाच्या नाचाला 'तांडव नृत्य' म्हणतात व स्त्रियांच्या नाचाला 'लास्यनृत्य' म्हणतात. शंकराचे 'तांडवनृत्य' प्रसिद्ध आहे. हल्लीं उदयशंकर, सौ. मेनका, वीरे प्रसिद्ध नृत्यविशारदांचे नाच सुप्रसिद्ध आहेत. अध्याय ८ व ९ यामध्ये 'अभिनय' कसा करावा याचे वर्णन आहे. अध्याय २१ मध्ये नाटकांतील पात्रे, देखावे यांचे वर्णन आहे.

प्रसिद्धनाटकै

नाम	कर्ता व त्याचा काल	अंक	टीका	टीकाकार
१ अभिज्ञान शाकुन्तल	काळिदास (इ. स. ५ शतक)	७	अर्थद्योतिका	राघवभट्ट
२ मालविकाग्निमित्र	काळिदास	५	१ व्याख्यान २ सख्य	१ कप्तपदेमभूष २ रगाचार्य रङ्गी
३ निम्नोर्नशाय	काळिदास		प्रज्ञाशिक्षा	रंगनाथ
४ उत्तररामचरित	भगभूति (८ वे शतक)	७	तलस्पर्शिका	वीरराघव
५ महानटीचरित	भगभूति	७	" "	वीरराघव
६ मालतीमाधव	भगभूति	१०	भाष्यदीपिका	त्रिपुरारि, जगद्धर
७ मृच्छकटिक	शङ्कर	१०	मृच्छकटिकविष्टिति	पृथ्वीधर
८ मुद्राराक्षस	विद्यालक्ष	७	व्याख्यान	हुंडि

- ९ वेणीसंहार भट्टनारायण १ वाल्मीकिनी
१० नागानंद हर्षदेव इ. स. ६०६ २ टिप्पणी
११ रत्नावली नाटिका हर्षदेव ४ प्रभा १ चंद्रिका
१२ प्रबोधचंद्रोदय कृष्णमिश्रयति ६ २ प्रकाशा
१३ छत्रपति साम्राज्य म. मा. यादविक १० किं. १ रु. ४ आणे.
- (तोरणा लाभार्पासून राज्याभियेकापर्यंत, अफ-
झुलबान बंध, सिंहगडप्राप्ति, आप्रवाहून सुटका कोरे
शिवाजीच्या चरित्रांतील प्रसंग. इंग्रजी भाषांतरासहित).
१४ शेक्सपियर नाटककथावली, वेंकटरमणाचार्य, मद्रास
१५ भासाची तैता नाटकें इ. पू. २००
अँग्लिएंटल युंक् एजन्सी पुणे यांचे प्रकाशन किं. ६ रु.

१ अप्पाशास्त्री राशिवडेकर
२ जगद्धर

निगुडकर
१ शेखर
२ दीक्षित

नाटक—(१) नाटकामध्ये नाट्यवस्तु (विषय, कथा Plot) इतिहास अथवा परंपरागतकथा, यावर आधारलेली असावी लागते. (२) नाटकांत शृंगार, वीर, करुण, यापैकी एक रस (शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, रौद्र, भयानक, वीभत्स, शांत, असे ९ रस आहेत.) मुख्य असावा लागतो. (३) प्रत्येक नाटकाच्या नाव्दी, प्रस्तावना व शेवटी भरतवाक्य, ही असलीच पाहिजेत.

नाटिका—‘ नाटिका ’ ही बहुधा काव्यनिक असते, स्त्रीप्रांशचें आधिक्य असून शृंगाररस मुख्य असावा लागतो. त्याप्रमाणें चार अंक असावे लागतात. (नाटिका कलमवृत्ता स्यात् स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका ।) ‘ श्रीहर्षकृत ’ ‘ रत्नावली ’ व ‘ प्रियदर्शिका ’ ह्या नाटिका आहेत.

शाकुंतल परिचय

कर्ता—कालिदास—शाकुंतल नाटकाची जगांतील प्राचीन व अर्वाचीन (भारतीय आणि युरोपस्थ) संस्कृत रसिकांनी मुक्तकंठानें स्तुति केलेली आहे. सर विल्यम जोन्सने इंग्लिशमध्ये (इ.स. १७८९ मध्ये) प्रथम भाषांतर केले. शाकुंतल वाचून प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान शेप्री [Chezy] आणि जर्मन प्रसिद्ध कवि गटे [Goethe] ह्यांना इतका आनंद झाला की त्यांनी शाकुंतलाचें पुस्तक रोम्यावर घेऊन नाच केले.

विशेष—काव्यांत नाटक सुंदर होय, नाटकांत शाकुंतल नाटक सुंदर होय, त्यांतून ४ वा अंक सुंदर व त्यांतही ४ श्लोक सुंदर होत.

काव्येषु नाटकं रम्यं तन्मध्ये च शकुन्तलम् ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कस्तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥

नांव--अभिज्ञान म्हणजे ओळख पटण्याची खूण. खूण दृष्टीस पडतांच राजाला शकुंतलेची आठवण झाली. या प्रसंगाचे वर्णन ह्या नाटकांत असल्यामुळे ' अभिज्ञानशकुन्तल ' असे कालिदासाने नाटकास नांव दिले. अंक ७. पात्रे--दुष्यंत-- पुरुवंशांतील हस्तिनापुरचा एक राजा. शकुंतला--कण्वाची मानलेली मुलगी, दुष्यंताची बायको. प्रियंवदा व अनसूया- शकुंतलेच्या मैत्रिणी. सर्वदमन--दुष्यंताचा पुत्र. गौतमी-- एक वृद्ध तपस्विनी. ऋषी-- कण्व, दुर्वास, मारिच. मातलि-- इंद्राचा सारथी.

१ लया अंकांत--दुष्यंत राजा आपल्या बरोबर सेवक व सैन्य घेऊन अरण्यांत शिकार करण्यासाठी गेला होता. एके दिवशी तो रयांत बसून एका हरिणाचा पाठलाग करीत करीत फार लांब गेला. नंतर तो हरिण बाणाच्या टप्प्यांत येतांक्षणींच त्याने त्याच्यावर नेम धरला. तेव्हा कांहीं तपस्वी मध्ये येऊन म्हणाले की--' राजा, आश्रमांतिल हा हरिण आहे, म्हणून तूं त्याला मारूं नकोस '. दुष्यंतराजाने तबडतोब बाण मागे घेऊन त्या तपस्व्यांना नमस्कार केला. तेव्हा त्यांनी राजाला आशीर्वाद देऊन विनंती केली की, ' घेधून जवळच मालिनी नांवाच्या नदीकाठी काण्वऋषींचा आश्रम आहे, तूं तेथे जाऊन आश्रमांतल्या लोकांना आनंदित कर. ' पाहुण्यांच्या आदरातिथ्याच्या कामी काण्वऋषींनी शकुंतला नांवाच्या कन्येची योजना केली आहे आणि स्वतः ते तिच्या प्रतिकूल, अनिष्ट अशा ग्रहांची शांति करण्याकरितां सोमतीर्थाला गेले आहेत. ती शकुंतला तुझे

आदरातिथ्य करील. तें ऐकून दुष्यंत राजानें सारण्याला आश्रमाकडे रय हाकण्यास सांगितलें. आश्रमाच्या सीमेवर रय उभा करविला. नंतर दुष्यंतराजानें आपली राजभूपणें सारण्यापाशीं देऊन स्वः एकटाच आश्रमांत गेला. तोंच त्याचा उजवा बाहु स्फुरण पावून त्यानें काहीं तरी फायदा दर्शविला. कोणीतरी बोलत आहेत असा कानोसा घेऊन तो पुढें वागेंत शिरला. तेथें शकुंतला ही अनसूया व प्रियंवदा ह्या मैत्रिणीसह झाडाना पाणी घालीत होती. त्यांचा आपसांत विनोद चालला होता. शकुंतलेचें आकर्षक सौंदर्य पाहून दुष्यंतराजा आश्चर्यचकित झाला, व झाडाच्या आड लपून त्याचीं भाषणें ऐकत राहिला. इतक्यांत एक मुंग्या मोगरीच्या फुलावरून उठून शकुंतलेच्या तोंडावर झडप घालूं लागला. त्यामुळें शकुंतला घाबरून मैत्रिणींना बोलवूं लागली. त्यांनीं, 'राजानें तपोवनाचें रक्षण करावयाचें, सत्रच तूं दुष्यंतराजाला बोलव ' असें बघेनें म्हटलें. तें ऐकून दुष्यंतराजा पुढें झाला. त्याला पाहून त्या आश्चर्यचकित झाल्या, व त्याच्या आदरा-निष्ठ्याची सामुग्री आणण्याकरितां निघाल्या. परंतु दुष्यंतराजानें 'नमो' असें सांगितल्यावर सर्व सातऱ्याच्या ओढ्यावरील दाट छायेत बसले. शकुंतला व दुष्यंतराजा, एकमेकांचें रूप पाहून एकमेकांवर मोहित (आसक्त) झालीं, तथापि शकुंतला ही व्रासणाची मुटगी असेल कीं काय असा दुष्यंतराजाला संशय होना. तो संशय प्रियवंदेच्या बोटप्यांवरून नाहींसा होऊन ती भेनरु नागाच्या अप्सरेच्या पोटी जन्मलेली विद्याभिन्न ऋषीची मुटगी आहे, असें त्याला कळ्ये व ती आप-त्याला मित्रिणी अशी दुष्यंतराजाच्या मनान उन्कट इच्छा उत्पन्न झाली. कथंरूपी शकुंतलेचा निराह करणाऱ्या विचारंत आहेत असें

जवळ सांगितलें. इतक्यांत तेथें कांहीं ऋषि येऊन त्याला म्हणाले कीं—‘कण्वऋषि आश्रमांत नसल्याकारणानें राक्षस आमच्या यज्ञादिकर्मांला अत्यंत पीडा करतात म्हणून आपण येथें कांहीं दिवस आश्रमांत वस्ति करून आमची इष्टि यथासांग पूर्ण होण्यास मदत करावी. दुष्यंतराजाला जें पाहिजे होते तेंच नेमकें मिळालें. त्यानें ऋषींचें म्हणणें मान्य करून आश्रमाकडे जाण्याकरितां रथ आणविला, परंतु नगराकडून आईचें कांहीं पुत्रकृत्यादिकाकरितां आमहाचें बोलावणें आलें. त्यामुळें तो पेंचप्रसंगांत पडला. शेवटीं त्यानें आपल्या आईनें विदूषकाला मुलाप्रमाणें मानलें असल्यानें सर्व लव्याजम्यासह त्यालाच नगराकडे धाडण्याचें निश्चित केलें, व तो एखादे वेळीं जनानखान्यांत आपलें शकुंतलेवर मन वसल्याचें सांगेल म्हणून मी तुझ्यापाशीं ‘जे शकुंतलेबद्दल सांगितलें ती थड्डा आहे त्यांत खरें कांहीं नाहीं’ असें सांगून त्याला नगराकडे धाडला व स्वतः आश्रमांत गेला.

३ व्या अंकांत—दुष्यंतराजानें आश्रमांत वस्ति केल्यामुळें राक्षसांचा पूर्ण बंदोबस्त झाला. यज्ञादिकर्मे निर्विघ्नपणें पार पडूं लागली. शकुंतला अत्यंत रांगून उतावुंजात पुढ्याच्या शय्येवर पडून राहिली असतां व मैत्रिणी तिची शुश्रूषा करीत बसल्या असतां, मदनाच्या बाणांनीं पीडित झालेला दुष्यंतराजा तिचा शोध करीत करीत तेथें आला, व उतावुंजाच्या आड उभून त्याचीं भाषणें ऐकत बसला. शकुंतलेचें मन दुष्यंतराजार बसल्यामुळें मदनाच्या पीडेनें निची अशी अरस्था झाली असावी असा तर्क करून निला निच्या त्रासाचें कारण मैत्रिणींनीं आमहानें वांरवार विचारलें. तेव्हां शकुंतलेनें दुष्यंतराजार

आपलें प्रेम बसल्याचें कळवून 'तो राजा ज्या रीतीन मला पत्करील असा एक उपाय काढा, नाहीतर माझी आशा सोडा' असें सांगितलें. प्रियंवदेनें दुष्यंतराजाला उदेशून एक प्रेमपर गीतपत्र धनविण्यास सांगितलें. शकुंतलेनें तें गीत बनविलें व कमलाच्या पानावर नखांनीं कोरून लिहिलें आणि आपल्या मैत्रिणींना याचून दाखविलें. इतक्यांत दुष्यंतराजानें पुढें होऊन आपली आतुरता दाखविली. शकुंतलेला आणि तिच्या परिचितांना पथात्ताप होणार नाही असें वर्तन ठेवण्याबद्दल मैत्रिणींनीं त्याला बजाविलें. नंतर दुष्यंतराजानें असें सांगितलें कीं, 'माझ्या पुष्कळ स्त्रिया असल्या तरी पृथ्वी व शकुंतला, ह्या दोघांजणीच माझ्या कुळाला मुख्य आधार आहेत असे समजा.' पुढें यांहीं तरी कारणास्तव मैत्रिणीं तेथून गेल्या. शकुंतलेला बापाच्या परवानगीवाचून आपल्या मनाच्या अधीरतेला बळी पडण्याचें धाडस झालें नाहीं. दुष्यंतराजानें 'पूर्वीं पुष्कळ राजकन्येचें प्रेमविवाह (गान्धर्व विवाह) झालेले आहेत, आणि त्यांच्या वडिलांनीं पण ते पसंत केलेले आहेत,' म्हणून तुला घाबरण्याचें कांहीं एक कारण नाहीं, अशी तिची समजूत केली, व तिचे चुंबन घेणार इतक्यांत गौतमी नांवाची एक वृद्ध तपस्विनी तेथें समाचारासाठीं आली तेव्हां दुष्यंतराजा झाडाच्या आड उरला, व संधि प्राप्त झाली असतांही इच्छा तडीला न गेल्याबद्दल दुःखानें परत त्याच लताकुंजामध्ये येण्याचें शकुंतलेला सुचविलें. इकडे तिन्निंसांज झाल्यानें गौतमीवरोवर शकुंतला आश्रमांत गेली. दुष्यंतराजा झुग्त राहिला.

४ थ्या अंकांत—दुष्यंतराजा व शकुंतला ह्यांचा प्रेमविवाह झाला. इष्टि संपल्यावर ऋषींनीं दुष्यंतराजाला निरोप दिला. शकुंतलेचा निरोप

घेताना स्वतःच्या नागाचीं अक्षरे कोरलेलीं अशी आगठी दुष्यंतराजानें तिच्या हानाच्या बोटाला घातली. आगठीसर्ग एकेक अक्षर रोज मोजात जा, म्हणजे ज्या दिवशीं शेवटचें अक्षर येईल, त्या दिवशीं माझा नोकर तुला माझ्या जनानखान्यान नेण्याकरिता येईल ' असें बोलून दुष्यंतराजा स्वतःच्या राजधानीकडे गेला. शकुंतलेला दुष्यं-
ताच्या निरक्षानें कांहीं एक सुचेनासें झाले व तिचे सर् एक्ष त्याच्या-
कडे लागले. इतक्यात भिक्षेसाठीं दुर्वास नागाचा ऋषि आला ' व आश्रमांत कोण आहे ! ' म्हणून पृच्छा केली. उत्तर न मिळाल्याने ' हे उन्मत्त पोरी, ज्याचें चिंतन करण्यात मग्न होऊन अतिथि असलेल्या माझ्या प्रश्नाकडे व दुर्लक्ष करीत आहेस त्याअर्थी तों आठराण दिली तरी तुला ओळखणार नाही ! ' असा शाप देऊन गेला. शकुंतलेच्या मैत्रिणी जखळच पुढे गेली वरीत होया. त्यानीं ती शाप-
याणी ऐनली. आणि दचकून घासण्या घासण्या दुर्वासाची निनयणी करून असा उद्देशाप मिळवता की ' ' सुणेची वस्तु (दागिना) दिसली तर हा शाप बाधक होणार नाही. शकुंतलेपाशी दुष्यं-
ताची आगठी होती; त्यामुळे मैत्रिणीना जरा धार आला. शकुंतलेला ही बातमी झाली नव्हती, तिच्या नातुक अन वगणाळा घास होईल म्हणून मैत्रिणीनीं मुद्दाम शापाची बातमी कळविणी नाही. नंतर दुष्यंत राजानें साग्नितेनीं मुदत होऊन गेली व आणतं हि कांही दिवस गेल्यावर दुष्यंतावरून कोराही न आल्याने शकुंतलेला आणि तिच्या मैत्रिणीना काळजी पडली. शकुंतलेची योगेदगणाची चिन्हे दिन्म लागली. नंतर काळक्षपि अनुष्ठान करून आश्रमन आणे वप्यक्षपि वरहाचेत शिवनन लोच ' हे ब्राह्मणा, शमीच्या पोटी ज्याप्रमाणें

विपरी योग्य उपदेश केला. शेवटीं अनसूया व प्रियंवदा यांच्यासह परत आश्रमांत आले. हस्तिनापुराकडे शकुंतला, गौतमी, शार्ङ्गरव, शारद्वत, हे गेले.

५ व्या अंकांत— दुष्यंतराजाला दुर्वासऋषींच्या शापामुळे शकुंतलेचें पूर्ण विस्मरण झालें एके दिवशीं दरवारीं वामराज संपवून तो मिथ्याति घेण्यासाठीं बसला असतां कण्वऋषींच्या आश्रमातून स्त्रियांसह कांहीं ऋषि आले आहेत असें कळलें त्याचा सत्कार करून आपल्याकडे आणण्याबद्दल त्यानें उपाध्यायाला कळविलें. त्याप्रमाणें उपाध्याय त्यांना घेऊन दुष्यंताकडे आला. ऋषींच्या बरोबर बुखा घेतलेली सुंदर स्त्री पाहून दुष्यंताला आश्चर्य वाटलें. नंतर ऋषींनी— 'तू प्रेमविवाहाच्या विधीनें राज्या कन्येचें जें पाणिग्रहण केलेस तें मला मंमत आहे. अतां आपल्या धर्मपत्नीचा स्वीकार करून तिच्या बरोबर धर्मचरण कर ' असा दुष्यंताला कण्वऋषींचा निरोप सांगितला. तेव्हां दुष्यंतानें ह्यातें मला कांहीं एक डाऊन नाही असें उत्तर दिलें. मंतर गौतमीनें शकुंतलेचा बुरसा काढिला. दुष्यंतराजा शकुंतलेचें मोहक लायण्य पाहून मोहित झाला. परंतु 'मला कांहीं आढत नाही, त्यान ही गरोदर आहे, म्हणून मला हिचा स्वीकार करितां येणार नाही ' तेव्हां शार्ङ्गरानें दुष्यंताची निंदा केली. शकुंतलेला गरोदरपामून मग वाटत होते तें देखटीं खरें ठरून दुष्यंताची खास कण्ठशस्त्रिणां ती आगटीं शोधू लागली, परंतु राजाची तीर्षाला नमस्कार करताना ती आगटीं चोटातून पाण्यांत पडली होती. शकुंतलेनें आश्रमांतील एकांना घडलेली आढतग दिली. दुष्यंत म्हणाला 'कांहीं तरी पोटें आहे'. तें ऐकून शकुंतला, योगेंद्रा राग आला.

नंतर गौतमी शार्ङ्गव वगैरे परत निघाली. त्यांच्या मागून शकुंतला रडत येऊं लागली, तेव्हां सगळ्यांनीं 'तुं येथेंच रहा परत येऊं नकोस' असें सांगितलें. शकुंतलेला कंप सुटला. शेवटीं उपाध्यायानें दुष्यंताला सांगितलें कीं-ही मुलगी चाळंत होईपर्यंत माझ्या घरांत राहूं द्या. हिला सार्वभौम लक्षणांनीं युक्त असा मुलगा झाला तर तिला आपण आपल्या जनानखान्यांत घ्यावी, तसें न झाल्यास ही परत आपल्या वडिलांच्याकडे जाईल. दुष्यंतानें तें कबूल केलें. उपाध्यायाच्या मागून शकुंतला रडत जातानां एक अप्सरा आकाशातून येऊन तिला घेऊन गेली. सगळे आश्चर्य चकित झाले.

६ व्या अंकांत— सुमारे पांच वर्षांनीं एके दिवशीं एक कोळी माशाच्या पोटांत सांपडलेली. दुष्यंताचें नांव कोरलेली हिरेजंडित आंगठी सराफ वट्टावर विकण्यासाठीं दाखवीत होता. पोछिसांनीं त्याला पकडून ती आंगठी घेऊन दुष्यंत राजाजवळ नेऊन दिली. ती आंगठी पाहतांच दुष्यंताला शकुंतलेची आठवण झाली व तिलां कारण नसतां टाकलें, यावडल पश्चात्ताप झाला. पुढें कर्मणु-फीचे प्रकार दुष्यंतानें सोडून नगरांतोळ वसंतोत्सव बंद केले. त्याला रात्री शौच येईनाशी झाली. नंतर विदूषकाला बरोबर घेऊन दुष्यंत प्रमदवनांत गेला व तेथें स्वतः काढलेली शकुंतलेची तसवीर आणवून त्याच्याबरोबर तिच्यासंबंधीं गोष्टी बोलूं लागली. दुष्यंत शकुंतलेसंबंधीच्या गोष्टींत इतका गर्व झाला कीं, तसें चिपेंतीळ शकुंतला खरी मानून तेथें काढिलेल्या भुंग्याला हाकटून लावण्यास तयार झाला. नंतर यमुमति राणी येत आहे असें कळल्यावरून शकुंतलेची तसवीर सांभाळण्यासाठीं विदूषकाजवळ दिली. ती घेऊन विदूषक नेम-

प्रतिच्छद नावाच्या राजशब्दात गेला. धनमित्र नावाचा निपुत्रिक असा सायनार मेल्यामुळे त्याची इस्टेट सरकारजमा करण्याची परवानगी मिळ-
 ण्यासाठी प्रधानाकडून लिहून आले. त्यामधील निपुत्रिकपणाची गोष्ट दुष्यताच्या मनाला वाईट लागली. आपण निपुत्रिक असल्यामुळे आपले पितर अधोगतीला जाणार ह्या विचाराने त्याला मूर्च्छा आली. मेनकेच्या सांगण्यावरून वागेमध्ये गुप्तपणे राहणाऱ्या सानुमती नावाच्या अप्सरेने दुष्यताची अग्रस्था न्याहाळली व सर्व बातमी पाहिली. नंतर ती शकुंतलेला ते सर्व कळविण्यासाठी गेली. दुष्यत मूर्च्छेतून सायन होतो तोंच 'मेलो ! मेलो ! धात्रा ! धावा !' अशी निद्रूपकाची वाणी त्याच्या कानात आली. सगळेच तो धनुष्य-बाण घेऊन तिकडे गेला. परंतु कोणीही दिसेना. शेवटी अद्वयपाल वेधणारा, बाण धनु-
 ष्याला लाविला. इतक्यात इद्राचा सारथि मातलि निद्रूपनाला सोडून पुढे उभा राहिला, आणि उन्मत्त झालेल्या दैत्याना ठार करण्याकरिता इद्राच्या सांगण्यावरून तुला नेण्याकरिता आले आहे असे म्हणाला. निद्रूपनाला धाण्याचे कारण दुष्यताला त्याने सांगितले की— 'व शोक-
 पीडित झालेला मला दिसल्यामुळे तुला येन आणण्याकरिता मी हा उपाय योजला. दुष्यतराजा प्रधानावर राग्य सोंपवून मातली थरोन इद्राच्या रथातून दैत्यनाशार्थ मदतीसाठी इद्रानडे गेला.

७ व्या अंकांत— दैत्याला ठार करून आणि इद्रानडून समान मिळवून, मातलिसह इद्राच्या रथातून पृथ्वीवर येताना घाटेत देवांची माना-पितरे, दोक्षायणी व मारीच, यांच्या दर्शनासाठी दुष्यतराजा देमकूट पर्वतार उतरला दर्शनाची संधी पाहून दुष्यतराजाची वर्दी देण्याकरिता मानली आश्रमांत गेला. दुष्यतराजा अशोकाच्या शास-

पूर्ण झाल्याबद्दल अमिनंदन केले. मारीच व दाक्षायणी दर्शन देण्याला तयार आहेत, लवकर चलावे असे सांगितले. नंतर दुष्यंत, शकुंतला, मुलगा सर्वदमन, ह्या तिघांनी मारीच-दाक्षायणींना नमस्कार केला, त्यांनी सगळ्यांना आशीर्वाद दिले. शकुंतलेला पावून सुद्धा आठवण होईना परंतु आंगठी दिसल्याबरोबर सर्व आळवू लागले. ह्याच कारण दुष्यंताने मारीचाला विचारले. तेव्हा त्यांनी दुर्वास ऋषींच्या शापाची हकीकत सांगितली. त्यामुळे शकुंतलेचा दुष्यंताबद्दलचा कठोरपणाच्या बागणुकीबद्दल झालेला गैरसमज नाहीसा झाला. मारीचाने ती आनंदाची बातमी मुद्दाम शिष्य धाडून कण्ठऋषींना कळविली. शेवटी दुष्यंतराजा शकुंतला, सर्वदमन, ह्यासह इंद्राच्या रथांतून आपल्या राजधानीला आनंदाने आला.

चाणभट्टकृत कादंबरीपरिचय.

(इ. स. ७ शतक).

पिता—चित्रमानु माता—राजदेवी. बाणाची आई लहानपणीच मारली. त्यामुळे चित्रमानुने बाणाचे लालनपालन केले. बाणाच्या वयाच्या १४ वर्षी चित्रमानु मारला. आश्रय—सम्राट हर्षवर्धन (जन्म इ. स. ५९०, याने इ. स. ६०६ ते ६४८ पर्यंत राज्य केले) यांच्या आश्रमांत बाणमहात्म्य कीर्ति, रामचंद्र, पदवी मिळून पार्ष करतां आले. वैशिष्ट्य—बाणमहात्म्ये गद्य, उपमा, उल्लेखा, रूपक, वर्णने निरनिराळ्या अलंकारांनी युक्त, तसेच मनोरंजक वर्णने, मधुर-वाणी, सुंदर कल्पना, पद्धेदार समास, यांनी युक्त असे आहे.

इंग्लिशमध्ये ज्याला रोमान्स म्हणतात तसा कादंबरी हा ग्रंथ अद्भुत कथांच्या वर्गात मोडेल. यांत कादंबरी ही नायिका आहे. ही गंधर्व कुळातील असून उज्जयिनी नगरीच्या राजाच्या चंद्रापीड नांवाच्या मुलाशी हिचें लग्न होतें. हा राजपुत्र दिग्विजयाच्या प्रसंगानें हिमालयावर कैलासपर्वताच्या जवळ तळ देऊन राहिला होता. एके दिवशी शिकारीच्या नादांत गंधर्वाच्या प्रदेशांत तो एकटाच शिरला. पुढें महाश्वेतेची व कादंबरीची त्याची भेट झाली. या कायेतील महाश्वेता उपनायिका असून कादंबरीची मैत्रिण आहे. हिने पुंडरीक नांवाच्या ऋषीच्या मुलाला घेतलें होतें. हाच दुसऱ्या जन्मांत चंद्रापीडाचा वैशंपायन म्हणून मित्र झाला. कायेच्या आरंभी मांगाची मुलगी ज्या पोपटास घेऊन शूद्रक राजाकडे आली आहे तोच हा पोपट होय. ∴ विशेष—कादंबरीतील पुढील वर्णने महत्वाची आहेत. शूद्रक राजाच्या स्नानसमारंभाचें वर्णन. कादंबरी व चंद्रापीड यांच्या पहिल्या भेटीचें वर्णन. अष्टोदसरोवर वर्णन. शुक्नासाचा चंद्रापीडाला उपदेश. राज्यलक्ष्मी वर्णन.

संगीत—सामवेदांतील मंत्रांचे गायनाकडे वळलेले पठण हेंच संगीताचें उगमस्थान आहे. यज्ञामध्ये 'ऋचा' गाय्याची चाल आपोनी चाल ठेवून यज्ञासारख्या धार्मिक कृत्यामध्ये सामरूपी संगीताला मुख्य मान दिला.

गीतरूपाः मंत्राः सामानि । गेय मंत्रांना साम म्हणतात. नंतर गायनशास्त्र बनून तें कायम राहण्यासाठी पाठांतर करण्याची चाल सुरू झाली. यज्ञांत 'उद्गाता' नांवाचा सामगायक मुख्य असतो व त्याला प्रस्तोता, प्रतिहर्ता या नांवाचे सायिदार 'होऽऽऽ' असा खर्ज

स्वर देऊन त्याच्या गायनाला तंत्राच्या सारखा आधार देतो. छंदोग्य-उपनिषद्, सामसंहिता, ताण्ड्यब्राह्मण, नारदीशिक्षा यांमार्गे ग्रंथ महत्त्वपूर्ण आहेत.

गीताचे भाग— १ हिंकार. २ प्रस्ताव. ३ उद्गीष. ४ प्रतिहार. ५ निधन. हे भाग हल्लीच्या धृषद गायन पद्धतीतील अनुक्रमे ' नोमतोम् ' स्थायी, अंतर, संचारी, आभोग, या पांच भागाप्रमाणे घाटतात.

साम गायनाचे ध्येय— गाणे हे केवळ लोकरंजन व कीर्ति या करिता नसून आत्मानंदपूर्णतेच्या अंतिम अवस्थेची सिद्धि मिळविण्याचे साधन आहे. (छंदोग्य) **शृन्दगान**— ' शौच साम ' नांवाचे एक साम यज्ञामध्ये यजमानाबरोबर सर्व ऋत्विजांनी यज्ञाच्या भोवती प्रदक्षिणा घाळीत असतांना गाव्याचे असते. ती चाल कोणी सुरू केली या विषयी लहान कथा आहे.—बकदाह्म्य व मैत्रेयलाय या ऋषींनी एकदां एका पांडव्या कुत्र्याबरोबर पांढरे कुत्रे एके ठिकाणी जमून अन्नाकरिता ईश्वराची प्रार्थना करीत आपआपल्या निरनिराव्या सुगंत गत आहेत असे पाहिले. तेव्हा यज्ञातही आपण सामुदायिक प्रार्थना करावी या हेतूने ' साम ' तयार केले. व यज्ञमधील सामगायनाचा प्रकार घातला पुढे तो लोकप्रिय झाला. ही चाल पुढे देवपूजेच्या मंत्रपुण्यात आली. नंतर त्याचे हल्ली ' वन्देमातरम् ' हे स्वरूप बनले.

संगीताचे ग्रंथ— संगीतमकरंद (नारदवृत्त). संगीतरत्नाकर (श्री शार्ङ्गदेववृत्त.) रागतरंगिणी— लोचनकविवृत्त. रागविबोध— (सोमनाथपंडित). संगीतपारिजात (अहोवळ पंडित). नारदीशिक्षा.

मराठी— भारतीय संगीत लेखक व प्रकाशक कृ. ग. मुळे. वीणा-
वादन संगीत विद्यालय पोर्तुगीजचर्च रोड, दादर मुंबई किं. २. रु.
हिंदुस्थानी संगीतपद्धति— लेखक विष्णुशर्मा भातखंडे.

ज्योतिषपरिचय

ज्योतिषाच्या व्याख्या— ज्योतिष हे आकाशांतील ज्योतींचे म्हणजे
आकाशांत व्मकणाच्या ताऱ्यांचे व स्थावरून जाणाऱ्या ग्रहांचे शास्त्र
होय. सर्वगोष्टींवर प्रभुत्व चालविणाऱ्या व आकाशांतील ग्रहांच्या
साहाय्याने व्यक्तिमात्रावर आपले बरेवाईट परिणाम घडविणारा
काल आपणांस अनुकूल किंवा प्रतिकूल आहे हे सोपपत्तिक
पाहण्याच्या साधनाला ज्योतिष (गणिताधारे निवर्णना सिद्धांत)
असे म्हणतात.

प्रकार—सिद्धांत, संहिता, होरा—(गणितज्योतिष फलज्योतिष. (ग्रह-
फल मापण्याचे एक शास्त्र.) होरा किंवा जातक, ग्रंथ, मुहूर्त, संहिता
मेदिनीय फलज्योतिष.):

- रमलज्योतिष—हे ज्योतिष मुसलमानांनी निर्माण करून ग्रंथांचे
अचूक फल सांगता येते असे सिद्ध केले आहे. त्यामुळे हे ज्योतिष फार
लोकप्रिय झाले. हिंदूंना ते ज्योतिष कळवें म्हणून एका विद्वान ब्राह्म-
णाने मुसलमान धर्म पत्करून अरबी भाषेतील ग्रंथांचा अभ्यास करून
त्यावर संस्कृतांत ग्रंथ रचला—रमविणारे म्हणून रमल.

ग्रंथ—रमलनवतन— परमसुखोपाच्याय निश्चित. उज्जयनींत संवत्
१८६७ मध्ये लिहिला.

महत्त्व—धार्मिक कृत्याचा योग्य काळ, भूकूप, पाऊस, विकें, रोग, साथी वगैरे सार्वजनिक वन्यावाईट गोष्टी व व्यक्तिनिपयक सुख-दुखें याचे ज्योतिषशास्त्रानें ज्ञान होतें. ग्रह ९—रवि, चंद्र, मंगळ, बुध, शुक, शनि, रीह, केतु, हर्षल (प्रजापति), नेपच्युन (वरुण) हे दोन ग्रह युरोपियन ज्योतिषी निचारात घेतात.

कुंडली व्याख्या—‘जन्मकालीं आकाशातील ग्रहांची स्थिति दाखविणारा नकाशा’ यास कुंडली म्हणतात.

कुंडली प्रकार—१ प्रभकुंडली, २ जन्मकुंडली, ३ राशि-कुंडली, ४ वर्ष (लग्न) कुंडली, अशा चार प्रकारच्या कुंडल्या असतात.



पंचांगव्याख्या—१ तिथि, २ वार, ३ नक्षत्र, ४ योग, ५ करण. या पाच गोष्टी ज्यात आहेत त्यास पंचांग म्हणतात. टीप—योग—विष्कम्भ, प्रीति, आयुष्मान्, सौभाग्य, व्यतिपात, शुभ, वेधृति, वगैरे २७ योग आहेत. करण—बर, बाल्य, कौल्य, तैत्तिळ वगैरे.

प्राचीन ज्योतिषी—गर्ग, पराशर, शृगु, वसिष्ठ, बृहस्पति, वगैरे आर्यभट्ट, बराहमिहिर, लल्ल, श्रीपेण, ब्रह्मगुप्त, भास्कराचार्य, चैकटेश बापूजी केतकर, लोहमान्य टिळक—(मथ—ओरायन), श. बा. दीक्षित छत्रे वगैरे. युरोपियन—रॅफेल.

ग्रंथ-संस्कृत-बृहज्जातक, आर्यसिद्धान्त, जीलावती, सिद्धान्तशिरो-
मणि, करणकुतूहल वगैरे.

मराठी-बाळबोधज्योतिष-य. के. प्रधानकृत, किं. ६ आ.

मेदिनीय ज्योतिष-रामनाथयण, किं. १२ आ. सुष्ठु-
ज्योतिषशास्त्र-कृ. वि. सोमण, किं. २ रु. ८ आ. प्रकाशक-
के. मि. ठवळे, मुंबई. ज्योतिषशिक्षक अथवा जातककेसरी-पं०
रघुनाथशास्त्री पटवर्धन किं. २० रुपये. भविष्यसिद्धान्त-पंडित रघुनाथ-
शास्त्री पटवर्धन किं. १० रु. सामुद्रिकतिलक-पंडित पटवर्धनशास्त्री
किं. १२ रु.

शिक्षणसंस्था-ज्योतिषशिक्षण महाविद्यालय पुणे, १४० शुक्रवार
पेठ, [पं० रघुनाथशास्त्री पटवर्धन यांचे.]

शिल्पशास्त्रपरिचय [इंजिनियरिंग]

शिल्पाची व्याख्या-शिल्पाचा उपयोग माणसाना मोग
मिळवून देण्यासाठी होतो. जगांत माणसाला उपयोगी पडणाऱ्या अनेक
वस्तु आहेत, परंतु त्या लागलीच उपयोगांत आणता येत नाहीत.
जेव्हा त्या वस्तूंना उपयोगी पडण्यासारखे स्वरूप द्यावे तेव्हा त्या
उपयोगी पडतात; वस्तूला उपयोगाच्या दृष्टीने योग्य स्वरूप
देण्याच्या क्रियेला शिल्प म्हणतात. शिल्पशास्त्र-शिल्पसंहि-
तेत दहा शास्त्रांचा अंतर्भाव होतो. १. कृषिशास्त्र-या शास्त्रांत पार्वे,
पशु, माणसे, यांची शरीररचना व गुणधर्म कोणते, त्यांस योग्य वळण
कसे लावावे व त्यांचा उपयोग कसा व कोठे करावा हे सांगितले
सं. भा. ५. ११

आहे. २ जलशास्त्र—पाणी कसे मिळवावे व ते योग्य ठिकाणी कसे न्यावे, जास्त जालेले पाणी काढून कसे लावावे, पाण्यापासून निर-
निराळी कामे कशी करून घ्यावीत हे या शास्त्रात सांगितले आहे.

३ खनिशास्त्र—या शास्त्रात खार्णीतल्या मातीपासून धातूपर्यंत पदार्थ कसे काढावेत व ते शुद्ध कसे करावेत, त्याचे गुणधर्म कोणते, चांगले गुण प्राप्त होण्यासाठी अनेक पदार्थ एके ठिकाणी कसे मिसळवेत, मिसळलेल्या पदार्थातून घटक द्रव्ये पुनः निराळी कशी काढावीत हे सांगितले आहे. ४ नौकाशास्त्र—या शास्त्रात पाण्याचे गुणधर्म कोणते, त्यावर कसे तरावे व तरण्यासाठी तराफे, नावा, जहाजे कशी तयार करावीत हे सांगितले आहे. ५ रथशास्त्र—या शास्त्रात जमीनीवरून माल इकडून तिकडे कसा न्यावा, त्याकरिता रस्ते, पूल, घाट, बोगदे, कसे बांधावेत, गाढ्या वगैरे कशा तयार कराव्यात हे सांगितले आहे. ६ विमानशास्त्र—या शास्त्रात किछ्छाला बेठा पडून आजू-बाजूला आग लाविली तर त्यावरून कसे उडून जावे, विमान कसे तयार करावे, ते कसे चालवावे हे सांगितले आहे. ७ वास्तुशास्त्र—

या शास्त्रात ऊज, वारा, पाऊस इत्यादिकापासून माणसाचे रक्षण व्हावे, झोपडी पासून तों राजनाडा-जोरीनलेण्यापर्यंत निधान्याच्या जागा कशा तयार कराव्यात हे सांगितले आहे. ८ प्राकारशास्त्र—हा शास्त्रात वृक्ष पशु, जंगली लोक बोगेच्या पासून आपले रक्षण कसे करावे व श्रास देणाराचा नाश कसा करावा हे सांगितले आहे. ९ नगररचना-शास्त्र—या शास्त्रात गावे, शहरे, बंदरे, राजधान्या कशा वसनाव्यात, गावांत कोणत्या सोई असल्यात, व व्यवस्था कशी ठेवावी हे सांगितले आहे. १० यंत्रशास्त्र—या शास्त्रात माणसे, जनारे यांच्यामुळे

अवजड कामें करीं करून घ्यावीत, पाणी, चारा, अग्नि यांच्या शक्तीची मदत या कामीं करी-ध्यावयाची हें सांगितलें आहे.

शिल्पशास्त्रांत बैल, रेडे, घोडे, हत्ती, बकरें, कुत्री, यांत चांगली व्हाईट कोणती याची पुढीलप्रमाणें कांहीं घोडी माहिती आहे.

उत्तम बैल— पांढऱ्या रंगाचे, स्वच्छ राहणारे, रागीट नसलेले, स्पर्शाला मऊ, शुद्धमनाचे, थोडें खाणारे, बलवान, असे बैल उत्तम होत.

शुक्लाङ्गाः शुचयोऽक्रुद्धा मृदवः शुद्धचेतसः ।

अल्पाशिनो बहुबला वृषभा ब्रह्मजातयः ॥

व्हाईट बैल— कोणच्या तरी अंगानें कमी, बेरंगी, वेढव, उभ्या-शिगांचा, ज्याचा दांत, शिंग, खुर, वीरे हालत आहेत असा, खुर, नाकपुड्या, पाय, लंब-आखूड असून जीभ-पांढरी असा— असे बैलांचे सात दोष सांगितले आहेत.

व्यङ्गो विवर्णो विषमः शिथिलो भ्रूमश्रलः खरः ।

एते सप्त महादोषा वृषभाणामुदीरिताः ॥

घोडा— विचारी, दयाळू, असा घोडा उत्तम. तेजस्वी व बलवान असा घोडा मध्यम. मंद असा साधारण. दम नाही असा घोडा व्हाईट.

विवेका सघृणो विप्रः, तेजस्वी क्षत्रियो बली ।

कोष्णभावो भवेद्वैश्यः, शुद्रो निःसत्वको भवेत् ॥

घोड्यांचे भेद— वाटेला तेव्हां कामाला तयार तो अश्व होय. धाईने चालतो तो तुरंगम होय. (घोड्या वेळ्यांत पुष्कळ पावले टाकणें म्हणजे त्वरा) जोरानें चालतो तो धाजी होय. खेकाळत जाणारा हय होय.

सद्यः कारी भवेदश्वः त्वरया च तुरङ्गमः ।

चण्डवेगो भवेद्वाजी शब्दकारी हयः स्मृतः ॥

घोड्याला केव्हां कशी शिक्षा करावी— घोडा भीत असल्यास त्याला छातीवर मारावे, उधळत असला तर तोंडावर मारावे, रागावला असला तर हुंगणीवर मारावे. बुजत असल्यास गुडघ्यावर मारावे.

भीते वक्षःस्थलं हन्यात्, वक्त्रं चोन्मार्गगामिनः ।

क्रुपिते पुच्छसंस्थानं, भ्रान्ते जानुद्वयं तथा ।

हत्तीः—शरीराने मोठे, स्वच्छ राहणारे ॥ थोडे खाणारे हत्ती उत्तम होत. विशालाक्षाः पवित्राश्च ब्राह्मणाः स्वल्पभोजिनः ।

पालकाप्य नाश्या मुनीने 'हस्त्यायुर्वेद' मांवाचा ग्रंथ केला आहे. त्यांत हत्तीच्याबद्दलची सविस्तर माहिती आहे. हा ग्रंथ आनंदाश्रम, पुणे, या संस्थेने छापला आहे. रेडे—काळेढोण, स्वच्छ, नाक व अंड मोठे असलेले, थोडे खाणारे, मारकट नसलेले रेडे उत्तम होत.

भृशं कृष्णाः पवित्राश्च बृहत्पुण्य-घोणकाः ।

अल्पाशिनोऽमारकाश्च महिषा ब्रह्मजातयः ॥

बोकड—जे बोकड पादरे व स्वच्छ असतात ते उत्तम होत.

ये अकृष्णाः शुचयः छागाः ते उत्तमाः ।

कुत्रे—पांढऱ्या रंगाचे, लवट, उभ्या कानाचे, आखूड शेपटीचे, पातळ पोटाचे, पांढऱ्या व तिखट दांताचे कुत्रे उत्तम होत.

शुभ्रा दीर्घा स्तब्धकर्णा लघुपुच्छास्तनूदराः ।

सशुक्लसरदन्ताश्च श्वानस्ते ब्रह्मजातयः ॥

नौकेचे गुण—हलकेपणा, मजबुती, अणीदारपणा, भोके नसणे, कोणत्याही वाजळ्या न कळंडणे, हे गुण नावेत पाहिजेत.

लघुता दृढता चैव गामिताऽछिद्रता तथा ।

समतेति गुणोद्देशो नौकायां संप्रकाशितः ॥ युक्तिकल्पतरु.

यान—जमीनीवरून जाणारी जी याने लांना 'भूमियान' म्हणतात. (रथ, गाडी वगैरे). पाण्यावरून चालणारे जे यान ते 'जलयान' (नाव वगैरे). विस्तारावरून चालणारे किंवा आकाशातून चालणारे त्याला अमियान किंवा व्योमयान म्हणतात.

अश्वादिकं तु ययानं भूमियानं स्थले स्थितम् ।

जले नौकेषु यानं तज्जलयानमिति स्मृतम् ।

अमियानं विमानं स्याद् व्योमयानं तदेव च ।

भृगुसंहिता, अ. ५

घराचा उपयोग—पावसाच्या तडाख्यापासून, पाण्याच्या लोंढ्यापासून, जनावरांच्या पीडेपासून, वाऱ्याच्या घासापासून, सूर्याच्या प्रखरेतेपासून, उंदीर, चोर व शत्रू यांच्या भाऱ्यापासून, तात्पर्य—सर्व स्थावर व जंगम यापासून आत राहणारांचे संरक्षण व्हावे हा घराचा उपयोग होय.

धारा निरासलिलप्रकोपात् दंष्ट्रानिपातात्पवनप्रकोपात् ।

सूर्यस्य तापान्मुपिताच्च चोरात् रक्षेद्दृढं सर्वचराचरेभ्यः ॥

मयमत.

शस्त्र—ज्याला हातांत धरूनच शत्रूला घायाळ करता येते त्याला 'शस्त्र' असे म्हणतात. जसे—तरवार, कुऱ्याड, गदा, भाला, पहार, काठी. अस्त्र—ज्याला फेकून शत्रूला घायाळ करता येते त्याला 'अस्त्र' म्हणतात—जसे—बाण, चक्र, शूल, शक्ति, बंदुक, तोफेचा गोळा, बाँब.

अस्त्रांचे भेद—

रज्जु चर्म धनुर्बाणी शूलव भट्टौ तथा परौ ।

अर्धचन्द्रश्च नारानः शक्तियष्टौ तथा परे ।

परशुश्चक्रशूलेच परिघश्चैवमादयः ।

अस्त्रभेदाः समुद्दिष्टाः श्रीमद्भोजमहीभुजा ॥ युक्तिकल्पतरु

अग्न्यस्त्र—ज्वालाप्राही तापलेल्या तेलप्या योगानें आगी लावणारें 'अग्न्यस्त्र' होय. संमोहनास्त्र—लोकांना वेदुद्ध करणारे (झोरोफार्म) सारखी द्रव्ये अंगावर टाकणारें 'संमोहनास्त्र' होय. नारायणास्त्र हलका वायू सोडून वेजार करणारें 'नारायणास्त्र' होय. तिमिरास्त्र—डोळ्यांना पाणी आणून आंफळे करणारें 'तिमिरास्त्र' होय. पाशुपतास्त्र अनेक प्रकारचीं भीतिदायक स्वरूपें व आवाज करणारें 'पाशुपतास्त्र' होय. इंद्रास्त्र—एका बाणांतून दुसरे अनेक बाण सोडणारें 'इंद्रास्त्र' होय.

तरवारीचे गुण—छाव, हलकी, मोठ्या आवाजाची, वळकट, मोडली तर सांधली जाणारी हे तरवारीचे गुण होत.

दीर्घता लघुता चैव स्वरविस्तीर्णता तथा ।

दुर्भेद्यता मुपटता सक्कानां गुणसंग्रहः ॥ युक्तिकल्पतरु

घनुप्य—घनुप्ये दोन प्रकारची असतात. १ शिंगाचें (शार्ङ्ग) २ बाजूचें. घनुप्य छत्रचिह्न व मजबूत असावे. हे त्याचे दोन गुण आहेत.

घनुस्तु द्विविधं प्रोक्तं शार्ङ्गयांशं तथैव च ।

कोमलं घर्णदृढता गुणौ तस्य उदाहृतौ ॥ युक्तिकल्पतरु

बाण—बाण हलके, मजबूत व तीक्ष्ण धारेचे असावेत. प्रकार—बाण, नार, भट्ट, अर्धचंद्र, नागाच, शक्ति, यष्टि.

गुप्तहेर—तर्काने मनांतील ओळखणारा, आठवण असलेला, आपल्या मनांतील हेतु कळू न देणारा, दुःख व कष्ट मुक्ताच्याने सोसणारा, सावध, कोठेही, केव्हाही न धावरणारा.

तर्कज्ञितः स्मृतिमान् स्वीयभावाप्रकाशकः ।

छेदायाससहोदक्षः सर्वत्र मयधर्जितः ।

गुदजयार्णव

शिल्पशास्त्राचे आचार्य—१ मृग २ अत्रि ३ वसिष्ठ ४ विश्वकर्मा ५ मय ६ नारद ७ नमजित् ८ विशालक्ष ९ पुरंदर १० ब्रह्मा ११ कुमार १२ नंदीश १३ शौनक १४ गर्ग १५ धातुदेव १६ अनिरुद्ध १७ शुक्र १८ बृहस्पति. युरोपियन शिल्पज्ञ—बॉर्डन, हॅवेल मिफिथ्स, हीरेन्, डॉलबर्क. शिल्पाचे संस्कृत ग्रंथ—शिल्परत्न (श्रीकुमारकृत). शिल्पसंहिता, भृगुसंहिता. मराठी—प्राचीन हिंदी शिल्पशास्त्रसार, कै. रावसाहेब कृ. वि. वझेकृत.

अर्थशास्त्रपरिचय

अर्थशास्त्र—शेतकी, पशुपालन, व्यापार, यांना अर्थशास्त्र (वार्ता) असे म्हणतात. (कृषिपशुपालने षणिज्या च वार्ता. कौटिलीय अर्थशास्त्र, अध्याय ४). महत्त्व—धर्म व काम हे संपत्तीवर अवलंबून आहेत. (अर्थमूलौ धर्मकामौ । कौ. अध्याय ७) विषय—कौटिलीय अर्थशास्त्रांत १५ अधिकरणे आहेत. (१) अधिकरण १-यामध्ये विवेचा उद्देश ॥ उपयोग, अर्थशास्त्राचा व दंडनीतीचा विचार, बृद्ध माणसाच्या संगतीचा फायदा, स्थायिक व फिरता हेर, याची योजना, राजाच्या दिनचर्येचे वर्णन, राजवाड्याचा बंदोबस्त, इत्यादि वर्णन

आहे. (२) अधिकरण २ मध्ये गात्र वसविणे, जमिनीचे भाग करणे, मिट्टा बांधणे, कचेरी व हिशेब ठेगण्याचे काम, खाणींचा उपयोग, अधिकाऱ्याची परीक्षा, वजन-मापे-याची कोष्टके, सूतकाम, शेतकी, दारू, कसाई याच्यावर अधिकारी, वेश्या, सेनापतीचे काम, शहरकाम-दाराची कामे, इत्यादिकांची माहिती आहे. (३) अधिकरण ३ मध्ये धारानामे, दिनाहसंकेत, कर्जेनसुली, ठेव, नोकराचे नियम, दरोडा-चोरी-मारहाण, अनुनुरुसान, जुगार यावर शिक्षा, इत्यादि वर्णन आहे. (४) अधिकरण ४ मध्ये संशयास्पद व उडाणटप्पू अशा लोकांचा धंदोवस्त, एकदम येणाऱ्या आपत्तीच्या निवारण्याच्या युक्त्या, अत्याचारावर शिक्षा, सरकारी अधिकारी व त्याचे अपराध. (५) अधिकरण ५ मध्ये प्रसंगानुरूप वर्तन कसे असावे. (६) अधिकरण ६ मध्ये शातता व उद्योग यांची माहिती आहे. (७) अधिकरण ७ मध्ये समान, कनिष्ठ, वरिष्ठ, या लोकांचे गुणवर्णन, तहाची माहिती, दुर्ध-छाने सजल होण्याचा उपाय इत्यादि माहिती आहे. (८) अधिकरण ८ मध्ये माणसाचे दुर्गुण, सैन्य व मित्र याचे दोष वगैरे माहिती आहे. (९) अधिकरण ९ मध्ये शत्रूवर स्वारी, सैन्याची उभारणी, सैन्याचे शिक्षण, व्यूहरचना. (१०) अधिकरण १० मध्ये युद्धानिपयी माहिती आहे. छप्परी छावणी, सैन्याचे कूच, संसदाच्या वेष्टी आणि दहत्याचे वेष्टी संसदाच्या युक्त्या, सैन्याला प्रोत्साहन देणे, पायदळ, घोडदळ, रथदळ, एत्तीदळ, याची कार्ये, जोरदार व कमजोर अशा सैन्याची रचना. (११) अधिकरण ११ मध्ये संघाचे वर्णन, भेदाचा प्रयोग, गुप्त शिक्षा. (१२) अधिकरण १२ मध्ये दूतकार्ये, राज-अग्नि, दिग्प्रयोग, रांचा उपयोग. (१३) अधिकरण १३ मध्ये शत्रूचा

नायनाट, मिळविलेले राखणे वगैरे माहिती आहे.

अर्थशास्त्रांतिल सुभाषिते

विद्याप्रभाव-१ आज्ञापाळणे २ अभ्यास ३ ग्रहणशक्ति ४ धारण-
शक्ति ५ विचार ६ तर्कशक्ति ७ तत्त्व जाणणारी बुद्धि हे गुण अंगी
असलेल्यालाच विद्या चांगला मार्ग दाखवू शकते. इतराला दाखवू शकत
नाही. (शुश्रूषा-श्रवण-ग्रहण-धारण-विज्ञान-ऊहापोह-तत्त्वाभिनिवि-
ष्टबुद्धि. विद्या. विनयति नेतरम् । कौ. अध्याय ५) विद्याध्यांची
दिनचर्या--सकाळी हत्ती-घोडा-रथ यांवर बसावयाला शिकणे, ४
त्यांच्या संवधीच्या शास्त्राचा अभ्यास करणे, आयुध वापरण्याचा
अभ्यास करावा. दुपारी इतिहासाचा (पुराणे, बखरी, आख्यायिका,
धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र) अभ्यास करावा. बाकी राहिलेल्या भागांत नवीन
शिकणे व जुन्या अभ्यासाची उजळणी करावी. साचप्रमाणे अर्धवट
झालेला विषय घोटून तयार करावा. पूर्वमहर्मांग हस्त्यश्वरथप्रहरण
विद्यासु विनयं गच्छेत् । पश्चिममितिहासश्रवणे । पुराणमिति पृत्त-
माख्यायिकोदाहरणं धर्मशास्त्रमर्थशास्त्रं च इतिहासः । शेषमक्षोत्र-
भागमपूर्वग्रहणं, गृहीतपरिचयं च कुर्यात् । अगृहीतानाम्
आभीक्ष्ण्यश्रवणं च । विद्यासामर्थ्य--श्रवणामुळे बुद्धि वाढते, बुद्धि-
पासून श्रद्धा उत्पन्न होते, श्रद्धेने आत्मविश्वास वाढून लागतो हेच
विद्येचे सामर्थ्य आहे. श्रुतादि प्रज्ञोपजायते, प्रज्ञया योगः, योगात्
आत्मवत्ता, इति विद्यासामर्थ्यम् । कौ. अध्याय ५.

राजकर्तव्य—प्रजेचें सुख हेंच राजाचे सुख, प्रजेचें हित हेंच राजाचें हित, आपल्या इच्छेची तृप्ति करण्यांत राजाचें कल्याण नसतें. तर प्रजेच्या इच्छेप्रमाणें वागण्यांत त्याचें कल्याण असतें.

प्रजासुरे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम् ।

नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां तु प्रियं हितम् ।

उद्योग—(१) उद्योग हा द्रव्यसाधनाचें मूल कारण आहे आणि त्याच्या उलट आळस हा अनर्थाचें बीज आहे.

अर्थस्य मूलमुत्थानमनर्थस्य विपर्ययः । को. अध्याय १९.

(२) उद्योगामुळे फलप्राप्ति होते व संपत्ति मिळते.

प्राप्यते फलमुत्थानात् लभते चार्थसम्पदम् । को. अध्याय १९.

उद्योग न करण्याचा परिणाम—उद्योग न केल्यास जवळ असलेल्या व पुढें मिळावयाच्या संपत्तीचा नकी नाश होईल.

अनुत्थाने ध्रुवो, नाशः प्राप्तस्यानागतस्य च । को. अध्याय १९.

लेखाचे गुण—(१) अर्थक्रम—कार्याचा क्रम राखणे व महत्त्वाचा मजकूर आरंभी लिहिणे याला 'अर्थक्रम' म्हणतात.

यथा वदनुपूर्वक्रियाप्रधानस्यार्थस्य पूर्वमभिनिवेशः इति अर्थक्रमः ।

(२) वाक्यसंबंध—आरंभापासून शेवटपर्यंत अगोदर लिहिलेल्या मजकुराचा पुढच्या भागाशी विरोध न येणे. प्रस्तुतस्य अर्थस्य अनुप-

रोधान् उत्तरस्य विधानम् आसमाप्तेः इति वाक्यसम्बन्धः । (३)

परिपूर्णता—अर्थ, पदे, अक्षरे, हीं वाजरीपेक्षां कमी किंवा जास्त नसणे, हेतु, दृष्टांत, उदाहरण, वगैरे देऊन अर्थाचा खुलासा करणे याला 'परिपूर्णता' म्हणतात. अर्थपदाक्षराणाम् अन्यूनातिरिक्त्वा, हेतु-उदाहरण-दृष्टान्तिः अर्थोपवर्णना-अथ्रान्तपदता इति परिपूर्णता ।

माधुर्य—कानाला गोड लागणारे व सुंदर अर्थाचे शब्द योजणे याला 'माधुर्य' म्हणतात. सुखोपनीतचार्वर्थशब्दाभिधानं माधुर्यम्। गौरव-
निःसंदेहपणा (स्पष्टपणा)—व्यवहारांतील शब्दांचा उपयोग करणे.
प्रतीत शब्दप्रयोगस्पष्टत्वम्. 'लेखदोष'—(१) कळाहीनपणा—
१. शईचे डाग पडणे, २ वेढब, ३ लहान-मोठी-अस्पष्ट-अशी
अक्षरे लिहिणे, कालपत्रकम्, अचारु-विषम-विरागाक्षरत्वमकान्तिः ।
(२) व्याघात—पहिल्या वाक्याचा दुसऱ्या वाक्याशी विरोध येणे.
पूर्वेण पश्चिमाय अनुपपत्तिः व्याघातः (३) पुनरुक्ति—कारण
नसतां एकदां लिहिलेले पुनः लिहिणे. वक्तव्याविशेषेण द्वितीयमुच्चारणं
पुनरुक्तम् । (४) अपशब्द—लिंग, वचन, काल, कारक, यांच्यांत
चूक करणे. लिङ्गवचनकालकारकानामन्यथा प्रयोगोऽपशब्दः । (५)
अक्षरांचा घोटाळा (सम्प्लव)—शब्द तोडाव्याचे ते न तोडणे, न
तोडाव्याचे ते तोडणे, व इतर अव्यवस्था. अक्षरे धर्ग करणं, धर्गधा-
र्गक्रिया, गुणविपर्यासः सम्प्लवः । कौ. अध्याय २१.

चाणक्यसूत्रांतील निवडक सूत्रे— १ वृद्धांच्या सेवेमुळे
अनुभवजन्यज्ञान मिळते. (वृद्धसेवायाः विज्ञानम् ।) २ विद्येने मिळा-
लेली कीर्ति हीच खरी प्रसिद्धि. (विद्यया ह्यापिता ह्यातिः । २९७.)
३ कीर्तिरूपी देह नाहिसा होत नाही. (यशः शरीरं न नश्यति ।
२९८). ४ शिष्याने गुरूच्या आज्ञेप्रमाणे वागावे. (गुरुवशानु-
वर्ती शिष्यः । ३३७). ५ मुलाने वडिलांच्या आज्ञेप्रमाणे वागावे.
(पितृवशानुवर्ती पुत्रः । ३३८). ६ विनय-शाल्यता असून विद्या
असणे हे सर्व भूषणांचे भूषण होय. (भूषणानां भूषणं सविनया विद्या
३६८). ७ गुणवान् पुत्र असणे हा संसारी माणसाचा स्वर्ग होय.

(पुत्रे गुणवति कुटुंबिनः स्वर्गः । ३८१). ८ पुत्रांना विधेत् पारंगत करावें. (पुत्राः विद्यानां पारं गमयितव्याः). ९ निर्धन माणसाला विद्या हेंच धन आहे. (विद्याधनमधनानाम् २९५). १० मित आहार म्हणजे शरीरस्वास्थ्य. (मित भोजनं स्वास्थ्यम् । २१८). ११ धोर पुरुषाची यष्टा करूं नये. (न महाजनहासः कर्तव्यः । ३२१). १२ कारणावाचून दुसऱ्याचें घरी जाऊं नये. (परगृहमकारणतो न प्रविशेत् । ४६७). १३ आपली आपण स्तुति करूं नये. (आत्मा न स्तोतव्यः । ५०९). १४ दुष्टबुद्धि मनांत येऊं देऊं नये. (खलत्वं नोपेयात् । ४२३). १५ गुरुजनांच्या वर्तनाची मीमांसा करूं नये. (न मीमांसा गुरवः । ४२२). १६ धर्म ॥ व्यवहाराला धरून असला पाहिजे. (व्यनद्धारानुलोमो धर्मः । ५४१). १७ सत्याहून श्रेष्ठ कोणतेंही तप नाही. (नास्ति सत्यात्परं तपः । ४१७). १८ सत्यानेच समाजाचें धारण होतें. (सत्येन धार्यते लोकः । ४१९). १९ जेव्हे शास्त्राचें बचन नसेल तेव्हे शिष्टाचाराप्रमाणें वागावें. (शास्त्राभावे शिष्टाचारमनुगच्छेत् । ४७०). २० आपल्या वंशाला शोभेल असें घर्तन ठेकावें. (वृत्तानुरूपं घृत्तम् । ३३१). २१ चानतानें नेहमी मालत्वाची मजी घेऊन वागावें. (स्वाम्यनुकूलो भृत्यः । ३३५). २२ जो दुसऱ्याकरितां झटतो तोच सत्पुरुष. (यः परार्थम् उपसरति ॥ सपुरुषः । २९९). २३ गुणाभिपयी मसर करूं नये. (गुणे न मसरः कर्तव्यः । ३०५). २४ सदाचरण शरूला जिंकते. (शरं जयति सुवृत्तना । २०१). २५ स्वजनांच्या ठिकाणीं दुर्गुण दिसून आल्यास त्याचें निवारण करावें. (स्वजनस्य दुर्वृत्तं निवारयेत् । १९८). २६ ज्याच्या अंगात पाणी आहे त्याला पोट भरण्याची पाळजी वाटत

नाही. (न चेतनवतां वृत्तिभयम् । २६२). २७ आपली आज्ञा सर्वांच्या कडून मानली जाणे हेच ऐश्वर्याचे लक्षण. (आज्ञा फलमैश्वर्यम् । २११). २८ कृतीवरून मनातले प्रेम दर्शविले जाते. (अनु- रागस्तु फलेन सूच्यते । २१०). २९ योच्याशा दोषामुळे पुष्कळ गुणांचा त्याग करून नये. (नात्यदोषात् बहुगुणाः त्यज्यन्ते ।) ३०. प्रयत्नाच्या पाठोपाठ दैव येते. (पुरुषकारमनुवर्तते दैवम् । ९८). ३१ कार्य हाती घेतल्यावर त्यांत चेंगटपणा करून नये. (कार्यान्तरे दार्घ्यसूत्रतां न कर्तव्या । १०२). ३२ जे कार्य शेवट्यास गेले त्याचीच परिस्फुटता करावी. (सिद्धस्यैव कार्यस्य प्रकाशनं कर्तव्यम् । १२१). ३३ पुष्कळ शिकलेल्या परंतु अंगांत सामर्थ्य नसलेल्या माणसाला कोणी मान देत नाहीत. (नात्यसारं श्रुतवन्तमपि न बहुमन्यते लोकः । १४५.) ३४ विचारपूर्वक कार्य करणाऱ्याजवळ लक्ष्मी चिर- काल टिकते. (परीक्ष्यकारिणी श्रीधिरं तिष्ठति । ११३). ३५ मस- लत गुंत राखली तर कार्यसिद्धि होते. (मन्त्ररक्षणे कार्यसिद्धि- र्भवति । २३).

भाषांतर—मराठी—‘कोटिलीय अर्थशास्त्र’ ज. स. करंदीकर, संपादक केसरी, पुणे व कै. ब. रा. द्विवर्गावकर, भाग २. पूर्वार्ध कि. ३ रु. उत्तरार्ध कि. ४ रु. हिंदी—प्रो. उदयवीरशास्त्रीकृत, प्रकाशक मेहेरचंद.

आयुर्वेदपरिचय [वैद्यक]

आयुर्वेद व्याख्या—ज्यामर्चे आपल्या आयुष्याला हितकर व अहि- तकर या वस्तूंचा बोध केल्या असून रोगांचे निदान (कारण), चिकित्सा उत्तम रीतीने केली आहे त्याला ‘आयुर्वेद’ म्हणतात

आयुर्हिताहित व्याधिर्निदान तथा ।

विद्यते यत्र विद्वद्भिः स आयुर्वेद उच्यते ॥

(भावप्रकाश)

आयुर्वेदानुदल आदर—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, ह्या चार पुरुषार्थास साधन असलेले असे दीर्घ आयुष्य ज्याला पाहिजे असेल त्याने आयुर्वेदाच्या उपदेशानुदल आदर बाळगाना.

आयुः कामयमानेन धर्मार्थसुखमाधनम् ।

आयुर्वेदोपदेशेषु विधेय परमादर ॥ शास्त्रम्

आयुर्वेद उत्पत्ति—शक्राने यज्ञात दक्षाचे मस्तक रागाच्या भगत तोडून टाकले. नंतर त्याचे ते मस्तक आपल्या आयुर्वेदाच्यामुळे दोन अश्विनी देवांनी चागले बसवून दिले त्यामुळे त्यांना यज्ञात भाग मिळाला.

संशोधन— पूर्वी अश्विनीदेव (कुमार), आत्रेयऋषि, वीरेंनी रणातून व डोंगरातून असलेल्या वनस्पतींचा औषधासाठी उपयोग करून व त्याचे ' अष्टांग आयुर्वेद ' नावाचे शास्त्र बनवून ठेवले. रोगांनी पीडल्यामुळे मृत्युमुखी पडलेल्या लोकांचे प्राण याचबिळे. तद्रत्त झाले, पशु-पक्षी- ह्यांच्या रोगनिवारण समर्थाचे संशोधन करून वृक्षा- युर्वेद, अन्नायुर्वेद, हे तयार केले.

चौद्रकाल— रसशास्त्रात सुधारणा, संशोधन, करणारा नागार्जुन नागाचा चौद्रधर्मी होऊन गेला, याने पारद व लोह याचे अनेक उपयोग केले नाडश विषादीटातीठ तऱ्हा वैद्यकाच्यारून सूक्ष्मपणे औषधाच्या गुणधर्मासंबंधी संशोधन संस्वरण होऊन नंतर औषधे बनवण्यात येत असत.

अष्टांग— १ शल्यतंत्र (शस्त्रसाध्यरोगनिवारण, Surgery).
 २ शालाक्यतंत्र (कंठरोगचिकित्सा, Disease of the eye, ear,
 nose and throat). ३ कायचिकित्सा (शारीरिकचिकित्सा,
 Practice of Medicine). भूतविद्या (भूतप्रस्तरोगचिकित्सा,
 Treatment of mental diseases). कौमारभृत्य (Midwifery
 and Diseases of children). ६ अगदतंत्र (Toxicology.)
 ७ रसायन ८ त्राजीकरण.

आयुर्वेद शिक्षणसंस्था—हिंदुस्थानांत मद्रास, पाटणा, बिहार,
 ओरिसा, सिलोन, या ठिकाणी प्रांतीय सरकारने चालविलेली अशी
 संज्ञा आयुर्वेद विद्यालये आहेत. तसेच बनारस, लाहोर, हरद्वार या
 ठिकाणी प्रांतीय सरकारची ग्रॅंट व मान्यता असलेली आयुर्वेद विद्या-
 लये आहेत. कलकत्ता, मद्रास, येथे कार्पोरेशनची ग्रॅंट असलेली
 आयुर्वेद विद्यालये आहेत. सरकारी मान्यता असलेली-१, ३, ४, १४,
 १५, १६. लोकाध्यावर चाललेली आयुर्वेद विद्यालये १ आयुर्वेद
 महाविद्यालय पुणे. २ अष्टांगआयुर्वेद महाविद्यालय. ३ आर्यागुप्त
 वैद्यक विद्यालय, सातारा. ४ आयुर्वेद विद्यालय, अहमदनगर.
 ५ आर्य वैद्यक शिक्षक संस्था, नाशिक. ६ प्रभुराम आयुर्वेदिक कॉलेज
 फर्क पोस्ट युनिव्हर्सिटी ऑफ आयुर्वेद, मुंबई. ७ गंगाराम
 दबिलदास आयुर्वेद विद्यालय, पनवेल. ८ महाराष्ट्र आयुर्वेद विद्यालय,
 मुंबई. ९ विदर्भ आयुर्वेद विद्यालय, अमरावती. १० भारत आयुर्वेद
 विद्यालय, अमरावती. ११ वैद्यक महाविद्यालय, नागूर. १२ पुराणिक
 आयुर्वेद विद्यालय, नागूर. १३ आयुर्वेद विद्यालय, राजाूर (जि.
 रत्नागिरी). १४ पोतदार आयुर्वेदिक कॉलेज, मुंबई, मुंबई सरकारने

सन १९४२ मध्ये सुखं केलें. माध्यम हिंदी. १५ कर्नाटक आयुर्विद्या-
पीठ, बेळगांव. १६ युनानी तिब्बिया कॉलेज मुंबई. शिवाय कराची,
काशी, भावनगर, मथुरा, ग्वाल्हेर, रावळपिंडी, वगैरे ठिकाणी विद्यालये
आहेत. संस्थानिकांनी चालविलेलीं आयुर्वेद विद्यालये—मैसूर, ब्रायण-
कोर, बिकानेर, बडोदा, जयपूर, इंदोर, भावनगर, हैदराबाद (दक्षिण).

रसशाळा—सूतसेखर मात्रा (पिप्पलीमात्रा) चूर्ण, काढे, भस्म,
वगैरे वनविष्यांचें देशी औषधांचे कारखाने—१ आयुर्वेदरसशाळा,
कर्वेरोड पुणे, २ आयुर्वेदाश्रम फार्मसी, अहमदनगर. ३ मंडूक्तार्मास्पु-
टिकलवर्कर्स, मुंबई. ४ आध आयुर्वेदिक फार्मसी, मद्रास. ५ आयुर्वेद फार्मा-
स्पुटिकल, लाहोर. ६ प्रताप आयुर्वेद फार्मसी, अजमेर. ७ सी. के. सेन
आयुर्वेद फार्मसी, कलकत्ता. ८ धूतपापेखर आयुर्वेदकारखाना पनवेल.

विशेषसंस्था—‘ निखिलभारतवर्षीय आयुर्वेद महामंडळ ’ ह्या
नांवाची संस्था हिंदुस्थानांत आयुर्वेदाच्या उन्नतीकरितां मोठ्या प्रमा-
णात सटत आहे. पोटशाखा—१ निखिलभारत आयुर्वेद विद्यापीठ. २
निखिलभारतवर्षीय वैद्यसंमेलन. ३ आयुर्वेदनिधि. आयुर्वेदपरीक्षा घेणाऱ्या
संस्था—१ निखिलभारत आयुर्वेद विद्यापीठ पदव्या—(१) आयुर्वेदा-
चार्य (एम्. बी. बी. एस्. सारखी). (२) आयुर्वेदविशारद (एल.
सी. पी. एस्. सारखी). ३ भिषक् (मध्यम प्रतीची). टिळक-
महाराष्ट्र पीठ, पुणे पदवी—१ आयुर्विद्याविशारद (एम्. बी. बी.
एस्. सारखी) २ आयुर्विद्यापारंगत (एम्. डी. सारखी). वेदशास्त्रो-
त्तेजक समा, पुणे. पदव्या—१ वैद्यकोविद. २ वैद्यचूडामणि. ब्रायण-
मास दक्षिणा परीक्षा बडोदा. पदवी—वैद्यरत्न, प्राचीनआयुर्वेद
संशोधक—अग्निनीकुमार. आत्रेय, वगैरे.

चित्रकला परिचय

भारतीय चित्रकलेचे हिंदू, बौद्ध, मोंगल, असे तीन मुख्य भेद आहेत. हिंदुचित्रकला-वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भागवत, काव्य, नाटक यांतून असलेल्या चित्रांच्या उल्लेखावरून व नंतर रजपूतराजांच्या प्रोत्साहनाने. राजवाडे, देवळे, घरे ठिकाणी असलेल्या देवादिकांच्या चित्रांवरून चित्रकला चांगल्या अवस्थेला पोचली होती असे दिसते. बौद्धचित्रकला- अजंठा, बाग (गवाले संस्थान), सिगिरिया (सीलोन), ह्या ठिकाणांची चित्रकला यथार्थ असून हदयाळ भिडणारी अशी आहे.

चित्रकलेविषयी प्राचीन पुरावे-भागवत स्कंध १०, उत्तरार्ध ६२. हरिवंशातील नाणासुर कथा पहा. मैत्र्युपनिषद्-४-६-चित्रे काढलेल्या भितीप्रमाणे हे सर्व मिथ्या आहे, मनोरम आहे (चित्रमि-
त्तिरिव मिथ्या मनोरमम् ।) रामायण, महाभारत. नाटके-उत्तरराम-
चरितांतील पहिल्या अंकातील चित्रपट. स्वप्नवासवदत्तनाटक-यामप्ये
वत्सराजाच्या सासऱ्याने वत्सराजाकडे कंचुकी आणि धात्री यांच्याबरो-
बर वत्सराजा व वासवदत्ता यांचा एकत्र काढलेला चित्रांचा फलक
पाठविला ते चित्र हुबेहुब असल्याचा उल्लेख पद्मावति व राजा यांच्या
भाषणांत आहे. शाकुंतल-अंक ६ प्रवेश २ पहा.

काव्य-रघुवंश-सर्ग १६ श्लोक १६ चित्रद्विपाः । पहा

चित्राची व्याख्या-अखिलसृष्टीतील स्थावर (न हल्लणारे स्थिर) व जंगम (हल्लणारा, सजीव) या वस्तूंचे त्यांच्या प्रमाणाने त्यांची बरोबर कल्पना येईल अशा कृतीस 'चित्र' असे म्हणतात.

जंगमा स्थावरा वापि ये सन्ति भुवनत्रये ।

तेषां स्वभावस्तद्वत्करण चित्रमुच्यते ॥ १ ॥

शिल्परत्न १ भाग. देवांचा चित्रकार—निश्चकर्मा.

“चित्रकलेसंबंधी माहिती देणारे ग्रंथ—संस्कृत—१ अभिला-
पार्थ चिंतामणि, आलेख्य प्रकरण. २ चित्रलक्षण ३ वास्तुशास्त्र ॥ काम-
सूत्र ५ विष्णुधर्मोत्तरपुराण ६ शुक्रनीति ७ शिल्परत्न ८ मायाशास्त्र.

मराठी—१ भारतीय चित्रकला—ले. वा. मा. दामाडे, किं. २ रु.
२ चित्रकला—ले. श. न. जोशी. ३ अजंठा श्रीमंत भवानराव श्री
निनासरान बाळासाहेब पंत प्रतिनिधी बी. ए. किं. १० रु. ४ राजा
रविचर्म चरित्र—श. द. देवघर किं. १ रु.

चित्रकला

चित्रांचे प्रकार—१ चित्राचे चित्र २ अर्ध-चित्र. ३ चित्राभास. असे
तीन प्रकार आहेत. हुयेहुब वस्तुसारखी केलेली जी आकृति तिळा
‘चित्र’ असे म्हणतात. भिंतीला टेकून चित्र केले म्हणजे त्यास ‘अर्ध-
चित्र’ असे म्हणतात. डोळ्यांना चित्रासारखे दिसने परंतु हाताना तसे
लागत नाही त्याला ‘चित्राभास’ असे म्हणतात, याचे (१) धूलि-
चित्र—पण्याच्या सपाटीवर पांने, फुले, याच्यामुळे अथवा सपाट जमि-
नीवर निरनिराळ्या रंगाच्या रंगोळ्यांनी जे काढतात त्याला ‘धूलिचित्र’
असे म्हणतात. (२) आरशापत्रे किंवा तशाप्रकारच्या गुळगुळीत
भागाने केवळ प्रतिबिम्बरूप किंवा कर्चातून पडदा येगेरे वर पाडलेले
जे चित्र त्याला ‘निलेख्यचित्र’ असे म्हणतात. भिंत वर पडदा

वावर पातळ रंग लावून मनांतील हावभाव दाखविणारे असे जे चित्र काढतात त्याला 'रसचित्र' असे म्हणतात—

धूलिचित्रं पुष्पचित्रं रसचित्रमिति त्रिधा ।

रसालिप्तं चिरस्थायी सर्वेपामतिरिच्यते ॥

चित्राभासाचे (१) झजु—ज्यांत फक्त पुढची बाजू दिसते तें (२)

अर्धजु (आयसोटेट्रिक)—ज्यांत दोन बाजू सारख्या दिसतात तें.

(३) साचिक—(परस्पेक्टिव्ह) ज्यांत अनेक बाजू प्रत्यक्षाप्रमाणें

दिसतात तें (४) अर्धाक्षि—ज्यांत एक बाजू दिसते तें (५)

भित्तिक—ज्यांत फक्त मागची बाजू दिसते तें.

चित्रासाठीं रंग—पांढरा, तांबडा, पिवळ्या, निळ्या, काळ्या हे रंग घेऊन त्यांच्या मिश्रणाने निरनिराळे रंग तयार करून चित्रांत वापरणें.

घरांत कोणती चित्रे काढूं नयेत—लढाई, मरण, दुःख, नागवी माणसें, घोरतपश्चर्या, अशी चित्रे घरांत काढूं नयेत.

चित्राचा उपयोग—प्रत्येक मोठ्या घरावर त्या घराच्या मालकानें जाति, धंदा, यांचें सूचक ठरलेलें चित्र निशाणावर काढून तें निशाण घरावर लावणें. उत्तम चित्रकार—रविवर्मा, जात—क्षत्रिय—मल्याळी जन्म, १८४८ एप्रिल २९ -मृत्यु १९०६ आक्टोबर २.

पाकशास्त्र परिचय

अन्नाचें महत्त्व—प्राण्यांचा अन्न हा प्राण आहे. प्राणिनां प्राणमन्नं प्रथममुच्यते । नेहमी स्वच्छ व चांगले अन्न खावयाला मिळायें म्हणून प्रत्येक मनुष्य रात्रंदिवस श्रद्धा असतो. उत्तम, चवदार, व पौष्टिक असे

अन्न मिट्टाल्याने लेवणाराचें समाधान होतें, व समाधानानें आरोग्याची वाढ होते. निरनिराळे पदार्थ आलटून पाळटून केले असतां पाळट होतो व चवीच्या विविधपणांत आरोग्याचें मर्म आहे. मुंज-लग्न-धारसें, वगैरे सारांभाच्या वेळीं चवदार, पच्यकर, आरोग्यवर्धक, व निरनिराळ्या प्रकारचें अन्न तयार करण्यांत गृहिणीचें स्वयंपाकाचें कौशल्य नेहमीं फत्तास लागतें. इतिहास—दमयंतीच्या स्वयंवराच्या वेळीं जमलेल्या इंद्रादि चार देवांनी नलराजाला चार वर दिले. त्यांत पाऊशाख सूर्य-पुत्रानें नलराजाला शिफाविलें,

शृणु राजेन्द्र विद्यायाः निदानं मम वत्स्वतः ।

स्वयंवराधं वैदर्भ्याः समायाताः सुरेश्वराः ।

ततोऽन्नरससिद्धिञ्च सूर्यपुत्रादलौकिकीम् ॥

महाभारत वनपर्व ५८ अ०

पाकशास्त्राचें ग्रंथ— १ पाऊदपण—महाराज नलविरचित किं— १ क. ८ आ. संशोधक—वामाचरण भट्टाचार्य, न्यायाचार्य प्रकाशक—काशी संस्कृत सीरीज. २ अभिलपितार्य चिंतामणि—अन्न-भोग प्रकरण, अध्याय १३. ३ रसव्यंजनप्रकाश. ४ व्यंजनपाकप्रदीप. मराठी— गृहिणी शिक्षण (सन्यासहस्त पाकसिद्धि) किं. सवित्री-बाई जोशी, किं. २ क. ८ आ. प्रकाशक—तुकाराम पुंडलीक देशेधे. सुकसेल्यर पब्लिशर, माधवबाग मुंबई.

विषय— मरीठ संस्कृत ग्रंथांत रोजच्या जेवणांतलीं भात, आमटी, भाग्या, चटण्या, कोशिंबिरी, रायती, लोणची, ठसळी, पकानें, वगैरे पदार्थ वैपरीत्यदृष्ट्या, ऋतुमान, परिस्थिति, प्रवृत्तियान यांस मानवतीळ

असे अन्नादिकांचे पेरफार व भासाचे सर्व प्रकार तयार करण्याची रीत सांगितली आहे.

आचारी— आचार्याचें योडक्यात असें लक्षण आहे कीं, आपल्या देशातील बुद्धिमान्, चांगल्या लक्षणाचा, सदाचरणी, शांत, निम्रही, उदार, योग्य, एकपत्नीव्रती, पवित्र, परस्त्रीकडे वाईट दृष्टीनें न पाहणारा, परिमित बोलणारा, कृपाळू, चांगण भाषा बोलणारा, देश-काल-परिस्थिति-जाणणारा असा आचारी असावा

सूक्ष्म लक्षण तायद् वक्ष्ये संक्षेपत प्रभो ।
स्वदेशसंभव प्राप्त सर्वलक्षणलक्षित ॥
सदाचारसमायुक्तो विशिष्टकुलसंभव ।
शांतो दान्तो दानशीलो रात्रपूज्य शुचिस्मित ॥
स्वदारनिरत शुद्ध परदारविवर्जित ।
मितभाषी सदा दाता दयालुश्च सुभाषित ॥
धातुज्ञो देशकालज्ञो वयोऽवस्थादिविद् बुध ॥

भात— जुनें तांदूळ किंचित् ऊन असलेल्या पाण्यानें चांगठें धुवावेत नंतर शिजवाय्याच्या भाट्यात तांदुळाच्या तिप्पट शुद्ध पाणी घालून तें चुलीवर ठेवावें व त्या पाण्याला चांगली उकळी आली म्हणजे धुतलेले तें तांदूळ त्यात टाकावेत व थारवार पळानें चोहों फडून हालवावें

अरण्यवण्डुलान् क्षुध्यान् पुराणश्रीदिसम्भवान् ।
क्षालयेत्तान् बुधः सम्यगीपदुष्णन्तरारिणा ।
क्षालोदकं पुनः स्थात्या पूरयेत्तत्रिमागिरम् ।
चुल्यामारोपयेत्तयालीं पूरिता पाककोविद् ।
शीतपुद्बुदसयुक्ते पके पयसि तान् क्षिपेत् ।

तण्डुलानां यथा मध्ये ईपत्कठिनता भवेत् ।

दर्शयितुं तान् सम्यगवलोक्य पुनः पुनः ।

कृदण — हुलगे (कुळीष), उडीद, पावटा, वाल, तूर, ही सुपांत घेऊन त्याच्या वरील फोळपट, (कोंडा) वगैरे काढून चांगले पाखडावे, त्या धान्याइतकें पाणी घाळून भांड्यांत शिजवावें. चांगले शिजल्यावर योग्य प्रमाणांत त्यांत सेंधव टाकावें.

कुलिरथमापनिष्पाव तुवरीवणकादयः ।

शूर्णेण शोधयेत् सम्यक् मुद्गादीन् वितुपीकृतान् ।

पचेत् प्रवण्यां पाकज्ञः समभागोऽकैश्च तान् ।

पके सूपे समालोक्य यथाहं सैन्धवं क्षिपेत् ।

सुभाषितग्रंथपरिचय

उपयोग—सुभाषित म्हणजे सुवचन, सु-उक्ति. संस्कृतवाङ्मयांत सुभाषितांचा एक मोठा संग्रहच आहे. व्याख्यान, प्रवचन, अप्यापन, इत्यादिवेळी ऐकणाऱ्या लोकांवर (श्रोतृसमूहावर) छाप पाडण्यास सुभाषितांचा अत्यंत मोठा उपयोग होतो. तद्वत् दुःखी-कष्टी अशा लोकांना करमणूक म्हणून, अडाणी लोकांना उपदेश म्हणून व ज्ञानी लोकांना विनोद म्हणून सुभाषितांचा उपयोग होतो.

विशेष—काव्य, नाटके, चंपू, वरदंबरी, प्राचीन शास्त्रे, धर्मोर्ताळ मार्मिक विनोदी वचने, व्यवहारोपयोगी उदाहरणे, अन्योक्ति, स्वभावोक्ति, धर्मोर्मुळे होणारे मनोरंजन व ज्ञान, जुने संस्कार, जुन्या गोष्टी, नीति, उपदेश, सदाचरण, इत्यादि ज्ञानभांडार सुभाषितांवर ओतप्रोत भरलेले आहे.

ग्रंथ

कर्ता

किंमत

सुभाषित रत्नभाण्डागार	पां. का. परब	४ ० ०
सुभाषित पुष्पोद्यान	कै. मिरजकरशास्त्री	
सुभाषितरत्नमाला १ भाग	के. ग. चिपळूणकर	० १२ ०
सुभाषितरत्नमाला २ भाग	" "	१ ११ ०

संस्कृत भाषेतील चरित्रं

नांव

कर्ता

किंमत

महाराणाप्रतापसिंह	पं. श्रीपादशास्त्री हसूरकर	१ ८ ०
छत्रपति शिवाजीमहाराज	" "	१ १२ ०
धृष्यराज चव्हाण	" "	१ ८ ०
वल्लभाचार्य	" "	२ ० ०
रामदास	" "	१ ८ ०
शीखगुरुचरित		१ १२ ०
[वर्धमान, सुद्ध, शंकराचार्य]		
पतंजलिचरित	रामभद्र दीक्षित	० १० ०
बिह्वटोरियाचरित	संप्रह केरलधर्मा	
बिह्वटोरिया चक्रवर्तिनी—	गंगपति कवि	
गुणमणिमाला		
भारतशरिजानम्—	स्वामी श्री भागवताचार्य बडोदे.	३ ८ ०

(पचमय)

शङ्करजीवनारयण- पंडिता सौ. क्षमाबाई राव,
(पद्यमय)

२००

महात्मा गांधीचरित

विशेष- वरील गद्यमय व पद्यमय चरित्रे जरी आधुनिकनी लिहिलेली असली तरी भाषा बंगोरच्या दृष्टीने ती प्राचीन करीब्या योग्यतेची आहेत.

शिलालेखपरिचय

उपयोग-जुनी नाणी, ताम्रपट, शिलालेख, स्तंभावरील लेख, यांच्या आधारेने ग्रंथाचा, पत्रांचा, भाषेचा किंवा एखाद्या गोष्टीचा फाळानुक्रम ठरविण्याच्या बाबतीत पंडित लोक परिश्रम करून नवीन शोध लावतात. हिंदुस्थानामधील प्राचीन वस्तूंच्या संशोधनासाठी 'कार्पस इन्स्ट्रुपशि-ओनम् इंडिकरम्'-'एपिग्राफिआ इंडिका' बंगरे Indian Archaeological Policy 1915 या पुस्तकात (नियतकालिकांत) वरील गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत. गेल्या चाळीस वर्षांतच कोरलेले शिलालेख नाणी, ताम्रपट, बंगरे वाचण्याचा नवीन उपयुक्त, स्तुत्य, असा उपक्रम सुरू झाला आहे.

शिलालेख- संस्कृतभाषामधील शिलालेखांचा फार महत्वाचा संबंध आहे. गिस्तपूर ३ व्या शतकातील शिलालेख राजांत जुने असून ते सम्राट अशोकाचे आहेत. हा राजा बुद्धधर्मानुयायी होता. त्याने इ. स. पूर्. २५९ ते २२२ पर्यंत उत्तर हिंदुस्थानात राज्य केले. फांढ्यादांनील गितनार पानून ते ओरिसांतील धौलीपरंत

व काबूळ नदीच्या उत्तरेकडील कपुरदिगिरीपासून तो खालतीपर्यंत याप्रमाणे सर्व हिंदुस्थानमर हे शिलालेख पसरले आहेत. मुंबईच्या निर्णय सागर प्रेसने काव्यमालेत प्राचीन लेखमाळा, भाग १ ते ॥ सन १८९७ ते १९०३ संपादक—महामहोपाध्याय पंडित शिवदत्त व काशिनाथ पांडुरंग परब, यांनी प्रसिद्ध केले आहे त्यांत संस्कृतांतील ताम्रपत्र, दानपत्र, शासनपत्र, शिलालेख छापलेले आहेत.

* A collection of ancient historical Records. पहा.

लेखन— ताडपत्रे, भूर्जपत्रे [हिमालयामध्ये भूर्जवृक्षांची मोठीं येने आहेत], कागद, यांवर लिहिलेलीं सर्व संस्कृत हस्तलिखितें शाईनें बोरुच्या लेखणीनें लिहिलेलीं आहेत. प्रत्येक हस्तलिखित संस्कृत ग्रंथ [पोथ्या] दोन लांकडी पत्र्यांत ठेवून रुमालांत बांधून ठेवात असत. अशा जुन्या पोथ्या हल्लीं प्राचीन पुस्तकसंग्रह मंदिरें, मठ, विद्यापीठे, राजमंदिरें, छाजणी घरे यांतून टेकलेलीं आढळतात.

भारतीयांची इतिहासलेखनावद्दल बरीच अनास्था दिसते. परंतु गेल्या ८० वर्षांत फ्लॅट, विल्हॉर्न, वॉरेन, मुल्हार, बॉथेन पॅम्पेल, बौरे युरोपीयन पंडितांनी, व के. डॉ. सर मांडाकर, डॉ. भाऊदाजी, पं. भगवानलाल इंद्रजित, शंकर पांडुरंग पंडित, काशिनाथ त्रिवरत तेलंग, डॉ. गुणे, इतिहासार्थ्य वि. का. राजवाडे, चिंतामनराय वैद्य, का. बा. पाठक, डॉ. केतकर, प्रो. द. वा. पोतदार, डॉ. बेंड्युस्म; डॉ. सुखटणकर, महामहोपाध्याय डॉ. वा. काणे मरीट, बौरे एतरे-शीय पंडितांनी प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, जुनी नाणी, हस्तलिखित

ग्रंथ यांचें संशोधन करून भरतखंडाचा इतिहास उजेडांत आणण्याचें श्रेय घेतलें. तद्वत् पुण्यांतील भारत इतिहास संशोधक मंडळ, भांडारकर ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट या संस्था व बंगाल, मद्रास, संयुक्तप्रांत वगैरे प्रांतांतील पुराणवस्तुसंशोधकसंस्था व संशोधक, भरतखंडाचा प्राचीन इतिहास प्रसिद्ध करण्याचें काम सारखे करीत आहेत.

संस्कृत ताम्रपट व शिलालेख

श्री. केशव आप्पा पाध्ये, ॲडव्होकेट बी. ए. एल्. एल्. बी., न्यू-भटवाडी, गिरगांव मुंबई नं. ४ यांच्या 'हेमाद्रि ऊर्फ हेमाडपंत' ग्रंथाच्या आधारे.

ताम्रपट

इ. स. ठिकाण

विषय

१००० संगमनेर

सिन्नर येथें राज्य करणाऱ्या भिछ-मांचे वेळचा. सेऊण देशाच्या यादव घराण्याची यंशावळ.

१०१५-२६ कळस बुद्रुक

महासामंतानें भणव्ह यांस कळस बुद्रुक गांव दान दिल्याचदख.

१०६९ यसर [उणें जि.]

सेऊण देशाच्या यादव राजांची श्रोटक माहिती.

१२७१ पैटण

रामचंद्र जाधगाचे वेळचा. यादवांची यंशावळ व पराक्रम.

शिलालेख

११४२ अंजनेरी तिसरा सेव्जचंद्र ह्याने अंजनेरीच्या
[नाशिक जि.] चंद्रप्रभा [८ तीर्थंकर] मदिराच्या
व्यवस्थेसाठी तीन दुकाने दान दिलीं!

१२०६-७ पाटण[खानदेश] ज्योतिषप्रयाच्या अम्यासासाठी
भास्कराचार्यांचा नाव चागदेय ज्यो-
तिषी याने विद्यालय बांधिले. भास्क-
राचार्यांची वंशावळ द्यात आहे.

१२४० आवे सिंघण देवाने गुजराथेन दुसरी
मोहाम राम याचे देखरेखेवाली
नेत्याची हकीमत.

१२७१-७७ पदस्तर विठ्ठल मदिराच्या जीर्णोद्धाराला मदत
करणाऱ्याची यादी.

संस्कृत-अध्ययन-पद्धति

प्राचीनपद्धति—या पद्धतीचे काळाप्रमाणे पांच भेद आहेत.
१ वेदकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति. २ स्मृति-पुराण-कालीन संस्कृ-
ताध्ययनपद्धति ३ पाणिनि-उपर्य-कालीन संस्कृताध्ययनपद्धति.
४ नागेशभट्टकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति. ५ वर्तमान कालीन संस्कृ-
ताध्ययनपद्धति. विद्यारंभ—यापाने आपापल्या वेदोत्पत्तीप्रती
प्रमाणे मुळाचे आठव्याऱ्या उपनयन (मुत्रविधि) करून पन्ना
गुरूच्या घरी पाठविणे, उपनयन म्हणजे गुरुगृही अध्ययनार्थ पाठविणे.

गुरु हे वनांतील आश्रमांत रहात असत. गुरु शिष्याला चार वेद, वेदांगे उपनिषदे, शास्त्रे, शिल्पादिकला, वगैरे शिकवीत (उत्तरायणांत वेदाचे सार्थ अध्ययन करावयाचे व दक्षिणायनांत वेदांगे, उपनिषदे यांचे अध्ययन करावयाचे). ह्या काळांतील प्रसिद्ध गुरु-शिष्य-सांदीपनी व कृष्ण सुदामा हे होते. गुरु वडुतेक ब्राह्मण जातीचे होते. काचित क्षत्रियही होते. वेदांतविचा बरीचशी क्षत्रियांप्याकडून ब्राह्मणांकडे आलेल्याचा उपनिषदांत उल्लेख आहे. नागेशभट्टकालीन संस्कृताध्ययन पद्धति—या काळी व्याकरण, न्याय पूर्वमीमांसा यांचे अध्ययन करावेच लागत असे. आक्रमंशं (सूत्रग्रंथ—भाष्यग्रंथ), प्या अध्ययनाची पद्धति होती. याकाळी बरीलप्रमाणे अध्ययन केलेल्या पंडितास 'पद-वाक्य-प्रमाण-पारावार पारीण' व्याकरण, न्याय, मीमांसा पारंगत अशी पदवी असे.

वर्तमानकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति—संस्कृत पाठशाळेंत विद्यार्थ्यानें दररोज सफाळीच-उठून. शौचमुखमार्जन, स्नानसंध्याविधि उरकून अध्ययन करण्याच्या आरंभी व शिवटी गुरूला वंदन करण्याची पद्धत आहे. नेहमी संस्कृत शब्दसंग्रह स्मरणांत असावा म्हणून छद्मानपणी अमरकोश तोंडपाठ करून घेतात. नंतर शब्दरूपावलि, धातुरूपावलि, समासचक्र, ही तोंडपाठ झाल्यावर खुबंरा, कुमारसंभव, किरातार्जुनीय, माघ, नैषध, या काव्यांपैकी कोणी सर्ग शिकवितात. नंतर विद्यार्थ्याच्या इच्छेप्रमाणे त्याला साहित्य, अलंकार, व्याकरण, न्याय, वेदांत, मीमांसा, यांचे प्रकरणग्रंथ, वादग्रंथ, शिकवितात. हल्ली आक्रमंथांचे अध्ययन व्हावे तसें होत नाही. एकाच शाखाचे अध्ययन करण्याची एकंगी पद्धत नागोजी भट्टानंतरच दिसते.

शास्त्रग्रंथप्रकार कोष्टक.

शास्त्र	आकरग्रंथ (सूत्र व भाष्य) अदाख्यार्थ.	प्रकरण ग्रंथ	वादग्रंथ
प्राचिन	पाणिन्युक्त्याभाष्य कर्त्तव्यसह,	कश्चिन्ना.	भनोरमा, शब्दरत्न, परिभाषेदु-
मध्य	१ गीतगोविन्द, पाण्ड्यायनभाष्य	तर्कसंग्रह, तर्कसाया, सर्व-	शेखर, वैय्याकरणभूषण, मंजूषा,
१ प्राचीन	२ राजादत्त, प्रदालनादभाष्य	कौमुदी, मुक्तावली.	कौस्तुभ, उद्योत.
२ नव	उदयनाचार्यानी निरुणावलि.		तत्त्वचिन्तामणि, पक्षधर्मिधो-
मीमांसा	अभिनिगूने, सायनाभाष्य, शोभ-		ची टीका, दीक्षितटीका,
(३ वीं)	वार्त्तिक, संतानिर्दिष्ट, दुर्गाटीका		माधुरी जागदीशी, गादाधरी.
भौ, प्रभाकर,		अपेक्षसूत्र, मर्मसंग्रहव्यापकप्रसंग,	शायदीपिका, भाट्टदीपिका,
मुम्बारी.)		अभिनीय न्यायमाला.	तन्त्ररत्न, न्यायप्रस्तावक.
वेदांग	उपनिषद्, मयसूत्र मीमांसा,	वेदतत्त्वसार, वेदतत्परिभाषा	अद्वैतसिद्धि, खंडनखंडराय
उपनिषद्भाष्य	संनिरभाष्यनिर्दिष्ट.	उपदेसभाष्यनी वंशे.	वैशेष.

शास्त्रग्रंथ प्रकार परिचय

वरील शाखांचा वेदांतशास्त्राकडे उपयोग करणें मुख्य ध्येय होतें. तद्वत् संदाचारांच्या. ज्ञानासाठीं स्मृत्त्यादि धर्मशाखांचा फार उपयोग आहे. अलीकडे सुतक-सोयस्रसंगी उपयोगी पडणारें तेवढेंच धर्मशाखे अभ्ययनांत राहिलें आहे. परंतु तेवढ्यावरून समाजांतल्या धार्मिक-सामाजिक प्रश्नांचा उलगडा होत नाही. म्हणून यापुढे स्मृतींचे सांगोपांग अध्ययन करणें अत्यंत आवश्यक आहे. तद्वत् वेदार्थाकडे लक्ष देणें अत्यंत आवश्यक आहे. इंग्लिशस्कूल व कॉलेज संस्कृत अध्ययनपद्धति— (१) स्कूल संस्कृताध्ययनपद्धति इंग्रजी हायस्कूलमध्ये चौथ्या इयत्तेपासून मॅट्रिकपर्यंत आठवड्यांतून ४५ मिनिटांच्या ५ किंवा ६ पीरिअडच्या वेळांत नेमलेलें संस्कृतचें पुस्तक (व्याकरण-गद्य-मद्य-मिश्रित) अथवा गद्य-मद्यवैचे असलेलें पुस्तक इंग्लिश किंवा कचित् मातृभाषा यांतून शिकवायपाचें, ही एका पद्धति. कॉलेज संस्कृताध्ययनपद्धति-मॅट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर कॉलेजांत प्रीव्हियस ते एम्. ए. पर्यंत युनिव्हर्सिटीने नेमलेली संस्कृत पुस्तके इंग्लिशभाषेंतून शिकविली जातात. शिकविताना त्या पुस्तकाचा व त्याच्या कर्त्ताचा काळ, ठिकाण, महत्त्व, योग्यतेकडे विशेष लक्ष दिलें जाते. एम्. ए. परीक्षेला निरनिराळ्या शास्त्रविभागांपैकी एका विभाग विद्यार्थी घेऊन परीक्षेला बसतात.

प्राचीन-संस्कृत विद्यापीठें

तक्षशिला संस्कृतविद्यापीठ (रावटपिंडी जवळ) पाणिनी, उपनिषद्, पतंजलि, कैप्यट, मम्मट, हे येथील विद्यार्थी होते. नाळेंदा संस्कृत-

विद्यापीठ (हिंदू व बौद्ध). विक्रमशिला संस्कृतविद्यापीठ. (हिंदू व बौद्ध). मिथिला संस्कृतविद्यापीठ. नवद्वीप (नडियाद) संस्कृत-विद्यापीठ (न्यायशास्त्रासाठी प्रसिद्ध). उदंतपुरी संस्कृतविद्यापीठ. डॉ. कुर्तकोटी शंकराचार्यांचे संस्कृतविद्यापीठ, नाशिक (हल्ली बंद) वैदिक-स्मार्त-भर्माश्रम, (हल्ली बंद), फर्ग्युसन कॉलेज रोड, पुणे. कै. विनायक महाराज साखरे, कै. चतुर्भुज बालमुकुंदजी, कै. राजा नरसिंगगिरजी, यांनी चालविलेली प्रसिद्ध संस्था. विद्यमान संस्कृत विद्यापीठे—सरकारने चालविलेली—वाठरुता संस्कृत कॉलेज, कलकत्ता. गव्हर्मेंटसंस्कृतकॉलेज, बनारस. मुंबई - इलाह्याखेरीज सर्व प्रांतांत थोड्याफार प्रमाणांत आहेत. प्रसिद्ध संस्कृत शिक्षण-संस्था—संस्कृतकॉलेज, पुणे. आचार्य कुल, पुणे. मीमांसा महाविद्यालय पुणे. श्रीचालमुकुंद संस्कृतविद्यालय, कापडगंज पुणे. संस्कृत-पाठशाळा, सदाशिवपेठ, पुणे. गोकुळदास तेजराळ संस्कृत कॉलेज, मुंबई. दामोदर ठाकरसी मूळनी संस्कृतपाठशाळा, अंबरेकर. संस्कृतपाठशाळा येवला. म्युनिसिपल संस्कृत स्कूल, पंढरपूर. भारतकर संस्कृतपाठशाळा, पंढरपूर. पूर्ण प्रज्ञमतीब्राहिनी संस्कृतपाठशाळा, पंढरपूर. म्युनिसिपल संस्कृतनॉटस्कूल, सोलापूर. अहमदनगर एग्युपेशन सोसायटी संस्कृतपाठशाळा, अहमदनगर. संस्कृत वेदपाठशाळा, पुगतावे, (अहमदनगर). प्राणपाठशाळा, यार्ई. संस्कृत-पाठशाळा-तासगांव (सातारा.) संस्कृतपाठशाळा, सांगली. संस्कृतपाठशाळा-सांगली संस्थान. संस्कृतपाठशाळा, रामदुर्ग संस्थान. संस्कृतपाठशाळा, इष्टकरजीसंस्थान. धनगर संस्कृतपाठशाळा, अहमदनगर. राजकीयसंस्कृत पाठशाळा, बडोदासंस्थान. सूर्यपुरसंस्कृत पाठशाळा,

सुरत. नरसिंह संस्कृतपाठशाळा, सुरत संस्कृतकॉलेज, इंदूरस्थान.
सरस्वती संस्कृतपाठशाळा, भुवने.

प्राचीन पद्धतीने शिकलेले संस्कृतपंडित—संस्कृतपाठशाळें
किंवा संस्कृतशास्त्राजबळ खाजगी रीतानें अमरकोश, शब्दरूपावलि,
धातुरूपावलि, समासचक्र, पंचतंत्र किंवा हितोपदेश, रघुनश, कुमार-
संभव, निरात, माघ, नैषध, ही पंचमहाकाव्ये, शाकुंतल, मृच्छनटिक,
उत्तररामचरित, वगैरे प्रसिद्ध नाटके, सिद्धांतनौमुदी, इतकें अगोदर
मराठी किंवा संस्कृत यातून अध्ययन करून दरोज झालेल्या विषयाची
चिंतनिका करून व पुढील विषयाचे पूर्वप्रारंभ करून तो विषय
तयार करणें. नंतर साहित्य, व्याकरण, न्याय, मीमांसा, वेदांत, ह्या पैकी
कोणत्याही (१) एका शास्त्राचें सांगोपांग अध्ययन केलेल्या, व
त्याची परीक्षा देऊन उत्तीर्ण झालेल्या व्यक्तीला 'संस्कृत पंडित' अथवा
'शास्त्री' असें म्हणतात. (२) संस्कृत प्राथमिक अध्ययन करून
प्रत्येक शास्त्रातील प्राथमिक ग्रंथांचे सांगोपांग अध्ययन करणाऱ्या
व्यक्तीला 'व्युत्पन्न पंडित' (व्यापकज्ञान असलेला) असें म्हणतात.

माजी दिवंगत संस्कृत-शास्त्री-पंडित

गेल्या २०० वर्षांतील नामाविन असलेले—बाळसरस्वती रानडे,
काशी. दामोदरशास्त्री व गोविंदशास्त्री भारद्वाज, काशी. गंगाधरशास्त्री
तेलग, तात्याशास्त्री पटवर्धन, शिवरुमारशास्त्री. प. लक्ष्मणशास्त्री त्रिविड.
महाराष्ट्र—विठलोपाध्याय, मोडक, गर्गे, घाटे, घुले, गजेंद्रगडकर, रडी,
कुमारे, चिपळूणकर, परने, अम्यकर. इंदूर-लखर येथील भट्ट वगैरे.

पं. विष्णुशास्त्री वापट, वामनशास्त्री किंजवडेकर, रामचंद्रशास्त्री किंजवडेकर, नागेशशास्त्री उषेनबेटगिरी, मुकुंदशास्त्री मिरजकर, उपासनीशास्त्री, विद्यमान संस्कृतपंडित— महामहोपाध्याय वसुदेवशास्त्री अम्यंकर 'सेवानिवृत्त' फर्ग्युसनकॉलेज पुणे. महामहोपाध्याय श्रीधरशास्त्री पाठक. (हळी संन्यास घेऊन परमार्थकांडे बघलेले. यांनी पेन्शन घेतल्यावर धुळे येथे 'सस्वती संस्कृत पाठशाळा' स्थापून तेथे विद्यार्थ्यांची जेवण, राहणे, अध्ययन, यांची व्यवस्था मोफत करून उत्कृष्ट शिक्षक वर्ग नेमून प्राचीन शास्त्राभ्ययनाची उत्कृष्ट व्यवस्था करून ठेविली), 'सेवानिवृत्तशास्त्री' डेकन कॉलेज, पुणे. महामहोपाध्याय सितारामशास्त्री शेंडे, कलकत्ता युनिव्हर्सिटी. पं. गिरिजाशंकर गौरीशंकर त्रिवेदी, व्याकरणाचार्य शास्त्री, सामळदास कॉलेज, भावनगर. पं. रामाचार्य गळगळी, साहित्यरत्न मेळगांव. पं. श्रीनिवासाचार्य मुर्ली, साहित्यभूषण, वेळगांव. पं. नारायणशास्त्री मराठे (यांनी आजन्म बसचारी राहण्याचे मत पाळून वाई येथे 'प्राज्ञपाठशाळा' नांवाची संस्था स्थापून तेथे विद्यार्थ्यांची जेवण, राहणे अध्ययन यांची व्यवस्था करून उत्तम प्रतीचा शिक्षकवर्ग नेमून प्राचीन शास्त्राभ्ययनाची तद्वत् हायस्कूल पद्धतीच्या इंग्रजी शिक्षणाचीही व्यवस्था करून ठेविली आहे). विशेष — पं. पाठकशास्त्री व पंडित मराठेशास्त्री यांच्या सारखी संस्था चालविणारी विद्वदने यापुढे दुर्मिळ होत चालली आहेत. पं. रंगाचार्य नाळकृष्ण. खी 'सेवानिवृत्तशास्त्री' डेकन कॉलेज पुणे. पं. शिधारामशास्त्री शिंदे, 'सेवानिवृत्तशास्त्री' एल्फिस्टन कॉलेज, मुंबई. पं. श्रीपादशास्त्री हसूरकर, पंचतीर्थ 'सेवानिवृत्तशास्त्री' संस्कृत कॉलेज, इंदूर.

- पुणे येथील प्रसिद्ध संस्कृत पंडित- पं. शंकरशास्त्री मारुळकर, पं. गणेशशास्त्री गोडबोले, पं. पंढरपुरे, पं. चित्रावशास्त्री. पं. पां. वि. देव हिंगणे. पं. पुरुषोत्तमशास्त्री रानडे, पं. गणेशशास्त्री शेंडये, पं. पाटणकर शास्त्री, पं. द. प्र. खाडिलकर, काव्यतीर्थ. पं. ना. वा. तुंगार, काव्यतीर्थ, पालीतीर्थ. पं. श्रीपाद शास्त्री जोशी, पं. महेश्वरशास्त्री जोशी, व्याकरणचूडामणि. पं. शंकरशास्त्री भिलवडीकर पं. गणेशशास्त्री भिलवडीकर, पं. दत्तात्रयशास्त्री तावरे, पं. कवीश्वरशास्त्री. पं. पुंजेश्वरशास्त्री पाठक, काव्यतीर्थ. पं. बालकृष्णशास्त्री ललित, काव्यतीर्थ. पं. शिवायशास्त्री धुपकर, काव्यतीर्थ. पं. गोपाळशास्त्री जोशी. चाई येथील संस्कृत पंडित-पं. लक्ष्मणशास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ. श्री. अभ्युतशास्त्री पाव्हे, व्याकरणाचार्य. पं. विठ्ठलशास्त्री जोशी. पं. रंगनाथशास्त्री जोशी, साहित्यशास्त्री. पं. कोनकर. पं. गोडखिडीकरशास्त्री. इतर ठिकाणचे प्रसिद्ध संस्कृत पंडित- पं. भार्गवशास्त्री जोशी, व्याकरणाचार्य, 'शास्त्री,' विलसन कॉलेज मुंबई. पं. श्रीपादशास्त्री किंजल्देकर, मीमांसातीर्थ, शास्त्री, रामनारायण रुईया कॉलेज, माडुगा. पं. रघुनाथशास्त्री काजरेकर, व्याकरणाचार्य. बोखिली. पं. कोमनेशास्त्री, लेणानव्या. पं. दिवेंकरशास्त्री, मिरज. प्रसिद्ध पं. राजेश्वरशास्त्री इविड, न्यायाचार्य, बनारस. पं. फडके, बनारस. महामहोपाध्याय भाधमशास्त्री भादारी, लाहोर. पं. यशेदास्त्री. महामहोपाध्याय अनंतकृष्णशास्त्री, कटकता. पं. लक्ष्मणशास्त्री मुरगुडकर, व्याकरणरत्न, इचलमंजी. पं. काशीकरशास्त्री. पं. नारायणशास्त्री वाडीकर, न्यायरत्न, अहमदाबाद. पं. धारकरशास्त्री, पंढरपूर. पं. श्रीधरशास्त्री बोरे, नाशिक. पं. सात्याशास्त्री गर्गे,

पं. लक्ष्मणशास्त्री गों. पंचवटी, नाशिक. पं. बागोवाडीकर, सोलापूर.
पं. बाळाचार्य- खुपेरकर, कोल्हापूर. पं. नारायणशास्त्री बालावलकर,
कोल्हापूर.

इंग्लिश पद्धतीने शिकलेले दिवंगत संस्कृत पंडित—कै. डॉ.
सर रामकृष्ण गोपाल मांडारकर. कै. न्यायमूर्ति काशिनाथ. श्रृंगकर्
तेलंग, वामन शिवराम आपटे. महादेव मोरसर कुंटे. ज. वि. ओक.
प्रो. धारप. चांदोरकर. प्रो. पानसे. डॉ. गुणे. एल्. आर. वैद्य. लक्ष्मण-
शास्त्री लेले. लिमये (राधारमण). डॉ. गंगानाथ झा, अलाहाबाद. प्रि.
ए. बी. ध्रुव, अहमदाबाद.

विद्यमान आंग्लशिक्षित संस्कृत पंडित— डॉ. कुर्तकोटि
शंकराचार्य, नाशिक. महामहोपाध्याय पां. वा. काणे. एम्. ए. एल्
एल्. एम्. मुंबई. डॉ. बेलवलकर, सेवानिवृत्त संस्कृत प्रोफेसर, डेक्कन
कॉलेज, पुणे. प्रि. न्ही. आर. नेहरुकर, मुंबई. श्री. गो. म. जोशी,
पुणे. आहिताग्नि राजवाडे, पुणे. श्री. एन्. एस्. लोकूर, डिस्ट्रिक्ट
व सेशन जज, पुणे ('बुद्धचरित-संस्कृत' यावर संस्कृत टीका इंग्लिश
नोटस्, व भाषांतर सर्ग १ ते ५) श्री. बाळासाहेब खेर, माजी पंत-
प्रधान मुंबई. (मेघदूत व ऋतुसंहार यावर इंग्लिश नोटस्—भाषांतर)
प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. असि-
स्टंट एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर पुणे. यांनी मुंबईच्या बी. टी. कॉलेजांत
संस्कृतभाषेचे प्रोफेसर असतांना विद्यार्थ्यांची आरंभापासूनच संस्कृत-
भाषा शिकण्याची उत्तरोत्तर इच्छा रहावी या हेतूने संभाषणपद्धतीची
अभिनव, - आकर्षक, अशी 'अभिनवा पाठावलि' भाग १ ते ३.
संस्कृत पुस्तके लिहून संस्कृत भाषेची मोठी सेवा केली आहे.) श्री.

लाड, आय्. सी. एस्. श्री. एल्. आर. खडी, बी. ए. बी. टी., अ. ए. इन्स्पेक्टर, पुणे. श्री. गो. कृ. मोडक, सेवानिवृत्त संस्कृत शिक्षक, न्यू. इ. स्कूल, पुणे. श्री. विनायकराव कर्तदीकर, सेवानिवृत्त संस्कृत-शिक्षक, न्यूइंग्लिशस्कूल व मॉडर्न हायस्कूल पुणे. श्री. रा. वि. गोखले, सेवानिवृत्त संस्कृतशिक्षक, बी. एस्. हायस्कूल, वेळगांव. श्री. पु. ना. धीरकर, एम्. ए. बी. टी. टी. डी. सातारा.

• मुंबई प्रांतांतील कॉलेजमधील प्रसिद्ध संस्कृत प्रोफेसर—
 फार्ग्युसनकॉलेज पुणे—प्रो. धे. का. राजवाडे (सेवानिवृत्त), डॉ. वा. गो. परांजपे, प्रो. सी. आर. देवधर, डॉ. आर. एन्. दांडेकर, प्रो. एन्. व्ही. वैद्य. प्रो. आर्. डी. वाडेकर. सर परशुराम-भाऊ कॉलेज पुणे—प्रि. आपटे (सेवानिवृत्त). प्रो. डी. बी. देवधर, प्रि. र. दा. करमरकर, बोर्ड ऑफ स्टडी २ अकॅडे-मिक कौन्सिल. ३ सिंडिकेटचे सभासद मुंबई युनिव्हर्सिटी. प्रो. के. ना. वाटवे. प्रो. लद्दू. प्रो. गोरे. बॉम्बेया कॉलेज पुणे. डॉ. पी. एल्. वैद्य. प्रो. एन्. जी. सुरु. डेक्कनकॉलेज रिसर्च इन्स्टि-ट्यूट—डॉ. व्ही. एम्. आपटे. भांडाकर ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट—पुणे. डॉ. सुखटणकर. श्री. गोदे. लॉ कॉलेज—प्रि. ज. र. घापुरे. मुंबई कॉलेज-एलिफस्टन कॉलेजे—प्रो. ए. बी. गजेंद्रगडकर. विल्सन कॉलेज प्रो. एच्. डी. वेलणकर. प्रो. व्ही. ए. गाडगीळ. इस्माइल कॉलेज, जोगेश्वरी—प्रो. आर. जी. भटकमकर. सेंट जेवियर कॉलेज—प्रो. के. एम्. शैबवणेकर. रामनारायण रुईया कॉलेज माटुंगा. प्रो. आर्. आर्. देशपांडे. खालसा कॉलेज—प्रो. एम्. पी. दवे. अहमदाबाद कॉलेजे—गुजराय कॉलेज—प्रो. के. व्ही. अम्पकर. वडोदा कॉलेज—प्रो. जी. एच्. भट.

जालमाई द. आर्ट्स कॉलेज—प्रो. रा. ब. आठवले. प्रो. बी. जी. दोशी. लिंगराजकॉलेज बेळगांव—प्रि. एस्. सी. नंदीमठ. बी. टी. कॉलेज बेळगांव—प्रो. एस्. आर. भट. विलिंगटन कॉलेज, सांगली—प्रो. एम्. व्ही पटवर्धन. सामळदास कॉलेज, भावनगर—प्रो. आर. एम्. जोशी. प्रो. आर. जे. जानी. राजाराम कॉलेज, कोल्हापूर—प्रो. एस्. एस्. सुखटणकर. प्रो. एन्. जी. शिंदे. कर्नाटक कॉलेज धारवाड—प्रो. व्ही. जी. भट. प्रो. आर. व्ही. जहांगीरदार. डी. जी. सिंध कॉलेज फराची—प्रो. डी. आर. मानकड प्रो. बी. व्ही. व्यास. एच्. पी. टी. कॉलेज, नाशिक—प्रो. जी. व्ही. देवस्यळी. एम्. टी. बी. कॉलेज, सुरत—प्रो. डी. पी. जोशी.

इतर प्रांत—महामहोपाध्याय प्रो. मिराशी, नागपूर. डॉ. शं. दा. पेंडसे, नागपूर. प्रो. चतुर्वेदी नागपूर. डॉ. पी. के. आचार्य, अलाहाबाद. प्रो. क्षेत्राचंद्र चट्टोपाध्याय, अलाहाबाद. डॉ. बाबूराम, सक्सेना, अलाहाबाद. प्रो. बलुकनाथ शर्मा, बनारस. महामहोपाध्याय विधुशेखर महाचार्य, कलकत्ता. डॉ. एस्. के. चतर्जी. डॉ. क्षितीशचंद्र चतर्जी, कलकत्ता. डॉ. एस्. के. डे, बांका. डॉ. हरदत्तशर्मा, दिल्ली. प्रो. पंडित लक्ष्मीधरशास्त्री दिल्ली. प्रो. एस्. सुब्रह्मण्य. अम्बर, छत्रनौ. डॉ. कुन्हनराजा, डॉ. टी. आर. चिंतामणि, मद्रास. प्रो. डी. श्रीनिवासाचारी. डॉ. सी. आर. नरसिंहशास्त्री, ग्हाँसूर. डॉ. आर्येन्द्र शर्मा दक्षिण हैद्राबाद (निजामस्टेट). डॉ. रघुवीर, पंजाब. प्रो. गौरीशंकर, पंजाब.

पाश्चात्य संस्कृत-पंडित

इंग्लंडमधील विद्यमान संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. आर. .एल्. टर्नर, एडिन. डॉ. एफ्. डब्ल्यू. याम्स, ऑक्सफर्ड. डॉ. ए. बी. कीथ, एडिंबरो.

जर्मनमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. एच्. ल्यूडर्स, बर्लिन. डॉ. बी. ब्रेलोर, बर्लिन. डॉ. जे. हरटेल, लापशींग डॉ. हेल्मूथ ग्लासेनाप, कोनिगजर्ग. डॉ. वाल्टेर वूल्फ, म्युनिच. डॉ. वाल्टेर श्रिंग, हॅम्बर्ग. डॉ. भाटो थ्रेडर, फ्रीड. डॉ. रिचर्डस्मिद्, म्युन्स्टर. डॉ. बुइलहेम प्रिट्झ, हार्ले.

पॅरिसमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. ज्युस्त ग्लाच, डॉ. लुई रेनो, डॉ. मेसॉ आंसेल. डॉ. ऑलिव्हर वॉनोव. डॉ. निन प्रिजलुस्की.

इटली मधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. जी. डुच्ची, रोम. डॉ. फॉलो फॉर्मिक्की, रोम. डॉ. ए. मालिनी, मिलान. डॉ. एफ्. बी. फिलिपि, पिजा.

स्वीडनमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. हेल्मर स्मिथ, उपसाला. डॉ. के. पेनो, उपसाला.

नॉर्वेमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. स्टेन कौनो, ऑसलो. डॉ. जार्ज मार्गेन स्टिर्नि, गोटेबर्ग.

डेन्मार्कमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. डेनिस अंडरसन, कोपेनहागन. डॉ. पाऊल टक्सेन, कोपेनहागन.

पोलंडमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. एस्. शायर, वॉरसा. डॉ. स्टिफान स्टासिआन्, लुआफ.

हॉलंडमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. जे. पी. एच्. फोगल, लॉयडन्. डॉ. एच्. इ. बुइस्कूल. डॉ. एफ्. फॅडेगॉन, एमस्टर्डाम. डॉ. जे. गोंडा. यूट्रच.

बेल्जममधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. लुईडाला व्हॉले पुसा, ब्रुसेल्स डॉ. ई. ल्यांमोट, लोव्हेन. डॉ. एड्रिआन शार्पे, बेटेन्मो.

स्वित्झर्लंडमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. मनु लॉयमन, गझरिच डॉ. आलबर्ट डेन्कर, बर्न.

झेकोस्लाव्हाकिया मधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. आटो-इटार्न, प्राग. डॉ. लेसने, प्राग अमेरिकेतील डॉ. वॉलटर ईझार्न, डॉ. एजेर्टन न्यूहेव्हन डॉ. लुईस एच्. ग्रे कोलंबिया.

संस्कृतज्ञ स्त्रिया

वेदकालीन स्त्रिया—वेदकालामध्ये स्त्रिया समाजात व धरात विशेष मान होता १ 'निध्नगरा' नागाच्या खीने रचलेले सूक्त ५ मंड-व्यत आहे. २ 'घोषा' नागाच्या खीने रचलेले सूक्त १० मंडव्यत आहे. तद्वत् लोपामुद्रा, शची, रोमपा, इद्राणी, वीरे स्त्रियांची सूक्ते ऋग्वेदात आहेत धिटाई-मुद्रलाग्योर त्याची पनी मुद्रलानी युद्धात त्याचे सारथ्य करण्यासाठी गेली (ऋं १०-१०२)

उपनिषद् कालीन स्त्रिया—उपनिषदामध्ये गार्गी, बडयाप्रातिषेयी वाचकरी, सुलभा, मैत्रेयी, अरुन्धती, सुवर्चसा, वीरे विद्वान स्त्रियांचा उल्लेख सापडतो. तद्वत् मदनमिश्राची पनी सरस्वती हिने आप शस्त्र-राचार्यांच्या बरोबर गहन विषयान्न वादनिनाद केला तो प्रसिद्ध आहे.

ब्रह्मयज्ञांत मान्य स्त्रिया विपरीत आदर, प्रत्येक वेदाधिकारी माणसाला दरोज 'पंचमहायज्ञ' कराने लागतात. वैदिक कालापासून ते महाभारत कालपर्यंत ज्या आपल्या विद्वान् स्त्री पुरुष पूर्वजांनी आपल्याला अलौकिक ज्ञान देऊन श्रृंगी केले त्यांचे नित्य स्मरण व्हायें. म्हणून त्यांच्या नावानें तर्पण करण्याची पद्धत या ब्रह्मयज्ञाच्या रूपानें सुरू झाली. तेथें—

गार्गीं धाचक्षुरी वृष्यताम् । यडवाप्रावीयेयी वृष्यतु ।

सुलभा मैत्रेयी वृष्यताम् ।

असा स्त्रियाचा उल्लेख आहे.

रामायण— रामायणकालीन स्त्रिया वेदाध्ययन करीत असत व वैदिक आचारांचे पालन करान असत. राम वनवासाला निघण्यापूर्वी कौसल्येला भेटाययास गेला तेव्हा ती होमहवन करीत बसली होती असें वर्णन आहे.

कौसल्येची अग्निसेना —

सा क्षीमवसना हृष्टा नित्य व्रतपरामणा ।

अग्निं जुहोतिस्म तदा मन्त्रयत् कुतमङ्गला ॥

सीतेचा संध्याविधि— जेव्हा मारुतीला सीता सापडेना तेव्हा त्यानें ' ह्या नदीचे पाणी शुद्ध आहे, म्हणून सीता येथें संध्याविधीसाठीं येईल ' असा विचार करून तो अशोकमनातील एका पाण्याच्या प्रवाहाच्या जवळ बसला तेथील श्लोक—

सन्धाकालमना श्यामा ध्रुवमेक्ष्यति जानकी ।

नदीं चेमा शुभजला सन्ध्यायै वरवर्णिनी ॥

बौद्धकालीन स्त्रिया— सूत्रप्रथाच्या कालीं यज्ञाच्या अतिरेका-मुळे समाजात अव्यवस्था माजली. वेदाचा अधिकार नसल्याने शस्त्रा-

दिकात अत्यंत असमाधान झाले. गौतमबुद्धाच्या धर्मकातीची हींच प्रमुख कारणे आहेत. बौद्धधर्माच्या नीतीच्या, समतेच्या उपदेशामुळे त्या काळी पुरुष भिक्षु होण्यांत व स्त्रिया भिक्षुणी होण्यात धयता मानू लागले. गौतमी, क्षेमा, उत्पलवर्णा, नदा, सोणा, बुडलवेसा वगैरे प्रसिद्ध स्त्रिया होत.

आधुनिक प्रसिद्ध संस्कृतज्ञ स्त्रिया

सौ. पण्डिता क्षमादेवी राव. 'साहित्यचन्द्रिका, (कै. श. पा. पण्डित, द्याच्या सुनिश्चिन्त्या व प्रसिद्ध डॉ. राघवेन्द्रराव, एम्. डी. (लण्डन), डी. एस्. सी. (लण्डन) द्याच्या पत्नी शिक्षण-राजकोट येथे घरी प्राथमिक मराठीचा अभ्यास केला. वयाच्या ८ व्या वर्षी काही महिने हुजूरपागेत शिक्षण झाले. वयाच्या १२ व्या वर्षापासून संस्कृत भाषेचा अभ्यास सुरू केला, तेव्हापासून संस्कृत-भाषेची आनड उत्पन्न झाली. इंग्लिश—शिक्षण घरी, शिक्षकाकडे इंग्लिश वगैरे विषयाचा अभ्यास करून १५ व्या वर्षी मॅट्रिक परीक्षा पास होऊन मुलीन्यामध्मे पहिला नंबर आला. दळवीसंस्कृत-स्कॉलरशिप मिळाली.

कॉलेजशिक्षण—एल्फिस्टन कॉलेज, मुम्बई, येथे दोन वर्षे शिक्षण. संसार—वयाच्या १८ व्या वर्षी लग्न झाले. लग्नानंतर अत्यंत उद्योगी पतीच्या सहवासात उद्योगी सगळी लागल्या. इंग्लिशचा पुष्कळ अभ्यास केल्याने लिहिण्याची आवड उत्पन्न झाली.

अध्यक्ष—बेळगांव येथील प्रथम संस्कृत साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्ष. ग्रंथ— सत्याग्रहगीता, कथापञ्चरत्नम्, विचित्रपरिपटूयात्रा, शंकर-जीवनाख्यान, गीरालहरी.

देशपर्यटन— काश्मीरमध्ये बऱ्याच ठिकाणी संस्कृतमध्ये भाषणे केली. पॅरिसमध्ये ५ वर्षे मुक्ताम केला. युरोपमधील बहुतेक संस्कृतज्ञ लोकांचा परिचय झाला. पदवी—अयोध्या संस्कृतमंडळाने सन १९३८ मध्ये ‘पण्डिता’ व ‘शंकर जीवनाख्यान’ हे पुस्तक लिहिताना ‘साहित्यचंद्रिका’ अशी पदवी दिली. संस्कृत शिक्षणाकरिता प्रयत्न—सन १९४१ मध्ये बेळगांव येथे वडिलांच्या स्मरणार्थ ‘संस्कृत-मालविद्यालय’ स्वतःच्या खर्चाने स्थापिले. आरंभी २० मुले आली. संभाषणपद्धतीने (direct method) मुलांना संस्कृत कासे शिकवावे हे दाखविण्याकरिता प्रत्यक्ष बेळगांवास जाऊन पं. मुर्लीशास्त्री यांना सूचना देऊन त्यांच्याकडून ते कार्य सुरू केले. ही संपत्ती ८ महिने राहून केवळ संस्कृतभाषेकडे दुर्लक्ष असलेल्या लोकांच्या मुलेच नाइलाजाने बंद करायची लागली.

अध्यापन—दुर्ली यांनी काही मुलींना संभाषणपद्धतीने संस्कृत-भाषा शिकविण्याचे कार्य चालू आहे. पत्ता—सौ. पण्डिता क्षमादेयी रान, साहित्यचंद्रिका, ३७ न्यू मरीन लार्न्स, मुंबई.

प्रि. डॉ. कमलागई देशपांडे—(श्री. न. चि. बेळकर ऊर्फ तात्यासाहेब यांच्या सुनिवृत्त्या) जन्म—१८९० मिरज येथे.

शिक्षण—मॅट्रिक सन १९१७. पदवी—सन १९२० को. युनिव्हर्सिटीची जी. ए. (बी. ए.) प्राग येथील जर्मन युनिव्हर्सिटीत अभ्यास व पी. एच्. डी. डिप्री मिडिली. सन १९२१-२२ वारं

जाची शाळा. चाळविली. अनाथबालिकाश्रमाच्या आजन्म सेविका. सन १९२२ ते २९ लेडी सुपरिटेन्डेंट, कन्याशाळा, सातारा. सन १९३१ ते ३२ श्री. ना. दा. ठाकरसी महिला कॉलेजमध्ये संस्कृतभाषेच्या प्रोफेसर. नंतर सन १९३२ पासून कॉलेजच्या प्रिन्सिपल.

ग्रंथ—१ The child in Ancient India हा निबंध पी. एच्. डी. साठी लिहिला. २ गीतदल.

कु. चंद्राबाई श्रीनिवास कर्नाटकी, एम्. ए. बी. टी. टी. डी. (लंडन) जन्म १९०६. शिक्षण—प्राथमिक दामोळ व रत्नागिरी. नंतर चार वर्षे हिंगणें महिलाश्रम. हुजूरपारगेत इ. ५ वी पासून, मॅट्रिक १९२२. कॉलेजचें सर्व शिक्षण सर परशुरामभाऊ कॉलेज. विषय- संस्कृत व इंग्लिश, बी. ए. ला संस्कृत ऑनर्स. बी. ए. व एम्. ए. दोन्ही परीक्षांत कॉलेजमधून संस्कृतमध्ये वक्षिसे. संस्कृतची आवड आनुवंशिक, आजोबा घनपाठी दशप्रंधी ब्राह्मण असून वेदपठण व वेदान्तशास्त्राचे पंडित होते. बडाल थोडे दिवस संस्कृतचे अध्यापक होते.

संस्कृतचें अध्यापन जवळ जवळ १० वर्षे. मुंबई युनिव्हर्सिटींत मॅट्रिकला संस्कृतची परीक्षक. १९३१-१९३५, व १९३७ (मार्च). १९२६-२७ नारयाबाई कन्याशाळेत अध्यापन व १९२९ ऑक्टोबर पासून पुढे हुजूरपारगेत.

सौ. मालतीबाई विश्वनाथ बेडेकर (वाळुताई खरे) जन्म— १९०५. शिक्षण—प्राथमिक व इंग्रजी शिक्षण इयत्ता ५ वी पर्यंत घोडनदी (ता. शिरूर) येथे झाले. महिलाश्रम, हिंगणें येथे मॅट्रिक पर्यंत शिक्षण झाले. सन १९२० साली कर्तें युनिव्हर्सिटीची मॅट्रिक परीक्षा पास. पदवी-कर्तें युनिव्हर्सिटीच्या सन १९२३ साली जी.ए.

(बी. ए.), सन १९२८ साली पी. ए. (एम्. ए.). अध्यापन—
१९२३ ते १९३४ पर्यंत कन्याशाळा, पुणे येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट
म्हणून काम केले, व संस्कृतभाषेचे अध्यापन केले. तद्वत् काही दिवस
ठान्त्रसी कॉलेजमध्ये संस्कृत शिकविले. सन १९३४ ते १९३५
साली बी. टी. कॉलेजांत शिक्षण. सन १९३५, ३६ हिंगणे महिला-
विद्यालय येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट, सन १९३६ मध्ये सहा महिने जनरल
एज्युकेशन सौसायटी, दादर, मुंबई येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट. सन १९३८
ते १९४१ पर्यंत सोलापुरच्या 'क्रिमिनल डार्जिन सेटलमेंट' येथे लेडी
सुपरिटेण्डेन्ट. ग्रंथ—अलंकारमंजूषा, हिंदुव्यवहारधर्मशास्त्र.

सौ. प्रमिलादेवी बराडपांडे—काव्यतीर्थ. यांचे संस्कृतचे
शिक्षण नागपूर संस्कृत कॉलेजांत झाले असून ह्या बंगाल संस्कृत
असोसिएशनच्या सरकारी 'काव्यतीर्थ' (कलकत्ता) पदवीधर आहेत.
शिक्षिका—नागपूर संस्कृत कॉलेज.

सौ. वनमाला भवाळकर, एम्. ए. (श्री. ना. स्व.
लोकर, बी. ए., एल्. एल्. बी. डिस्टिक्ट अँड सेशन्स जज,
पुणे यांच्या सुनिष्ठ कन्या) शिक्षण—प्राथमिक व हायस्कूल
चे ५ इयत्तेपर्यंतचे शिक्षण व संस्कृतचे शिक्षण वडिलांच्या जखड
झाले. धारवाड हायस्कूलमधून १९२९ साली मॅट्रिकची परीक्षा पास.
धारवाड येथील कर्नाटक कॉलेजात एफ्. वाय्. व इंटर् पर्यंत शिक्षण झाले;
अहमदाबाद येथील गुजराथ कॉलेजांत बी. ए. चा अभ्यास होऊन
१९३३ साली बी. ए. परीक्षा पास; १९३७ साली कलकत्ता युनि-
व्हर्सिटीच्या एम्. ए. परीक्षेला ' एन्डान्ट इंडियन हिस्ट्री अन्ड कल्चर,
अर्न्पाळोजी अण्ड न्यूमिसमॅट्रिक्स; ' हे विषय घेऊन सर्व युनिव्हर्सि-

टीत पहिला नंबर येऊन युनिव्हर्सिटीचें गोल्ड मेडल व-२०० रुपये किंमतीचीं पुस्तकें बक्षोस मिळालीं.

अध्यापन— गोखले मेमोरियल स्कूल अण्ड कॉलेज कलकत्ता येथें कांहीं वर्षे संस्कृतभाषेचें अध्यापनाचें काम केलें.

युरोपांतील संस्कृतज्ञ स्त्रिया—मृत— डॉ. अनिविज्ञांट, सिस्टर निवेदिता. विद्यमान— डॉ. बेटी हायमान, लंडन. मॅडम प्रॅबोस्का, फ्रँकाऊयुनिव्हर्सिटी, पोलंड.

संस्कृत शिक्षिका—सौ. सुशीलाबाई कोठीवान, जी. ए. लेडी-सुपरिटेंडेंट व संस्कृत अध्यापिका, दादीबाई देशमुख हिंदु मुलींची शाळा, नागपूर. कु. कुसूम परांजपे, जी. ए. काव्यतीर्थ. संस्कृत अध्यापिका, दादीबाई देशमुख हिंदु मुलींची शाळा व संस्कृत कॉलेज, नागपूर. सौ. शांता गोखले, जी. ए. संस्कृत अध्यापिका दा. दे. हिं. शा. नागपूर. कु. विजयाबाई घाटे, एम्. ए. बी. टी. टी. डी. (कै० डॉ. वि. स. घाटे संस्कृत प्रोफेसर, डेक्कन कॉलेज, व एल्फिस्टन कॉलेज, यांच्या सुविध कन्या) हुजूरपागा पुणे. कु. यशवंतीबाई गुप्ते, बी. ए. बी. टी. हुजूरपागा पुणे.

जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविलेल्या विद्यार्थिनी— सन १९१८ आजगांवकर सीताबाई नारायण (श्री. परमानंद आपू. सी. एस्. यांच्या पत्नी डॉ. सौ. सीताबाई परमानंद), रत्नागिरी हायस्कूल. सन १९२१ सुलभा पाणंदीकर, हुजूरपागा पुणे. सन १९२३ उकिडवे कमळाबाई (प्रि. सौ. कमळाबाई टिळक) हुजूरपागा, पुणे.

यमुनाबाई आत्माराम दळवी संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविलेल्या विद्यार्थिनी—मॅट्रिक परीक्षेत संस्कृतांत उत्तम मार्क मिळविलेल्या

विद्यार्थिनीला ही स्कॉलरशिप मिळते; वार्षिक २०० रु. १ वर्षपर्यंत,
सन १९०० पासून सुरू झाली.

- १९०० वेळकर यमुनाबाई कृष्णराव युनियन हायस्कूल, मुंबई.
१९०४ जोशी सईबाई हुजूरपागा पुणे.
१९०५ उलाल कावेरी " "
१९०६ खेर कृष्णाबाई प्रिन्सेस हायस्कूल फॉर गर्ल्स मुंबई.
१९०७ Jhirad Jerush जेकब हायस्कूल फॉर इंडियन गर्ल्स,
(हुजूरपागा) पुणे.
१९०८ चाफेकर मधुराबाई कारवार हायस्कूल.
१९०९ हर्बाकर तारीबाई न्यू इंग्लिशस्कूल पुणे.
१९१० डोंगरे ठकुबाई न्यू इंग्लिशस्कूल पुणे.
" पुरोहित धेनुबाई हुजूरपागा, पुणे.
१९११ वेळकर धेनुबाई " "
१९१२ हिबरगोंवकर द्वारकाबाई बलवंत न्यू इंग्लिशस्कूल, पुणे.
१९१३ पाटणकर येणू नू. म. वि. व भोर हायस्कूल.
१९१४ नेने दुर्गाबाई गणपतराव टयुटोरियल हायस्कूल, मुंबई.
१९१६ धोपेकर गौड हुजूरपागा, पुणे.
१९१७ भंडारे मालती हरिणकर स्टूडेंटस् लिटरी अँड सायंटिफिक
सोसायटीचे गर्ल्स स्कूल, मुंबई.
१९१८ आजगांवकर सिनाबाई
सौ. डॉ. सिनाबाई परमानंद रत्नागिरी हायस्कूल.
(श्री. परमानंद, आय्. सी. एस्.
साय्या फनी)

१९१९. कोल्हटकर विमल °	हुजूरपागा, पुणे;
१९२० कोठारी तारा	" "
१९२१ पाणंदीकर सुलभा	" "
१९२२ करमरकर इरावती (सौ. कर्वे)	" "
१९२३ उकिडवे कमलाबाई (प्रि. सौ. कमलाबाई टिळक)	" "
१९२४ जोगळेकर ताराबाई	जी. एस्. हायस्कूल, जळगांव.
१९२५ देशपांडे सीता	हुजूरपागा, पुणे.
१९२६ दवे सुमद्रा केवलराम	चंदरामजी गर्त्स स्कूल, मुंबई.
१९२७ परांजपे सुनंदा अनंत	सांगली हायस्कूल.
१९२८ भट मिरा हरीहर	St. Columbo H. S. for girls, Bombay.
१९२९ दंडवते सरस्वती श्रीधर (नलिनी देवी घाटे)	हुजूरपागा, पुणे.
१९३० नायंपल्ली इन्दुमति शंकर	St. Columbo H.S. for girls, Bombay.
१९३१ घाणेकर कालिंदी	" " "
१९३२ तलवडकर विजया	" " "
१९३३ नाडकर्णी कुष्णा नारायणराव	हुजूरपागा पुणे.
१९३४ सुंदपुर कस्तुर विठ्ठल	St. Columbo H.S. Bombay.
१९३५ गुणाजी चंपा यशवंत	हुजूरपागा, पुणे.
" विजयकर कमिनी नारायण	S. C. H. S. Bombay.

१९३६ खरे कुमुदिनी अनंत	मॅडिर्न हायस्कूल, पुणे.
१९३७ आपटे कृष्णाबाई ,	नाशिक हायस्कूल.
१९३८ अंबू लक्ष्मण राजगुरु	न्यू. इंग्लिशस्कूल, सातारा.
१९३९ वैजयंती लळित	इ. दे. हा. स्कू. सोलापूर.
१९४० गुणे कुसूम यशवंत.	Islam.
१९४१ Danval वैदेही नारायण	Kar.
१९४२ आठवळे नर्मदा महादेव.	S. Can.

मनोरंजन

बेद—ऋग्वेदगीथा साधनापैत्री 'सून' हें सामान्य खोभात रूढ होतें. घृतसूक्त ऋ. १०-३४ प्रसिद्ध आहे. २ रघुची शर्यत (रघु-संग ऋ. ९-५३-३). ३ शिशू—सिंह जाळ्यात पकडणें. हरणाना खळ्यात पकडणें. रानडुकर पकडण्याभरितां कुत्रे सोडणें. हत्तीला माण-साळविणे. (ऋ. ७-५५-४. ५-५२-१२. ६-६३-५. ८-९२-३)

बुद्धिवल्लपरिचय

हा वेळ म्हणजे एक बुद्धीची तालीम आहे. 'परिस्थिती कशी बनानी हें मागसाश्चा हाती नाही पणु असलेल्या परिस्थितीतून मार्ग पाहून हाती असलेल्या साधनांनी विषय मिळयायचा हें अस्पष्ट फार नेहमी मागसाना ब्यभक्षण यगने लागते. या दृष्टीने विचार यत्नां बुद्धिपत्राच्या खेळां बुद्धीचें तेज वाढून आनंदिभास वाढतो.

वेळ्या खेळांत बुद्धिबळ हा श्रेष्ठप्रतीचा खेळ आहे. हा खेळ खेळणाऱ्यांची नीतिमत्ता व प्रामाणिकपणा उच्चप्रतीचा असतो.

संस्कृतग्रंथ—‘विलासमणिमंजरी’ पं. त्रिवेंगडाचार्यकृत व चतुरंग-दीपिका, तरंगिणी (प्रो. मनमोहन घोष, कलकत्ता, यांनी प्रकाशित केलेली) ‘बालकहित बुद्धिबळ क्रीडनम्’ यौरे बुद्धिबळवर ग्रंथ आहेत. मराठी भाषांतर—‘विलासमणिमंजरी’ ह्या ग्रंथांचे ‘बुद्धिबळ क्रीडारत्ने’ असे पुस्तक आहे. लेखक—गणेश रंगो कुलकर्णी, इळदीकर, बी. ए. एल्.एल्. बी., कोल्हापूर. कि. २ रु. ४ आ. याचे प्रकाशक—डी. एन्. मोघे, प्रोप्रायटर स्कूल अँड कॉलेज बुकस्टॉल, कोल्हापूर.

विलासमणिमंजरीचा परिचय—हा ग्रंथ दुसऱ्या बाजीरावांनी पं. त्रिवेंगडाचार्यांच्याकडून करविला. बाजीराव म्हणतात—हे सचिवश्रेष्ठ तुम्ही सर्व कामांत फार इशार, बुद्धिमान, मानी, माझे अत्यंत आवडते असे आहात. माझी अशी इच्छा आहे की तुम्ही सर्व लोकांना हितकारक चतुरंग (बुद्धिबळ) या विषयावर एक नवीन ग्रंथ लिहावा, की त्याची सर्व ठिकाणी प्रशंसा (वाहवा) होईल. विद्वानलोक व राजेलोक यांनी त्या ग्रंथाला भूषण मानून आनंदाने मस्तकावर धारण करावा.

इवं यरेण्यः यिमलतरमतिः सर्वकार्येषु दक्षः ।

मानी मत्प्रीतिपात्रं ह्यसि परमनतः सर्वदेशप्रशस्त्यै ।

ग्रंथो भाव्यो नवीनः सकलजनहितश्चातुरङ्गप्रधानः ।

विद्वांसो राजसंघाः प्रमुदितमनेसा श्रेष्ठं यं बभूवुः ॥ १ ॥

‘जिष्यामर्ष्ये शिष्ट लोक राहतात’ अशी तिरुपति नगरी ही ज्याची जन्मभूमि आहे, आपला पुष्कळ दिवस आश्रित असलेला त्रिवेंगडा-

चार्य कथि हां अष्टावधानी, अनेक कला जाणणारा, आपला आवडता असा आहे तेव्हां त्याचेरुडून ग्रंथ करवा.

श्रीतिर्पतिपुरी शिष्टसंसेव्या यस्य जन्मभूः ।

स इदानीमिहैवास्ते चिरमस्मानुपाश्रितः ॥ २ ॥

त्रिवेंगडाचार्यसुधीः कविर्यो ह्यष्टावधानादिकलाविलोलः ।

त्यस्मिन्प्रीतिपात्रे परमं ततस्त्वं सुसंस्कृतं कारय पद्यजालैः ॥ ३ ॥

सदाशिव प्रधानांनी सांगितलेली बाजोरात्रांची भव्य कल्पनाशैली मनांत ठेवून चतुरंगविलासाचें तत्त्व जाणणारा हा त्रिवेंगडाचार्य विलास-मणिमंजरी लिहीत आहे.

ततस्तद्वसुधाधीश भव्यचित्तानुसारिणी ।

सदाशिवमघानोपदिष्टां शैलीं विभावयन् ॥ ४ ॥

चतुरङ्गविलासस्य सत्त्वं ज्ञात्वा तनोत्यसौ ।

त्रिवेंगडाचार्यसुधीर्विलासमणिमञ्जरीम् ॥ ५ ॥

या ग्रंथांत—१ बुद्धिवळाची परिमाणा. २. बाजोची मांडणी. ३

उत्तम खेळाडू. ४. बाज्यांत विजयी होण्याचे प्रकार. ५. मोहव्यांचे सामर्थ्य.

६. मोहरी निवृत्त करणें वगैरे विषय आहेत.

बुद्धिवळपरिभाषा

संस्कृत	भारतीय	इंग्रजी
चतुरंग	बुद्धवळ	Chess
श्रीडाचक्र, जिवा	पट	Chess board
अष्टकोटि	सोंगटे	Piece chess
	नरद	Men

राजा	राजा	King
प्रधान	वजीर	Queen
हत्ती	हत्ती	Rook
अश्व	घोडा	Knight
उष्ट्र	उंट	Bishop
पदार्ति	प्यादा-दे	Pawn
वेधन	शह	Check
विदुक्क	बुर्जि	
हवन, मृत्तिका	मात	Mate
पत्तिमृत्तिका	प्यादेमात	Check-mate
विशेष—		

गंजिका-पत्ते— संस्कृतभाषेत 'गंजिकाखेलन' पं. गिरिधरकृत हे पुस्तक आहे, यांत गंजिका खेळण्याची माहिती आहे, प्रकाशक— निर्णयसागर प्रेस, मुंबई याची काव्यमाला, गुच्छ १३ पृ.८.

म्हणी (न्याय)

कंठचामीकरन्याय—नाकांत नय असून तिच्या शोधार्थ गांव-भर हिडणे. (चामीकर-नय). २ अंधपंगुन्याय— एकमेकांना मदत करणे; ज्याप्रमाणे आधळ्याने पांगळ्याला खापावर ध्यावे आणि पांगळ्याने आधळ्याला रस्ता सांगवा त्याप्रमाणे. ३ अंधदर्पणन्याय—अंधळ्याला आरशाचा काय उपयोग ! ४ काकतालीयन्याय—अनपेक्षित, अचानक, सहजगत्या एखादी गोष्ट घडणे. जसे ताडाच्या पंढीर

कावळा वसावयाळा आणि ती फांदी मोडावयाळा एक गांठ पडणें,
 ती त्याच्या भारानें मोडली असें नाही. ५ कूपमंडूकन्याय—
 घर न सोडलेल्या व जग न पाहिलेल्या मनुष्याप्रमाणें संकु-
 चित दृष्टि असलेला; जसें विहिरीतील वेढकाला विहीर - हेंच
 जग वाटतें तसें. ६ क्षीरनीरन्याय—पूर्ण मिलाफ - पाणी - व
 दूध. ७ घुणाक्षरन्याय—सहज गोष्ट घडणें. जसे—किड्यानें
 (मुंग्यानें) पोखरलेल्या भागाला अक्षरची आकृती येणें;
 ८ तुपकंडनन्याय— मुसा कांडणें, व्यर्थ श्रम. ९ दण्डापूपन्याय—
 ओघानेंच प्राप्त होणें; उदाहरण—उंदरानें काठी नेली किंवा खाछी,
 तेव्हां तिला बांधलेले अन्नरसे मेळे किंवा खाछे असलेच पाहिजेत.
 १० दृपदिष्टिकान्याय— दगडापेक्षां वीट मऊ. ११ देहलीदीप-
 न्याय— एका गोष्टीनें दोन कामें साधणें. जसें उंबन्यावर (देहली
 उंबरा) दिवा ठेवला म्हणजे दोन्ही खोल्यांत प्रकाश पडतो तसें. १२
 नृपनापितन्याय—आपले तेंच चांगले समजण्याची माणसाची प्रवृत्ति
 असते; उदाहरण— ' गांवांतील अतिसुंदर मूल शोधून आण ' असें
 राजानें न्हाण्याला सांगितलें, तेव्हां सर्गे गावांत हिंडून शेवटी आप-
 लाच बुरूप मुळगा इतरापेक्षां सुंदर आढे असें वाटून तोच त्यानें
 राजापुढें आणला. १३ पिष्टपेपणन्याय— निरर्थक उद्योग. दळलेलें
 पीठ पुनः दळणें. १४ स्यान्दीपुलाकन्याय—शिवावरून भाताची
 परीक्षा. १५ सूचीकटाहन्याय—अगोदर लहान (सोपें, कमी वेळ
 लागणारें) काम करून नंतर मोठेंकाम करणें. उदाहरण—एका माण-
 सानें दोहाराला एक कटई तयार करायला सांगितली व दुसऱ्यानें
 सुई तयार करायला सांगितली.

आभाणकमाला—लेखक—उमादेवी; किं. ८ आ. १ कुड्यानाम-
पि सन्ति कर्णाः—भितीना सुद्धा कान असतात, Walls have
ears. २ अतित्वरं कार्यनाशिका—अतिघाई कार्यनाश करणारी
असते, More haste, worse speed. ३ वचने का दारिद्रता—
बोलण्यांत कसलें दारिद्र्य. Civility does not cost anything.
४ संहतिर्बलसाधिका—ऐक्य ही शक्ति होय, Unity gives stre-
ngth. ५ नहि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते—दुःखाशिवाय सुख मिळत
नाही, No pains, No gains. ६ मौनं संमतिलक्षणम्—मीन हें
संमतिचें लक्षण होय, Silence gives consent. ७ जीवनायैव
भुजीत न तु भोजनाय जीवेत्—जगण्याकरितां खारें, गाण्याकरितां
जगूं नये, Man eats to live and does not live to eat. ७
सर्वः कान्तमात्मीयं पश्यति—आपलें तेंचढें चागलें, Every one
thinks his own geese swans.

मराठी म्हणींचा संस्कृत पेहराव— कै. पं. मुकुंदशास्त्री गणेश
मिरजकर, संस्कृताध्यापक, नूतन मराठी विद्यालय पुणे. किंमत

१ आणा— निमडक हणी—

१ पुन म्हाणा देसा गुंढा । म्हाचा निन्ही छोकी हेंढा ॥

पुत्रोऽस्तु धन्यः तदु तादृशोऽग्र ।

लोकत्रये यस्य वन.पताका ॥

२ परत्वाधीन जिणें अगि पुस्तरी विषा,

पृथा मन्धमता विद्या पराधीनं च जीविनम् ।

३ नव्ही पुकिळी सोनारे इकडून निशे गेले बरे,

सुयर्णवारेण नली प्रपूरिता ।

प्रयाति वातः पुनरेकतोऽन्यतः ।

४ जगीं सर्व सूखी असा कोण आहे !

जगत्यामहो को नु सम्पूर्णसौख्यः ।

५ रात्र घोडी पण सोंगे फार,

रात्रिर्लघीयसी हन्त भूमिका गद्गो मम ।

६ पानी तेरा रंग कैसा । जिसमें मिलानेगा वैसा ।

वारिणस्तादृशो वर्णो यादृशेन समागतः ।

७ मांजराच्या गळ्यांत घंटा कोणी बाधावी ?

मार्जारस्य गले घंटा बध्यतां केन वाऽऽखुना ।

८ खानेको में और लडनेको मेरा बड़ा भारी,

भोक्तुं सिद्धोऽस्म्यहं योद्धुं ज्येष्ठस्तु मम वास्यति ।

९ निक्षपाचें बळ तुका म्हणे तेंचि फळ ।

निश्चयस्य बलं फलम् ।

१० गवयाचें पोर सुरामरच रडते,

गायकस्यार्भकः पश्य रोदित्सपि यथास्वरम् ।

११ बाप्या म्हटलें तरी खातो, बापोबा म्हटलें तरी खातो,

पशो पशुपते वापि प्रोक्तं तदपि खादति ।

१२ कावें तसें भरावें,

क्रियातुल्या ॥ निष्कृतिः ।

१३ म्हातारी मेल्याचें दुःख नाही पण काळ सोळाग्तो,

न वृद्धामरणे दुःख लब्धरन्ध्रो यमः परम् ।

१४ पाण्यामध्ये मासा । जोंपि जातो कैसा ।

जावें त्याच्या वंशा । तेव्हां कळे ॥

कथं शेते जले मत्स्यो ह्यायते मत्तयजन्मना ।

१५ पांची बोटे सारखी नाहीत,

न पञ्चाङ्गुलयः समाः ।

१६ बहुतांचें राखावें अंतर । भाग्य येतें तदनन्तर ।

बहुनां प्रीणयेत् चित्तं ततो भाग्यमवाप्नुयात् ।

१७ जोंवरि पैसा तोंवरि बैसा,

स्वागतं तावदेवास्ते यावद् वित्तं करे स्थितम् ।

१८ कुन्हाडीचा दांडा गोतास काळ,

कुठारदण्डः स्वकुलस्य फालः ।

१९ समर्पाच्या घरचें श्रान । त्यासि सर्वहि देती मान ।

पूज्यते आपि सर्वत्र प्रभोः सन्नन्यवरिधतः ।

२० आई जेवायला घालीना बाप भीक मागूं देईना,

नैव भोजयते माता न भिक्षां सहते पिता ।

२१ विहिरीतच नाही तर पोहण्यांत कोठून येणार ?

वाप्यामेष न चेत् पारि कुतः कुंभे सदागमः ।

२२ रोग सरो वैद्य मरो,

रोगः शाम्यतु वैद्यो नश्यतु ।

२३ लेकी बोले सुने लागे,

माता कुप्यति कन्यायै स्तुषा भवति विह्वला ।

२४ एका हातानें टाळी बाजत नाही,

न कदाप्येकहस्तेन भविता तालिकारवः ।

२५ झांकली मूठ सग्यालाखाची,

भासते संवृतो मुष्टिर्दशलश्रधनाश्रयः ।

- २६ खार्नि तर तुपाशीं नाहीं तर उपाशीं,
आज्येन भोज्यं न हि चेदुपोषणम् ।
- २७ इकडे वाड तिकडे पिहीर,
इतः कूपस्ततो वापी ।
- २८ शिक्षकाचा धंदा हातात नाहीं बंदा,
दृष्टिरभ्यापकस्येष्टा द्रव्यापेक्षा ततः कुतः ।
- २९ नाकापेक्षा मोती जड,
नासाया मौक्तिक जडम् ।
- ३० पाण्यात राहून माशाशीं पैर,
उपित्वा जले कीदृशं मत्स्यचैरम् ।
- ३१ ज्याचें वरानें बरें तो म्हणतो मामेंच खरें,
कल्याणं क्रियते बस्य भ्राघते स्वगुणानुसी ।
- ३२ अडला नारायण गाढवाचें पाय धरी,
यन्दते गर्दभस्यापि पादौ कार्योत्सुको हरिः ।
- ३३ चमत्काराचाचून नमस्कार नाहीं,
चमत्कृतिं विना कोऽपि न कमेत नमस्कृतिम् ।
- ३४ देणावळ तशी घुणावळ,
प्रदानानुरूपं पटक्षालनं स्यात् ।
- ३५ फावज्याच्या शापानें गाय मरत नाही,
काकस्य शापान्म्रियते न धेनुः ।
- ३६ ऋण काढून सण वर्णें,
ऋणं कृत्वा महोत्सवः ।

प्रचारांतील संस्कृत उद्गार

बहुरत्नें— कोणीही दातृत्वाविषयी, तपाविषयी गर्व करूं नये, अथवा दुसऱ्याच्या दातृत्वादिगुणाविषयी फारसे आश्चर्य करूं नये, कारण पृथ्वीवर एकापेक्षां एक अधिक अशीं पुष्कळ रत्ने आहेत.

दाने तपसि शौर्ये वा विज्ञाने विनये नये ।

विस्मयो न हि कर्तव्यो बहुरत्ना वसुन्धरा ॥ १ ॥

आधीं पोटोबा— मऊ विछाना, रमणीय वस्त्र, थंड चंदन, सुंदर हास्य, मधुर वीणा, प्रिय वाणी, आपली वायको, वगैरे भुक्तेन व तहानेन पीडिलेल्या लोकांना मुळीच आवडत नाहीत कारण सर्व उद्योग व विलास यांचें मूळ शेरभर तांदूळच होत; म्हणजे माणसाची पोट भरण्याची व्यथत्या झाली असतां सर्व गोष्टी सुचतात.

शय्या वस्त्रं चन्दनं चारु हास्यं वीणा वाणी दृश्यते या च नारी न भ्राजन्ते क्षुत्पिपासातुराणां सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः ॥ २ ॥

द्रव्य मिळवा— ज्या माणसाजकळ द्रव्य नाही त्याला कोणीही विचारीत नाही. प्रत्यक्ष आई निंदा करूं लागते, बापाला तो आवडनासा होतो, भाऊ तर बोलतच नाही, नोकर त्याचा राग करूं लागतो, मुलगा तर त्याचें कांहीही ऐकेनासा होतो, हा जिला जीव की प्राण समजतो अशी वायको प्रतिकूल होऊन त्याला आलिंगित नाही, मित्र तर आतां आपल्या जवळ द्रव्य मागेळ की काय ह्या शंकेने त्याच्याशीं भाषण करण्याचें सोडतो. यासाठीं बाबा, सर्व प्रकारांनीं द्रव्य मिळवीत जा. नाहीतर बरील प्रमाणें फजिती होईल, कारण ही सर्व मंडळी द्रव्याच्यामुळे आपणास बरा होतात.

माता निन्दति नाभिनन्दति पिता भ्राता न संभाषते ।
 भृत्यः कुप्यति नानुगच्छति सुतः कान्ता च नालिङ्गते ।
 अर्थप्रार्थनशङ्कया न कुरुते संभाषणं वै सुहृत् ।

तस्माद्द्रव्यमुपार्जयेत्तृणु स्रसे द्रव्येण सर्वे वशाः ॥

संगतीचे गुण-दोष—एका राजाने लहानसे असे दोन पोपट पाळिले व त्यांना निरनिराळ्या पिंजऱ्यात घालून एक प्रधानाच्या कचेरीत व दुसरा देवडीवर चाप्रमाणे ठेविले. कांहीं काळानंतर ते दोन्ही पोपट राजाने आपल्या जळ आणिळे व ते कसे बोलतात हे तो पाहू लागला, तेव्हा प्रधानाच्या कचेरीतला पोपट कचेरीतल्या लोकांची नेहमीची भाषणे ऐकून या, वसा, नमस्कार, तुमचे कसे काय चालले आहे ! तुम्हाला कोणाला भेटायचाचें आहे ! वगैरे प्रौढ भाषणे करू लागला. तें ऐकून राजाला बरे वाटले. नंतर देवडीवरील पोपट पाहरे-कऱ्याचे दाडगेपणाचे अपशब्द ऐकून 'काय रे, येथें कशाळा आलास, राजेसाहेब आता भेटायचाचें नाहीत, हो चालता, जातोस की नाही, का मारूं कंयरेत लाय !' वगैरे भाषणे करू लागला. तें ऐकून राजाला भयंकर राग आला आणि त्याने शिपायांना त्या पोपटाला ठार मारण्यास सांगितले. तेव्हा प्रधानाच्या कचेरीतला पोपट म्हणाला 'हे राजा, ज्या प्रमाणे संगति असते त्याप्रमाणे मनुष्याचे अंगी गुणदोष येतात. पहा की तो अढाणी लोकाचे वाक्य ऐकतो व अपशब्द बोलतो. मी मुनींचे वाक्य ऐकून चांगले बोलतो यात त्या पोपटाचाही दोष नाही व माझाही मोठा गुण नाही. तर संगतीचे फळ असे आहे.' खाजीक लोकाच्या शब्दार्थाने प्रसिद्ध अशी ही गोष्ट आहे.

गयाशनानां च गुणोति याक्यम् ।

अहं हि राजन् पठितं मुनीनाम् ॥

न तस्य दोषो नच मद्गुणो वा ।

संसर्गजा दोषगुणा भवन्ति ॥

बोलण्याने उपयोग करणे—आपल्या हातातून देवमत नाही व
घरातून कोणाकडूनही दिले जात नाही. परंतु दुसऱ्याच्या उपकारासाठी
आपले बोलणे उपयोगी पडत असल्यास त्याप्रदल दक्षिता करणे हे काय!

हस्तादपि न दातव्यं शृदादपि न दीयते ।

परोपकरणार्थाय वचने किं दक्षिता ॥

योजक दुर्लभ असतो—मंत्राखेरीज कोणतेही अक्षर नाही व
कोणतीही मुळी औपधाखेरीज नाही; कोणताही पुरुष (व्यक्ति)
अयोग्य नाही. परंतु योग्य ठिठाणी योग्य असलेलेच योजनारा असा
मनुष्य मिळणे कठीण आहे.

अमन्त्रमक्षरजास्ति नास्ति मूलमनौपधम् ।

अयोग्यः पुरुषो नास्ति योजकस्तदुर्लभः ॥

पेशांही मात्ता नकरा विलक्षण आहे की, स्वतः त्याने लिहिलेले पत्र नंतर त्याला स्वतःलासुद्धा वाचता येत नाही.

चतुरः सरि मे भर्ता यद्विरति स तत्परो न वाचयति ।

तस्मादप्यधिको मे स्वयमपि लिखितं स्वयं न वाचयति ।

दुरून डोंगर साजरे । जवळ जातां काजरे ।

डोंगर हे दुरून मात्र दिसावयास शोभिवंत, जवळ जाऊन पाहिले म्हणजे त्यावरची तीं काटेरी झाडे, सडे, गोटे, त्यांत हिंडणारे साप, वाघ वगैरे हिंस प्राणी दिसतांच पूर्वी घाटणारी रम्यता जाऊन भयंकर देखावा दिसतो. वेऱ्याच्या तोंडाची शोभा दुरूनच पाहण्यास रमणीय वाटते. जवळ जाऊन पाहिल्यास ती कृत्रिम रचना, तोंडाचा काळेपणा, कुरूपता झाल्याकरितां पावडरी वगैरे लावून आणलेले गोरपण, छोटे दागिने, वगैरे पाहिल्यावर सर्व ग्यर्थ आहे असे वाटते. अमुक ठिकाणी बुद्ध चाललेले आहे ही बातमी ऐकणाराला सुंदर वाटते. जवळ जाऊन पाहिले तर तोफ, बाँब यांचे भयंकर आवाज, तीक्ष्णधारीच्या तरवारीची चमक, वगैरे देखावे दृष्टीस पडतांच पाहणाऱ्याची माळण उडते.

दूरस्थाः पर्वता रम्या वेश्यानां सुखमण्डलम् ।

बुद्धस्य वार्ता रम्या च त्रीणि रम्याणि दूरतः ॥ ३ ॥

शक्तीपेशां बुद्धिबल तास्त आहे—Knowledge is power बलापेशां बुद्धीच श्रेष्ठ होय. कारण बुद्धि नसल्यामुळे हत्ती बलिष्ठ असूनहि त्याला पराधीन असणे ही कष्टकरक अवस्था प्राप्त झाली आहे, असे महाताने बाजविलेला नगारा शब्द बरीत हत्तीला आवाजाने सांगतोच की काय ?

मतिरेव बलाद्वरीयसी तदभावे करिणामियं दशा ।

इति घोषयतीव विण्ढिमः करिणो हस्तिपका हतःकणम् ॥

निघडक सुभाषितसंग्रह

दुर्लभ—

जननी जन्मभूमिश्च आन्धवी च जनार्दनः ।

जनकः पञ्चमश्वेय जकाराः पञ्च दुर्लभाः ॥ १ ॥

सम्पत्सरस्वती सत्यं सन्तानं सदानुमहः ।

सत्ता सुकृतसम्भाराः सकाराः सप्त दुर्लभाः ॥ २ ॥

चंचल—

मनो मधुकरो मेघो मानिनी मदनो मरुतः ।

मा मदो मर्कटो मत्स्यो मकारा दश चंचलाः ॥ ३ ॥

वकारपंचकमहत्त्व—

विद्यया वपुषा वाण्या वाससा विनयेन वा ।

वकारैः पञ्चभिर्युक्तो नरो याति समुद्रविम् ॥ ४ ॥

सांगूं नये—

अर्थनाशं मनस्तापं गृहिणीचरितानि च ।

नीचपाक्यं चापमानं मुक्तिमान् न प्रकाशयेत् ॥ ५ ॥

शिक्षेचा परिणाम—

सारमेयस्य चाश्वस्य रासभरयविशेषतः ।

मुहूर्तात्परतो न स्यात् महारजनिनायका ॥ ६ ॥

मेत्रीचें रक्षण—

पांथादध्यायसन्ध्याः परोक्षे दारभाजनम् ।

यदिच्छेद्विपुलां मेत्रीं श्रीनि वत्र न कारयेत् ॥ ७ ॥

पुस्तकाने रक्षण—

तेलाद्रक्षेत्रजलाद्रक्षेत्रक्षेत्रच्छिद्यिलवन्धनात् ।
मूर्खहस्ते न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥ ८ ॥

व्यायामाचा फायदा—

दोषक्षयोऽमिष्टद्विष्ट व्यायामादुपजायते ।
व्यायामदृढगात्रस्य व्याधिर्नास्ति कदाचन ॥ ९ ॥
लाभयं कर्मसामर्थ्यं दीप्तोऽग्निर्मेदसः क्षयः ।
विभक्तघनगात्रत्वं व्यायामादुपजायते ॥ १० ॥

परोपदेश—

परोपदेशबेलायां शिष्टाः सर्वे भवन्ति वै ।
धिरमरन्तीह शिष्टत्वं स्वकार्ये समुपस्थिते ॥ ११ ॥

सहाप्रकारचा नकार—

मौनं कालविलम्बश्च प्रमाणं भूमिदर्शनम् ।
भृशुष्टयन्वमुखीवार्ता नकारः पद्विधः स्मृतः ॥ १२ ॥

राज सोढणे—

धनधान्यत्रयोगेषु विद्यासंग्रहणेषु च ।
आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ॥ १३ ॥

पाप व क्षण-परिणाम—

पापं कर्तुं क्षणं कर्तुं मन्यन्ते मानवाः सुखम् ।
परिणामोऽतिगहनो महतामपि नाशकत् ॥ १४ ॥

धूर्तलक्षण—

मुखं पद्मदलाकारं बाणी चंदनशीतला ।
हृदयं कर्तरीतुल्यं त्रिविधं धूर्तलक्षणम् ॥ १५ ॥

गुरुशीं कसें वागावे—

गुरुणां संनिधौ तिष्ठेत्सदैव विनयान्वितः ।
पादप्रसरणादीनि तत्र नैव समाचरेत् ॥ १६ ॥

धर्मतात्पर्य—

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चेवावधार्यताम् ।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ १७ ॥

परोपकार—

परोपकारशून्यस्य धिक् मनुष्यस्य जीवनम् ।
धन्यास्ते पशवो येषां चर्माप्युपकरिष्यति ॥ १८ ॥
शुभं श्रूयाच्छुभं ध्यायेच्छुभमिच्छेद्यः शान्धतम् ।
जन्तूनामुपकाराय कुर्यादेहादिचालनम् ॥ १९ ॥

स्नेह—

दर्शने स्पर्शने यापि भ्रवणे भाषणेऽपि या ।
यत्र द्रव्यत्यन्तरज्ञं स स्नेह इति कथ्यते ॥ २० ॥

चांगल्या गोष्टींचा वाईट परिणाम होत नाही—

सुजीर्णमन्नं, सुविचक्षणः सुतः, गुशासिता स्त्री, नृपतिः सुमेधितः।
विचिन्त्य चोक्तं, सुविचार्य यत्कृतं, सुदीर्घकालेऽपि न याति ।
विक्रियाम् ॥ २१ ॥

ग्रंथालय परिचय

मंत्र, मंत्रार, मंत्रालय, मंत्रानुष्ठान, व शत वादविरो
ही कार्ये होतात.

इतिहास—(१) वेदकाळी ग्रंथालये जरी नव्हती तरी त्यांचे काम ऋषी व त्यांचे आश्रम करीत असत. आश्रमांतून कित्येक वीर ज्ञानचर्चा (ज्ञानाची सत्रे) चालत असत. (२) इ. स. पूर्व १८०० मध्ये 'तक्षशिला' नांवाच्या विश्वविद्यालयाची स्थापना झाल्यापासून ज्ञानप्रसारार्थे काम दिवसेंदिवस वाढू लागल्यामुळे प्राचीन काळापासून परंपरागत चालत आलेले ज्ञान ताडपत्रावर लिहून ठेवण्याची चाल सुरू झाली. यावेळीं लहान ग्रंथालये निर्माण झाली. इ. स. पूर्व ५०० ते इ. स. ४९९ पर्यंत बुद्धाज्मयाचा प्रसार हिंदुस्तानांत फार जोराने झाला, त्याची ग्रंथालयाच्या प्रसाराला बरीच मदत झाली.

या काळांत कपिश, गांधार, उद्यान, जालंधर, स्थानेश्वर, कान्यकुब्ज, अयोध्या, जेतवन, सारनाथ, नालंद, पुण्यवर्धन या विश्वविद्यालयांचा जन्म झाला. या विश्वविद्यालयांतून परदेशीय लोक विद्या शिकून व तेथील ग्रंथांच्या नकला करून आपल्या देशांत नेत असत. त्याकाळीं येथील ज्ञानाला फार महत्त्व दिले जात होते. (ग्रंथालयशास्त्राचा ओनामा, पान ९. १. श. पारखी कृत)

हिंदुस्थानांतील सर्वांत उत्तम ग्रंथालये—१ इंपीरियल लायब्ररी कलकत्ता २ सेंट्रल लायब्ररी बंबोदा. ३ रॉयल एशियाटिक सोसायटीची लायब्ररी. मुंबई व बंगाल. ४ मद्रास युनिव्हर्सिटी लायब्ररी.

जगांतील मुख्य ग्रंथालये—१ नॅशनल लायब्ररी, फ्रान्स, येथे ५२ लाख छापील ग्रंथ व १ लाख २२ हजार हस्तलिखित ग्रंथ आहेत. २ ब्रिटिश म्युझियम, लंडन, ३२ लाख छापील ग्रंथ व ३६ हजार हस्तलिखित ग्रंथ. ३ कॉॅंग्रेस लायब्ररी, अमेरिका, ३० लाख छापील ग्रंथ.

संस्कृत ग्रंथालये—१ संस्कृत ग्रंथालय बडोदा. २ संस्कृत लायबरी, म्हैसूर. ३ भांडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे. ४ सरस्वती मंदिर लायबरी, तंजावर. ५ ओरिएण्टल संस्कृत लायबरी, त्रिवेंद्रम. ६ डेक्कन कॉलेज. रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे. ७ अड्यार लायबरी, अड्यार (मद्रास). ८ प्राज्ञपाठशाला ग्रंथालय, याई (जि. सातारा.)

संस्कृतभाषेसंबंधी थोरांची मते.

कै.डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर ('प्राचीन महाराष्ट्र कुरुयुद्धापासून शकारंभापर्यंत' ह्या ग्रंथाच्या पृष्ठ ४३०वर) भारतीय संस्कृतीच्या छत्राखाली अत्यंत भिन्न प्रकारच्या उपासनांचा, आयुष्यक्रमोंचा आणि धर्मांचा समावेश झाला. तथापि सामाजिक आयुष्यास एकरूपता संस्कृत याव्यपानें आणली. संस्कृतभाषेमुळे जी व्यापक संस्कृति उत्पन्न झाली ती कोणत्याही राजसत्तेचें फळ नव्हतें तर कांही प्रपन्नर-यर्गाच्या परिश्रमामुळेच विशिष्ट ठिकाणची भाषा प्रतिष्ठित होऊन गेली व त्या भाषेला सार्वलीकिक स्वरूप ह्मणू शकणें आले. तसे स्वरूप येऊं लागल्यानंतरच ती राजव्यवशारंत वापरली गेली.

भाई परमानंद—(एम. ए. लाहोर, अगिउ भारतीय हिंदुमहासभा अध्यक्ष—) संस्कृतभाषायां तथा संस्कृतसाहित्ये हिन्दुत्वं निर्यां भरितं, पदर्थमहं जीवितुं मर्तुर्नगीच्छामि । ये संस्कृतभाषायास्तासां संस्कृत-साहित्यस्य रक्षां कुर्वन्ति ते मन मन्थाः सन्ति । (राष्ट्रभाषां संस्कृत साहित्यिक वर्ग ८ सं. ११)

स्वामी विवेकानंद—पतंजलीचे महामाष्य व हितोपदेश यांतील भाषा संस्कृतचा उत्तम नमुना होय पण कादंबरीची भाषा मात्र संस्कृत भाषेच्या पतनाचा नमुना होय. विवेकानंदग्रंथ भाग, ७-पृष्ठ २६

साहित्यसम्राट् नरसिंह चिंतामण ऊर्फ तात्यासाहेब केळकर, (वेदशास्त्रोत्तेजक समा, पुणे या संस्थेच्या, परीक्षा समारंभाच्या वेळी (ता.१-५-१९३२ रोजी) केलेल्या अध्यक्षीय भाषणात संस्कृत-बद्दलचे उद्गार, केसरी ता. १०-५-१९३२) 'संस्कृतभाषा' ही आपल्या संस्कृतीचे भाण्डार आहे. त्या भाण्डारातून देशभाषा समृद्ध झालेल्या आहेत व पुर्वेही होतील. 'देशभाषा' ही आर्द्रप्रमाणे व संस्कृत भाषा ही आर्द्राच्या आर्द्रप्रमाणे असून ती देशभाषाच्या द्वारे आपल्या संस्कृतीचे तत्त्व आमच्या अंगां वाणवू शकते. याकरिता संस्कृत भाषेचा अभ्यास उत्तम रीतीने चांद्र राहणे आवश्यक आहे. संस्कृतातील ग्रंथ वाचताना संधि, समास, इत्यादिकांनी जे काटिष्य निष्कारण उत्पन्न होतें तें काढून टाकिले म्हणजे संस्कृत भाषेतील वाङ्मय सर्वांस झुगम होईल.

श्री संकराचार्य विद्याशंकरभारती (पं. जेरेशास्त्री) याचे अध्यक्षीय भाषण. पुणे गीर्वाणवार्षिकीसमा, तृतीयवार्षिक वृत्तांत, पृष्ठ ९.

सर्वासं प्रकृतिर्गिरां रसगुणालङ्कारवृत्तादिभिः

चित्रैर्वर्णपदार्थवाक्यनिचयैश्चानन्दहेतुर्भूतम् ।

धर्मब्रह्मादिवोधिनी सुविमलाऽनादिनिधिः श्रेयसो

नानातत्त्वविकासिनी विजयतां श्रीदेववाणी चिरम् ॥ १ ॥

पं. रंगाचार्य बालकृष्ण रडी, सेवानिवृत्त शास्त्री, डेक्कन कॉलेज,

पुणे—

या भूदव्यासमहर्षिणादिकविना वाल्मीकिना चाहता

पाणिन्यादिमुनित्रयेण रचितैः सूत्रादिभिश्चरिता ।

श्रीमद्विक्रमहर्षभोजनृपतिप्रोत्साहनोद्भासिता

सैयं संस्कृतभारती विजयतां विद्वज्जनैः सेविता ॥ २ ॥

What do the great scholars of Europe say about our Sanskrit language.

Mr. W. C. Taylor says—

It was an astounding discovery that Hindusthan possessed, inspite of the changes of realms and changes of time, a language of unravelled richness and variety, a language, the parent of all these dialects that Europe has fondly called classical — the source alike of Greek flexibility and Roman strength. (J. R. A. S. Vol. II, Taylor's paper on Sanskrit Lit.)

Prof. Macdonell Says—

The intellectual debt of Europe to Sanskrit literature has been undeniably great. It may perhaps become greater still in the years that are to come. (Hist. of Sanskrit lit. page 42).

Prof. Heeren says—

The literature of the Sanskrit language incontestably belongs to a highly cultivated people, whom we may with great reason consider to have been the most informed of all the East. . It is, at the same

time, a scientific and a poetic literature. Hindu literature is one of the richest in prose and poetry. (Herren's Historical Researches, Vol. II page 201).
Prof. Bopp says—

Sanskrit is more perfect and copious than the Greek and the Latin and more exquisite and eloquent than either. (Edinburgh Review, Vol. 88 page 48.).

Prof. Max Muller says—

If I were to look over the whole world to find out the country most richly endowed with all the wealth, power and beauty that nature can bestow—in some parts a very paradise on earth—I should point to India. If I were to ask myself from what literature we, here in Europe, who have been nurtured almost exclusively on the thoughts of the Greeks and Romans, may draw that corrective which is most wanted in order to make our inner life more perfect, more comprehensive, more universal, in fact more truly human, a life, not for this life only, but a transfigured and eternal life—again I should point to India. (India—what can it teach us? page 6.)
Sir William Jones says—

It is impossible to read the Vedant or the many fine compositions in illustration of it without believing that Pythagoras and Plato derived their sublime theories from the same fountain with the sages of India. (Max Muller's Is India Civilised. Chap. VII page 110.)

संस्कृत मासिक

कै. पं. अप्पाशास्त्री राशिवडेकर, यांनी 'सूत्रतत्वादिनी' नावाचे साप्ताहिक चालविले होते. तद्वत् 'संस्कृतचंद्रिका' नावाचे मासिकही चालविले होते.

विद्यमान संस्कृत मासिकें

१ 'मधुरवाणी' (कर्नाटक) संपादक—पं. रामाचार्य गडगळी, साहित्यरत्न. उपसंपादक—पं. श्रीनिवासाचार्य मुख्य, संस्कृतसाहित्य-भूषण. वार्षिक वर्गणी २ रु. ४ आ. पत्ता—मधुरवाणी कार्यालय (संस्कृतमासिक) वेळगांव,

विशेष—बनारस, बलरुक्ता, रामेश्वर, दिल्ली, आग्रा, मथुरा, गुजरात, कर्नाटक, खानदेश, बंगरे टिक्राणचे विद्वान ग्राहक बनले आहेत. शिवाय ह्या मासिकाची पुणे, मुंबई, नाशिक, बंगरे टिक्राणची दायरकुले व संस्कृतपाठशाला, बॉलेंजे, ग्राहक बनलेली आहेत. सर्व छटीने हें मासिक उत्तम प्रतीचे आहे.

२ संस्कृतसाहित्यपरिषद्—बलरुक्ता, संपादक—महायद्वेराध्याय अनंतकृष्णशास्त्री उपेदमोहन, साहित्यतीर्थ. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

३ संस्कृतरत्नाकर—जयपूर. संपादक—पं. मथुरानाथशास्त्री भट्ट. वार्षिक वर्गणी २ रु.

४ संस्कृतम्—(साप्ताहिक) अयोध्या. संपादक—पं. काशी-प्रसादशास्त्री. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

५ उद्यानपत्रिका—निरुपनि, संपादक—पं. टी. सान्नाचार्य-शर्मा. वार्षिक वर्गणी २ रु.

६ सूर्योदय— बनारस, भारतमहामंडलानें चालविलेले. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

७ श्रीमन्महाराज संस्कृतमहापाठशाला पत्रिका—(त्रैमासिक)
मैसूर संस्थानने चालविलेले.

युनिव्हर्सिटी—हिंदुस्थानांत पुढीलप्रमाणें युनिव्हर्सिटीया आहेत
१ कलकत्ता, २ मद्रास, ३ मुंबई, ४ अलाहाबाद, ५ मैसूर ६ पाटणा,
७ डाक्का, ८ लखनौ, ९ आग्रा, १० अन्नामलाई, ११ दिल्ली, १२
नागपूर, १३ आंध्र, १४ उत्तमानिया (द. हैद्राबाद) १५ रंगून १६
बनारस, १७ कर्बे युनिव्हर्सिटी. १८ टिळक महाविद्यापीठ, पुणे.

विशेष—मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या मॅट्रिक ते एम्. ए. परीक्षांना संस्कृत,
पाली, अर्थशास्त्र, ओरिजिन, लॅटिन, ग्रीक, हिब्रू, फ्रेंच, जर्मन, पोर्तुगीज,
अंग्रेस्तफिलिबी, यांच्यापैकी कोणती तरी एक भाषा घ्यावी लागते.
मध्यंतरी संस्कृत, बंगरे दुसऱ्या भाषा किंवा त्यांच्याबद्दल मराठी भाषे-
सारख्या देशी भाषा घेतां येत असत. ती वेळ सोडल्यास नेहमी सर्व
परीक्षांना संस्कृतभाषा घेणाऱ्यांची संख्या अधिक दिसते. सन १९४१
साठी संस्कृतभाषा घेऊन परीक्षेला बसलेल्या विद्यार्थ्यांचे कोटक-मॅट्रिक
१६७४५. इतर २२०६. बी. ए. २४९. एम्. ए. १५५.

मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या संस्कृत स्कॉलरशिपस
व संस्कृत प्राइझेस.

१ जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप—सन १८६६
पासून सुरू झाली. मॅट्रिक परीक्षेच्या संस्कृतभाषा घेऊन बसलेल्या

विद्यार्थ्यांत सर्व विषयांत पास झालेल्या व संस्कृतभाषेत पहिला व दुसरा नंबर मिळविणाऱ्या विद्यार्थ्यांस दरमाहा १८ रु. प्रमाणे पहिली स्कॉलरशिप व दुसरी १२ रु. प्रमाणे दोन वर्षे स्कॉलरशिप मिळते.

२ यमुनाबाई आत्माराम दळवी संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १९०० पासून सुरू झाली. (विद्यार्थिनींच्याच करिता) मॅट्रिक परीक्षेला संस्कृतभाषा घेऊन सर्व विषयांत पास झालेल्या विद्यार्थिनींत संस्कृतांत पहिला नंबर मिळविणाऱ्या विद्यार्थिनीला वार्षिक २०० रुपयांची १ वर्ष पर्यंत ही स्कॉलरशिप मिळते.

३ नरहर रावजी पिडकर संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १९२७ पासून सुरू झाली. मॅट्रिकपरीक्षेला संस्कृतभाषा घेऊन बसलेल्या विद्यार्थ्यांत पास झालेल्या व संस्कृतभाषेत तिसरा नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्याला दरमाहा १० रु. प्रमाणे दोन वर्षे ही स्कॉलरशिप मिळते.

४ घरजीवनदास माधवदास संस्कृत स्कॉलरशिप— १८८२ पासून सुरू झाली. इंग्रजी परीक्षेला संस्कृतभाषा घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांत इतर विषयांत पास होऊन पुढे बी. ए.ला संस्कृतभाषा घेणाऱ्यांस ही १८० रु. ची स्कॉलरशिप मिळते.

५ व्यंकटराव जगनाथजी संस्कृत प्राईझ— सन १८७७ पासून सुरू झाले. १८० रु. इंग्रजी संस्कृत भाषा घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांत इतर विषयांत पास होऊन पहिला नंबर मिळविणाऱ्यास हे प्राईझ मिळते.

६ भाई दयाकोर मोरारभाई वि. संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १८९६ पासून सुरू झाली. इंग्रजीसह परीक्षेला सर्व विषयांत

यांत पास झालेल्या व संस्कृत भाषेत दुसरा नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्यास १७५ रु. मिळतात.

७ मुजुमदार मणिशंकर कैकणी संस्कृत स्कॉलरशिप्— सन १८८७ पासून सुरु झाली. इंटरआर्ट्सच्या परीक्षेला सर्व विषयांत पास झालेल्या व काठेवाडांतील स्कूलमध्ये दोन वर्षे अभ्यास केलेल्या व त्या प्रांतात संस्कृत भाषेत पहिला नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्यास दरमहा ८ रु. प्रमाणे ही स्कॉलरशिप् मिळते.

८ श्रीधर रामकृष्ण भांडारकर प्राईझ—एम्. ए. परीक्षेला संस्कृतव्याकरणशाख घेऊन पास होणाऱ्या पहिल्या विद्यार्थ्याला ३२५ रु. प्राईझ मिळते.

९ भगवानदास पुरुषोत्तमदास संस्कृत स्कॉलरशिप्— सन १८६६ पासून सुरु झाली. एम्. ए. ला संस्कृत भाषा घेऊन पहिला नंबर येणाऱ्याला रु. ५१४ स्कॉलरशिप् मिळते.

१० आचार्य संस्कृत प्राईझ— इंटर व बी. ए. परीक्षेला हे नवीनच ठेविले आहे.

११ झाला वेदांत प्राईझ—एम्. ए. परीक्षेला वेदांताच्या स्वतंत्र पेपर घेऊन पास होणाऱ्या पहिल्या विद्यार्थ्यास १०० रु. प्राईझ मिळते.

संस्कृत परीक्षा घेणाऱ्या प्रसिद्ध व मान्य अशा संस्था
सरकारी परीक्षा

१ वेगळ संस्कृत असोसिएशन, फळकता 'तीर्थ' पदवी (काव्य-तीर्थ, व्याकरणतीर्थ, तर्कतीर्थ, पाटीतीर्थ, योगे प्रथमा, मध्यमा, व तीर्थ

अशा तीन परीक्षा आहेत. या पदव्यांना एम्. ए. इतकी मान्यता आहे).
२ गव्हर्मेन्ट संस्कृत कॉलेज परीक्षा, बनारस, 'शास्त्री', 'आचार्य' अशी
पदवी (साहित्याचार्य, व्याकरणाचार्य, बौरे).

युनिव्हर्सिटी संस्कृत परीक्षा

१ नागपूर युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस् (प्राचीनशास्त्र
पाली, अर्धमागधी, पर्शियन, बौरे). पदवी— १ ब्राह्म, २ विशारद,
३ शास्त्री. २ बनारस हिंदू युनिव्हर्सिटी, बनारस. पदवी—शास्त्री,
आचार्य. ३ युनिव्हर्सिटी ऑफ मद्रास संस्कृत एक्झामिनेशनस्.
पदवी—शिरोमणि. ४ पंजाब युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस्.
५ प्रावणकोर युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस्.

संस्थानांच्या संस्कृत परीक्षा

१ थावणमासदक्षिणा परीक्षा, बडोदा. पदवी 'एन'. २ जयपूर
राजकीय संस्कृत परीक्षा, पदव्या—उपाध्याय, शास्त्री, आचार्य. जयपूर.
३ बोर्ड ऑफ संस्कृत एक्झामिनेशनस्, म्हैसूर. पदवी—विद्वान्.
खाजगी—वेदशास्त्रोत्तेजक सभा, पुणे, पदवी, 'कोविद,' 'चूडामणि'.

संस्कृतग्रंथप्रकाशनसंस्था

१ आनंदाश्रम, पुणे. २ मांडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट.
३ ओरिएण्टल बुक एजन्सी पुणे; १५ शुक्रवार पेठ, पुणे. ४ बॉवे संस्कृत
सीरीज, पुणे. ५ निर्णय सागर, मुंबई. ६ गोपाळ नारायण आणि
कंपनी मुंबई. ७ गायकवाड ओरिएण्टलसीरीज. (ओरिएण्टलइन्स्टिट्यूट)

बडोदा. ८ मेहेरचंद लछ्मनदास, लाहोर. ९ व्यंकटेश्वर स्टीमप्रेस, मुंबई. १० मोतीलाल बनारसीदास, पंजाब संस्कृत बुकडेपो, लाहोर. ११ चौखंबा संस्कृत सीरीज, काशी. १२ मास्टर खेलाडीलाल अँड सन्स, काशी. १३ रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बेंगाल, कलकत्ता. १४ सरस्वतीमयनटेक्स्टसीरीज (गव्हर्मेन्ट) बनारस. १५ त्रिवेद्रम् संस्कृत-सीरीज (गव्हर्मेन्ट), त्रिवेद्रम्. १६ युनिव्हर्सिट्यांची संस्कृत सीरीज:— १ मद्रास. २ म्हैसूर. ३ अजामलाई. ४ पंजाब. १७ स्वाध्यायमंडळ औंध. (वैदिक ग्रंथ); १८ वैदिकसंशोधनमंडळ, पुणे.

संस्कृत विपर्याय माहिती देणारी पुस्तके

मराठी—१ संस्कृतवाङ्मयाचा इतिहास. डॉ. मॅकडोनल कृत 'हिस्टरी ऑफ संस्कृत लिटरेचर' ह्या मूळच्या इंग्रजी भाषेत असलेल्या पुस्तकाचे मराठी भाषांतर श्री. सी. वा. पेंडसेकृत. २ संस्कृत कवींची चरित्रे लेखक—कै. वैद्य प्रयं. गु. भावे. किं. ८ आ. प्रकाशक—द. गो. सडेकर खानापूर वेळगांव. ३ संस्कृतप्रविचक, कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर-कृत. ४ भारतीयसाम्राज्य भाग १२, कै. पायगीकृत. ५ संस्कृतविशेष पुनरुज्जीवन, लेखक—साहित्यसम्राट् श्री. नरसिंह ऊर्फ तात्यासाहेब चित्तामण वेळूकर पृष्ठे १ ते ८६ किं. ८ आणे. ६ संस्कृतविशेष महारथ, प्रकाशक—सा. प्रमिला दि. बराडपांडे, काव्यतीर्थ, नारापूर. पृष्ठे १ ते ४२. किं. ४ आणे. ७ संस्कृतसाहित्यशास्त्राचा इतिहास. पां. वा. फाणेकृत. ८ संस्कृतवाङ्मयाचा ग्रीटक इतिहास ले. चिं. वि. वैद्य. अनुरादक—कै. सं. ओगळे.

History of Sanskrit Literature

- | | |
|--|--|
| 1 History of Ancient Sanskrit Literature by <i>Max Muller</i> . 10- 0 | 8 Notes on History of Sanskrit Literature for B. A., students by <i>Ray</i> . 0- 8 |
| 2 History of Sanskrit Literature by <i>Keith</i> . 18-12 | 9 Treatment of love in Sanskrit Literature by <i>De</i> . 1- 4 |
| 3 Sanskrit Drama, in its origin, Development, Theory & Practice by <i>Keith</i> . 15-12 | 10 Sanskrit Drama & Dramatists their Chronology Mind & Arts with Sanskrit Text of Das'arupak Parichheda 1 & II by <i>Kulkarni</i> . 2- 8 |
| 4 History of Dharma-Shastra by <i>P. V. Kane</i> .
Vol. 1 st 15- 0
Vol. 2 nd 30- 0 | 11 History of Classical Sanskrit Literature by <i>Keith</i> . 2- 0 |
| 5 History of Indian Literature by <i>Weber</i> 7-14 | 12 History of Classical Sanskrit Literature with full Epigraphical & Archaeological Notes & References, an Introduction Dealing with |
| 6 History of Sanskrit Literature Vol. I Vedic Period by <i>Vaidya</i> . 10- 0 | |
| 7 History of Indian Literature 2 vols. by <i>Winternitz</i> Translated into English. 22- 8 | |

Language, Philo- sophy & Chrono- logy & Index of Authors & works by <i>Dr M Krish- namachariar</i> cloth bound 1249 pages	10- 0	17 Indian Theatre its Origin & its Later Develop- ments under Eu- ropean influence by <i>Yajnik</i>	7- 8
18 Manual of Cla- ssical Sanskrit Li- terature by <i>Varma</i>	0-10	18 Kalidasa his Peri- od, Personality Poetry etc by <i>Shastri</i> 2 vols	5- 0
14 History of Li- terature Transla- ted into Sanskrit vol 1	2- 8	19 Panini its place in Sanskrit Lite- rature by <i>Goldstular</i>	5- 0
15 Bibliography of Sanskrit Drama by <i>Schuyler</i>	10- 8	20 History of San- skrit Poetics by <i>Kane</i>	3- 0
16 Literary History of Sanskrit Budhu- ism by <i>Nariman</i> .	10- 0	21 Brief History of Sanskrit Litera- ture by <i>Holile- shwar Shastri</i>	2- 8

इंग्लिशभाषेतील संस्कृत पुस्तके

Student's Hand Book of Progre- ssive Exercises, Part I	0-12	उद्युगमाला Part II	1- 8
" II	0-12	Guide to Sanskrit Composition	2- 4
उद्युगमाला " I	0-12	by <i>Prin Vaman Shitaram Apte</i>	

A Manual of
Sanskrit Compo-
sition for Indian
Schools by
Lalla Ram Tivari
B. A., भलाहाबाद. 0-12
Sanskrit Selec-
tions for High-
Schools by डॉ.
बाबूराम सक्सेना
भलाहाबाद. 0-12

Sanskrit Trans-
lation Guide for
Indian Anglo Ver-
nacular Middle &
High Schools by
G. L. Sharma.
Part I 0-8
" II 0-12
Elementary San-
skrit Grammar by
शारदाप्रसाद महापात्र्य
भलाहाबाद. 0-10

संस्कृत वक्तृत्व सभा

संस्कृत भाषा बोलण्याकडे लोकांची अधिकाधिक प्रवृत्ति व्हावी व आपला अभिप्राय श्रोत्यांस कळेल अशा रीतीने भाषणाची कला वाढण्यासाठी व सुबोध शुद्ध संस्कृतांत बोलतां यावे म्हणून खालील सभा निरनिराळ्या विषयांवर तज्ञ पंडितांचीं भाषणे ठरलेल्या दिवशीं अव्याहत करवीत आहेत. १ गीर्वाणवाग्वर्धिनी सभा, आनंदाश्रम, पुणे. २ श्री संस्कृतसंवर्धिनी सभा, सोलापूर. ३ गीर्वाणवाग्वर्धिनी सभा, बेळगांव. ४ संस्कृतवाग्व्यवहारिणीसभा, वाई.

संस्कृत अध्यापक समिति, पुणे

ता. ७/९/१९४१ रोजी ही समिति स्थापन झाली. ध्येय-संस्कृतभाषेच्या अध्ययन-अध्यापनाच्या वावर्तीत इष्ट अशा सुधारणा करून

विद्यार्थ्यांत संस्कृतभाषा शिकवण्याची उत्तरोत्तर प्रवृत्ति उत्पन्न व्हावी याकरिता प्रयत्न करणारी समिती स्थापन झाली. पुण्यांतील सर्व हाय-स्कूलांचे संस्कृतशिक्षक ह्या समितीचे सभासद असून त्यांनी पुढील मंडळ निवडले आहे.

अध्यक्ष—श्री. ग. पां. लोंढे, भावेस्कूल, पुणे.

उपाध्यक्ष—श्री. वि. पु. राहाळकर, एम्.ए., कॅम्प ए. सौ. हाय-स्कूल पुणे. कार्यकारी सभासद—श्री. ना. वा. हुंगार, फाव्यतीर्थ, पालीतीर्थ, न्यूइंग्लिशस्कूल, पुणे. श्री. अ. गं. मंगळकर, एम्. ए. नूतन मराठी विद्यालय, पुणे. श्री. ल. पां. फाटक, भावेस्कूल पेरुगेट, पुणे. चिटणीस—श्री. द. वा. जोग, एस्. टी. सी. उपनिपदतीर्थ, भावे गर्सस्कूल, पेरुगेट, पुणे. श्री. द. रा. कानेगांवकर, एम ए. बी.टी. धनराज गिरजी हायस्कूल, पुणे.

हायस्कूलोपयुक्त संस्कृत पुस्तकें

Elementary Grammar of the Sanskrit Language
किं. ८ भाणे.

मराठी Translation by कृष्णशास्त्री चिपळुणकर, पृष्ठे ८२,
सन १८६४ दुर्मिळ.

देववाणीप्रवेशकम्—ले. वा. वि. आपटे, भाग १ ला किं.
१ भागा. भाग २ रा किं. ३ भागे. प्रकाशक-शामराव कृष्ण आणि
मंडळी टाकूरद्वार, मुंबई, दुर्मिळ.

कर्नाटक पब्लिशिंग हाऊस, याचे प्रकाशन—
(चिरा नत्तार, मुंबई.)

शाखा ६२६ शनिवार; अप्पा बळवंत चौक, पुणे २.

कै. डॉ. रा. गो. मांडारकरकृत संस्कृत पुस्तक भाग १ मराठी
किंमत १ रु. (इंग्रजी) किंमत १ रु. ८ आ.

श्री. भट कृत मेट्रिक्यूलेशन संस्कृत ग्रामर, किं. १ रु.

डी. के. राजगुरु कृत संस्कृत कथासंग्रह, भाग १, २, किं. १० आ.
संस्कृत कथासंग्रह, भाग ३ किंमत ११ आ.

कै. बी. वीरवार कृत पञ्चमतन्त्रम्, किंमत ६ आ.

पी. एन्. धीरकर एम्. ए. बी. टी. टी. डी. कृत कोकिल-
कूजितानि, भाग १ ला, किंमत ९ आणे.

अभिनवं संस्कृतम् पूर्वं पीठिका, किंमत ३ आणे.

अभिनव संस्कृत, भाग-१ (मराठी) किंमत ८ आणे. (इंग्लिश)
किंमत ८ आणे. भाग २ (इंग्लिश व मराठी) किं. १० आ.

पी. डी. खाडिलकर एम्. ए. बी. टी. कृत अभिनवा संस्कृत-
चंद्रिका (प्रथमप्रकाश), किंमत ८ आणे.

प्रो. वि. पां. बोकीळ, एम्. ए., एस्. टी. सी. कृत बालकथा, किं. ४ आ.

नी. शं. नवरे, बी. ए. बी. टी. कृत रघुवंशकथा, किं. १ रु.

मॅकमिलन अँड कंपनी, लिमिटेड, यांचे, प्रकाशन—

(हार्नेबी रोड, फोर्ट; मुंबई. कलकत्ता, मद्रास, लंडन.)

प्रो. वि. पां. बोकीळ, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. संस्कृत-
अभिनवापाठावलि, प्रथमा, किं. ८ आणे. द्वितीया, १० आणे.

प्रो. वि. पा. चोसोल व श्री. उ. रं. रङ्गी, बी. ए.बी.टी. कृत तृतीया
किं. १ रु.

रा. व. कमलाञ्जल प्राणशंकर त्रिवेदी, बी. ए. कृत. संस्कृत-
शिक्षिका— भाग १ ला इंग्लिश १ रु. ४ आणे. भाग २ रा १ रु.
८ आणे. मराठी ग्रन्थ २ रु.

महामहोपाध्याय पो. वा. काणे एम्. ए. एल्. एल्. एम्. कृत
संस्कृतगद्यावलि— विमन १ रु. ८ आणे. संस्कृतपद्यावलि—
किं. १ रु.

प्रो. भट एम्. ए. कृत संस्कृतभाषाप्रदीप— व्याकरण व वाङ्मय
भाग १ ला (इयत्ता ४ वी साठी) किं. १२ आणे. भाग २ रा
(इयत्ता ५ वी साठी) किं. १४ आणे. भाग ३ रा (इयत्ता ६ वी
साठी, A manual of sanskrit composition किं. १ रु. ४ आणे.

रा. वि. गोखले, एस्. टी. सी. सेमिनियल संस्कृत शिक्षक बी. एस्.
हायस्कूल, केरळग्राम याची पुस्तकें— पुष्पोद्यान, भाग १ ला किं. १०
आणे. भाग २ रा किं. ८ आणे.

रा. दा. देसाई वृत्त संस्कृत प्रवेश (७ वी आवृत्ति) किं. २ रु.
पत्ता रा.दा. देसाई, अभय, टिळकरोड, ५८३१२७ शुक्रवार पेठ, पुणे.

ग. श्री. देसाई वृत्त अभिनयसंस्कृतप्रवेश भाग १ ला किं. १२
आणे. मॅट्रिक संस्कृत मिन्टॅस्म, लेवक— श्री. आर्. एस्. पांडुरंग,
एम्. ए. विमन १२ आणे. (२ रा व ३ भाग प्रसिद्ध होत आहे.)
प्रकाशक— के. टी. राठगी, पद्मभूषण उ. पब्लिशिंग कंपनी, कांचरी
रोड, कराची.

वी. बी. कामतकृत सुबोधसंस्कृतम्, किं. १ रु. बालसंस्कृतबोधिनी (सेल्फ संस्कृत टीचर हिंदीभाषा टीकासहित) किं. ८ आणे.

शारदाप्रसाद भट्टाचार्यकृत, संस्कृत रीडर भाग १ ला, किं. ५ आणे. भाग २ रा किं. ६ आणे. भाग ३ रा किं. ८ आणे. ए संस्कृत काम्पोझीशन अण्ड ट्रान्सलेशन मॅन्युअल, हिंदी— किं. १ रुपया ८ आणे.

पंडित ईश्वरचंद्र विद्यासागर कृत संस्कृत व्याकरण की उपक्रमणिका, किं. १० आणे. संस्कृत व्याकरणनवनीतम्— किं. ८ आ. संस्कृतपाठ्यपुस्तकम्— भाग १ ला, किं. ६ आणे, भाग २ रा किं. ६ आणे ९ पै. भाग ३ रा किं. ९ आणे.

बाबूराम सक्सेना, एम्.ए., डी.लिट् कृत, (अलाहाबाद) संस्कृतपाठा-वली, किं. १२ आणे. प्रारंभिकसंस्कृतव्याकरण— किं. १२ आणे.

पं. जननाथ शुक्ल काशी, यांची पुस्तकें. बृहत्संस्कृतशिक्षा पाठिका, भाग १ ला, किं. ४ आ. भाग २ रा किं. ४ आ. भाग ३ रा किं. ५ आ.

रा. वि. गोखलेकृत संस्कृत निबंधमाला किंमत ८ आ. प्रकाशक—हिंदमाता पुस्तक मंदिर पुणे २

पं. जे. रामचंद्र, साहित्यभूषणकृत, (बनारस) संस्कृतानुवाद शिक्षक A Guide to Sanskrit Composition and translation किंमत १० आ.

पं. परमेश्वरानंद शास्त्रीकृत, (लाहोर) संस्कृतगद्यमंजूषा किं. १॥ रु.

पं. बलदेव प्रसाद, एम्. ए., कृत (लाहोर) सरल संस्कृत बोधनी (व्याकरण) किं. १ रु.

पं. सरस्वती चतुर्वेदी, एम्. ए., कृत (नागपुर) संस्कृतगंद्यकुसुमांजलि
किंमत १ रु. ४ आ.

ब्रह्मर्षि पं. भानुदत्त विद्यारत्नकृत, (लाहोर) संस्कृतभानु (संभाषणा-
त्मक) किं. १ रु. ६ आ.

पं. जीवानंद विद्यासागर भट्टाचार्यकृत, (कलकत्ता) संस्कृत शिक्षा
मंजरी, भाग १ ला किं. ३ आ. भाग २ रा किं. ४ आ. भाग ३ ए
किं. १२ आणे

प्रो. के. चट्टोपाध्याय, एम्. ए., कृत संस्कृतसोपान, भाग १ ला
किं. ७ आ. भाग २ रा किं. ८ आणे

पं. ज्वालाप्रसाद मिश्रकृत, (मुंबई) संस्कृतारोहण, किंमत ६ आ.
संस्कृत रीडर मद्रास, ४ भाग, किं. ६ रु. ४ आ. मध्यमपाठावली
(A middle reader of sanskrit) (मद्रास) किं. १० आणे.

घालसंस्कृतप्रभाकर, (हिंदीभाषानुवादसहित) मुंबई किं. १० आ.
व्याकरण घालबोध, मद्रास भाग १ ला किं. १० आ. भाग २ रा
किं. १४ आ.

व्याकरणसार (parsing, Analysis) किं. ६ आ.

लिङ्गबोधव्याकरण (पुडिंग, खीडिंग, नपुंसकलिङ्ग विचार)
किं. २ आणे.

Selected passages of Translation in Sanskrit
(६ वी व ७ वी करिता) लेखन— आर्. डी. चिटणीस, बी. ए.,
एस्. टी. सी. व एल्. डी. वेवाळकर बी. ए. एस्. टी. सी. काप्पतीर्थ,
किं. ५ आ. प्रकाशक—जी. जी. धनवटे, साहित्यप्रकाशमाला, १७६
एस्. जो. रोड, माहीम, मुंबई. नं. १६

गो. कृ. मोडककृत, धातुरूपकल्पद्रुम— किं. १ रु.

मुनिश्रीलावण्यविजयकृतं, (अलाहाबाद) धातुरत्नाकर— किं. २२ रु.

पं. टी. आर्. कृष्णाचार्यकृत (मद्रास)—धातुरूपावलि— (वृहद्) किं. ४ रु. ४ आणे.

शुरुनाथ विद्यानिधिकृत (कलकत्ता,) धातुरूपकल्पद्रुम— किं. ३ रु.

तारानाथ भट्टाचार्य, तर्कवाचस्पति यांचे, (कलकत्ता,) धातुरूपादर्श— किं. १ रु. ८ आणे.

डॉ. आर्. डी. खानोलकर यांचे, संस्कृतधात्वर्थमंजूषा— हिंदी व इंग्रजी किं. २ रु.

महामहोपाध्याय पं. शिवदत्तशर्मा यांचे, रूपमाला— किं. १ रु. ८ आणे.

ना. ज. फणसेकृत, सुबोधपरोक्षभूत— प्रकाशक— चिं. वा. खाडिलकर, बापट खाडिलकर आणि मंडळी, ८४३ सदाशिव, पुणे. किं. ६ आणे.

—X—

केशव भिकाजी ढवळे, मुंबई, यांचे प्रकाशन—

श्री. विद्याधरकृत सुगमयाज्यदर्पण, किं. ८ आ.

कृ. भा. वीरकर. एम्. ए. यांचे सुलभधातुरूपकोश— भाग १ व २ किं. ८ आणे. सुलभधातुरूपकोश— भाग ३ व ४, किं. १२ आणे. संस्कृतशब्दरूपकोश— किं. ८ आणे.

ना. रा. रानडे. बी. ए. बी. टी. अभिनवधातुरूपावलि— किं. ६ आणे.

भा. स. देवस्थानीकृत सुलभशब्दरूपावलि.

ग. पा. छोट्टे मास्तर कृत सार्थलघुअमरकोश—किं. २ आ.

गो. कृ. मोडककृत समासमयूर— किं. ८ आगे.

समासकुसुमावली (नियमं व उदाहरण) किं. २ आ.

समासकुसुमाकर, मुम्बई, किंमत ४ आणे.

लोकोत्तरत्नप्रभा, किंमत ८ आणे.

रचनानुपादशिक्षा किंमत १ रु. ८ आ.

पं. द्वयीकेशशास्त्री भट्टाचार्यकृत प्रबन्ध मञ्जरी, किं. १ रु. ८ आ.

पं. साधुरामशास्त्री, बी. ए. कृत प्रबन्धपथप्रदर्शक किं. १० आ.

प. रघुवीरकृत भट्टाचार्यकृत प्रबन्धकल्पलता किं. २ रु.

म. मं. पं. गणेशशास्त्रीकृत, पद्मचंद्रकोश संस्कृत-हिंदी द्विवदनरी
किं. ६ रु.

संस्कृत कोश

पं. द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदीकृत (लखनौ) चतुर्वेदीसंस्कृतहिंदी कोष
किंमत ३ रु.

पं. विश्वभरनाथ शर्माकृत, (मुरादाबाद) संस्कृतहिंदी कोष किं. १ रु.

पं. गिरिजाशंकरशास्त्रीकृत (अहमदाबाद) संस्कृतगुजराधीशब्दादर्श
महानशब्दकोश, २ भाग, किंमत २० रु.

जी. ग्ही. देवस्थानी एम. ए. बी. टी. याचें संस्कृत द्विवदनरी
किंमत २ रु.

पं. जोशी, पठवर्धन, रानडेकृत, मराठीसंस्कृतघातुकोश, किंमत
६ आ. पत्ता—स. व. रानडे, ४९९ नारायणपेठ, पुणे २.

संस्कृतकौपिपुस्तकम्—प्रथमव्यूह, किं. २ आणे. द्वितीयव्यूह
किंमत ३ आणे.

श्री. ऋषिलाल अग्रवाल यांचे हिंदीसंस्कृत संकेतलिपि (शॉर्टहॅण्ड)
किं. ३ रु. ८ आणे.

सुभाषितरत्नमाला—भाग १ ला. किं. १२ आणे. भाग २ रा.
किं. ११ आणे. पत्ता—केशव गणेश चिपळूणकर, कोल्हापूर.

श्री. एम्. के. जोशी, कर्नाटक प्रिंटिंग पर्स
घाटवाड, यांचे प्रकाशन—

विहंगन काव्ये

कै. रा. सहस्रमुखे यांचे काकदूत—किं. ६ आणे.

कै. चि. रा. सहस्रमुखे यांचे चक्षुर्मिता. किं. ८ आणे.

केशव मिकाजी ठवळे, धीसमर्थसदन, बनारसहॉस्टलेन,
गिरगांव, मुंबई यांचे प्रकाशन.

Sanskrit prose & verse (For std. IV) वि. नेसरकर व
रानडेकृत किं. ४ आ. (For std. V) किं. ६ आणे.

Sanskrit prose & verse (senior selections) वि. नेसरकर
व देवस्यव्दी कृत किं. १२ आणे.

Graduated Exercises for Translation into Sanskrit

के. वी. वीरकर, एम्. ए., कृत किं. ३ आणे.

A Manual of Sanskrit Grammar, pages 331, .

डी. के. राजगुरु, बी. ए., किं. १ रु. ४ आणे.

सुलभ धातुरूपकोश-के. वी. वीरकर, एम्. ए. कृत. (४ वी व ५ वी करिता) भाग १, २ किं. ८ आ. (६ वी व ७ वी करिता) भाग ३ रा किं. १२ आ.

अभिनव धातुरूपावलि-एन्. आर. रानडे, बी. ए. वी. टी. कृत किंमत ६ आणे

संस्कृतशब्दरूपकोश-के. वी. वीरकर, एम्. ए. कृत किं. ८ आ.

संस्कृत डिक्शनरी-जी. व्ही. देवस्थली एम्. ए. वी. टी. याचे
पृष्ठे १२५२ (Sanskrit-English Pocket Dictionary)

स्वस्तिक पब्लिशिंग हाऊस यांचें प्रकाशन

(व्यवस्थापक जी. डी. खानोलकर) केळेवाडी, मुंबई नं. ४.

संस्कृत विहार व्ही. डी. गोखले एम्. ए. वी. टी. व आर. एम्. गण्डे, एम्. ए., वी. टी. Teachers Hand Book भाग १ ला किं. ८ आणे. भाग २ रा किं. ९ आणे.

मध्यमव्यायोग किं. २ आणे.

श्री. एस्. ए. टेंकशे, एम्. ए., याचे Gleanings from Sanskrit Literature (with a chapter and syntax) किं. १२ आणे. -

नवीन किताबखाना, पुणे सिटी, यांचें प्रकाशन

(शाखा संज्ञगिरीसदन, गिरगांव, मुंबई ४).

व्याकरण व धातुसंज्ञा यांच्या प्राथमिक अध्ययनासाठी.

डॉ. के. ना. वाटवे, एम्. ए. पी. एच्. डी. धृत संस्कृतसुबोधिनी
(इयत्ता ४ थी साठी) भाग १ ला १२ आणे (इयत्ता ५ थी
साठी) भाग २ रा. किंमत १० आणे. भाग ३ रा कि. १ रु. २ आणे.

संस्कृत गद्य-पद्य संग्रह

डॉ. के. ना. वाटवे, मुक्ताहार प्रथमावली (इयत्ता ४ थी
साठी) किंमत ५ आणे. द्वितीयावली (इयत्ता ५ थी साठी)
किंमत ६ आणे. तृतीयावली (इंग्रजी ६ थी व ७ थी साठी) १ रु.
Passages for Translation (into Sanskrit) किंमत ५ आ.

कै. प्रो. लक्ष्मणशास्त्री लेले, यांचे संस्कृत पाषणशाठमाला, प्रथमतः
किंमत १२ आणे द्वितीयपंड १ रु.

श्री. म. जोशीशास्त्रीकृत संस्कृतधातुरूपसागर— किं. १० आणे.
 वि. श्री. करंदीकरकृत संस्कृतव्याकरणाची उजळणी. किं. १२ आ.

मेसर्स जी. रामचंद्र अॅण्ड कंपनी, यांचे प्रकाशन
 ८६४, सदाशिव पेठ, पुणे.

कै. पां. म. ओककृत सुबोधपाठावलि, प्रथमा, किंमत २ आणे.
 द्वितीया, किंमत ४ आणे. तृतीया, किंमत ६ आणे. चतुर्थी, किंमत
 १० आणे. अभिनवरत्नमाला — प्रथमसर, किंमत १ रु. द्वितीयसर
 किं. १ रु. ४ आणे, सूक्तिसुधातरंगिणी, भाग १ ला किं. १२ आणे,
 भाग २ रा किं. १ रु.

श्री. विश्वनाथ गणेश ताम्हनकर, यांचे प्रकाशन
 बुधवार पेठ, पुणे.

कै. म. पां. ओक, यांचे सुलभसंस्कृतप्रवेश, भाग १ ला किंमत
 ४ आणे. भाग २ रा किंमत २ आणे. भाग ३ रा किंमत २ रु.
 कै. ओककृत रासायणरूपासंदोह, किंमत ३ आणे ६ पै.
 नलौपाख्यान किंमत ६ आणे.

प्रो. न. गो. मुरुकृत सुंदरकांडम्, किं. १२ आणे.

श्री. करंदीकरकृत सुलभसंस्कृतप्रवेश, गार्ड्ड, भाग १ किं. १०
 आणे, भाग २ रा ८ आणे, भाग ३ रा पाध्येकृत किं. १४ आणे.
 संस्कृतभाषाप्रकाश—

लेखक व प्रकाशक श्री. गो. प्र. जामळे, बी. ए., बी. टी.

३ समासचार्ट प्रत्येक समासाची दोन उदाहरणें याप्रमाणें

२८ समास

०-१-०

(इयत्ता ७ वी करितां)

प्रभपनिर्णेत व पर्गीत मेमलेल्या पुस्तकाव्यतिरिक्त Refined reading व Rapid reading भाषातयसाठी उतारे देण्याकरिता, आपटेकृत Guide to Sk. Composition शिकविताना reference करिता लागणारी पुस्तकें.

१ मुद्राराक्षस नाटक—मूळ प्रस्तावना इ. भा. व नोट्स ४-०-०

२ धेणीसंहार नाटक " " " ३-०-०

३ स्वप्नवासयदत्त नाटक " " " २-०-०

४ ऊरुभंग नाटक " " " ०-८-०

५ प्रतिभा नाटक " " " ३-०-०

६ चारुदत्त नाटक " " " १-८-०

७ प्रतिज्ञायोगंधर्वयण " " " १-४-०

८ मेघदूत काव्य " " " १-४-०

९ पंचतंत्र गद्यकाव्य, मूळ " " " १-८-०

१० कर्दपरी कथामुख, मूळ, इंग्रजी भाषा, नोट्स ३-०-०

११ भामिनीविलास " " " २-०-०

१२ उत्तररामचरित्र नाटक मूळ " " " १-८-०

१३ भासनाटकचक्र मूळ १३ नाटके ६-०-०

१४ अमरकोश with marginal Eng. equivalents १-८-०

१५ क्षीरत्यामि टीकेसह अमरकोश with Eng. Equiv.

Various Indices, Notes

५-०-०

१६ Picturesque Orientalia—by डॉ. आर्. एन्.

सरदेसाई

१०-०-०

ह्या पुस्तकांतील १०३ पाश्चात्य संस्कृत विद्वानांचे कोटी क्रेम करून वाचनालयांत बसवून विद्यार्थ्यांना संस्कृत भाषेचे महत्त्व शाळाप्रमुखांनी निष्काम संस्कृत भाषेचा अभ्यास करणाऱ्या परद्वीपस्थ विद्वानांबद्दल पटवून दिले पाहिजे, व आपल्या विद्यार्थ्यांना तसे होण्याबद्दल प्रोत्साहन दिले पाहिजे.

पं. रामस्वरूपशास्त्री, नाथद्वार, (काठवाड) यांनी स्वतः

लिहिलेली व प्रकाशित केलेली पुस्तकें

How to take Sanskrit, (Eng. Sk.)

(1)	"	Part I	0-8
(2)	"	" II	0-8
(3)	"	" III	0-10

संभाषण A sanskrit English dialogue.

(4)	Part I	0-8
(5)	" II	0-8
(6)	" III	0-10
(7)	How to learn Sanskrit grammar	0-10
(8)	A little Sanskrit Grammar	0-10
(9)	पाणिनीयप्रवेशिका	0-10
(10)	छंदुसंस्कृतनिबंधावली	1-0
(11)	संस्कृतशिक्षावली, प्रथमभाग	0-4
(12)	संस्कृतप्रवेशिका.	0-4

आर्यसंस्कृतिमुद्रणालय, यांचें प्रकाशन

पत्ता-टिळक रोड, १९८, (१७) सदाशिवपेठ, पुणे, २

लेखक-श्री. नी. शं. नवरे, बी. ए., (ऑनर्स) बी. टी.

१ संस्कृतकादंबरीकथा, किं. १० आणे. २ मराठी कादंबरीकथा, किं. १० आणे. ३ संस्कृतकवींची नाट्यकथानकें, किंमत १० आणे.

कै. म. पां. ओक, संस्कृतशिक्षक, न्यूइंग्लिशस्कूल, पुणे. यांची पुस्तके १ सूक्तिसुधातरंगिणी प्रथम तरंग, किंमत १२ आणे. द्वितीय तरंग, किंमत १ रु.

प्रो. एन्. जी. सुरू व प्रो. देवधर, पुणे यांची पुस्तके

१ ज्युनिअर संस्कृतरीडर, किंमत १२ आणे.

२ सीनिअर संस्कृतरीडर, किंमत १ रु. ६ आणे. प्रकाशक—
जी. रामचंद्र अॅण्ड कंपनी ८६४ सदाशिव पेठ पुणे.

लेखक व प्रकाशक—पं. श्रीपाद दामोदर सातबळेकर, स्वाध्यायमंडळ संस्थान और (जि. सातारा)

‘ संस्कृतस्वयंशिक्षक ’ भाग १ ते २४ किंमत ७ रु. ८ आणे.

कै. पां. गो. पारखी यांची पुस्तके

१ बाणभट्ट (निबंध) कि. १ रु. ४ आ. २ श्रीहर्ष, (निबंध), कि. १२ आ. ३ कादंबरीसार, (मराठी भाषांतर), कि. १ रु. ८ आ. प्रकाशक—का. पां. पारखी, ४७८ धनिवारपेठ, पुणे.

पं. बासुदेवशास्त्री आत्माराम लाटकर, काव्यतीर्थ,
साहित्य विशारद, एस्. टी. सी. संस्कृत शिक्षक,
टोर्पावाला हायस्कूल, मालवण यांची पुस्तके.

१ वलिदानम् (श्री. न. चि. केळकर, याच्या मराठी कादंबरीचे संस्कृत भाषांतर). २ श्रीशाहचरितम्. ३ अहिमहिहननम्. ४ अर्धेश्वरार्चकः. ५ पार्वती. ६ विमर्शसप्तकादर्श. ७ अनंतचरितम्.

प्रकाशक—स्कूल अॅन्ड कॉलेज बुकडेपो कोल्हापूर.

धातुरूपमंजरी, भाग १ ला व २ रा लेखक व प्रकाशक

मा. पं. सोमण, एम्. ए. किं. १२ आणे.

पत्ता:—४१३ नारायणपेठ, मुंजावाचा बोल, पुणे २.

श्री. ल. रा. कुलकर्णी, एम्. ए. एल्. टी. शिक्षक,

पटवर्धन हायस्कूल, नागपूर यांची पुस्तकें

१ संस्कृत मुक्तावली, किं. १ व. २ Practical sanskrit gram-

mar, किं. २ व. ३ धातुरूपकोश, भाग १ ला व भाग २ किं. १० आ.

४ शब्दरूपावलि, किं. ३ आ.

Catalogus catalogorum

An Alphabetical Register Sanskrit works and Authors
by Theodor Aufrecht

प्रकाशन—जर्मन ओरिएण्टल सोसायटी, जर्मनी. सन १८९१.

श्री. कृ. रा. जोगळेकर व वा. गो. संत, (अहमदाबाद),

यांची पुस्तकें

१ 'कथामुक्तावली' भाग १ ला व २ रा. २ 'सुभाषितरत्नसमुच्चय'

भाग १ ला व २ रा.

सौ. पण्डिता क्षमादेवी राव, 'साहित्यचन्द्रिका', यांची पुस्तकें

१ सत्याग्रहगीता. २ कथापञ्चकम्. ३ विचित्रपरिपद्यात्रा. ४
शङ्करजीवनाख्यम्. ५ मीरालहरी.

पत्ता:—सौ. क्षमाचार्द राव C/o डॉ. राव, ३७ न्यू मरीन लाईन्स, मुंबई.

प्रो. भटकृत 'संस्कृत भाषा प्रदीप' पुस्तक १, २, ३ यांचे गाईड.

प्रकाशक:—डॉ. जी. जोशी, ५३३ सदाशिव पेठ, पुणे २.

नवीन पुस्तक

'A New Approach to Sanskrit' लेखक— प्रो. वि. पा. दौकील, एम. ए., एस्. टी. सी. डी. माजी संस्कृत प्रोफेसर, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुंबई. व असिस्टंट एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर सी. डी. पुणे.

च

प्रो. एन्. आर. पारसनीस एम. ए. पी. टी. टी. डी. (लंडन)
लेक्चरर इन् एज्युकेशन, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुंबई. (एस्. टी. सी.,
टी. डी. , पी. टी. या परीक्षाना संस्कृत घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांना अत्यंत उपयुक्त)
किंमत २ रु. प्रकाशक— लोकसमूह छापखाना, पुणे.

‘संस्कृत पुस्तकांचे कॅटलॉग — (यादी, सूचिपत्र)

उपयोग— निरनिराळ्या, विद्वान्, व्यासंगी, अशा लोकांनी पुस्तकावर किंवा विषयावर एकाच भाषेत अथवा भिन्न भिन्न भाषातून लिहिलेल्या भाषांतरांचे, टिप्पणीचे, किंवा स्वतंत्र निचाराचे ज्ञान होण्यास कॅटलॉगचा अत्यंत मोठा उपयोग होतो. आपल्या इकडच्या लोकांना फक्त पुस्तकाचे नाव माहीत असते. त्यापरीत निरनिराळ्या लेखकांची भाषातरे, टीका किंवा नोटस् याची माहिती नसते. ती माहिती असणे अत्यंत आवश्यक आहे.

१ ओरिएण्टल युन. एजन्सी कॅटलॉग, पत्ता— १५ शुक्रवार पुणे, या संस्थेचे मालक डॉ. नरहर गोपाळ रूर्फ अण्णासाहेब सर-

संस्कृत पुस्तक विक्रेते



१ ओरिएण्टल बुक एजन्सी, १५ शुक्रवारपेठ पुणे. २ मेहेस्वद
लक्ष्मणदास, लाहोर. ३ मोतीलाल बनारसीदास, लाहोर. ४
गोपाल नारायण आणि कंपनी. मुम्बई. ५ चोखना संस्कृत
सेरीज, बनारस. ६ रामनारायणलाल, अलाहाबाद. ७ दयानंद वैदिक
पुस्तकालय अजमेर. ८ आर्य साहित्य पुस्तकालय. लाहोर. ९ वैदिक
पुस्तकालय, मोहनलालरोड, लाहोर. १० वैदिक पुस्तकालय,
मुम्बईबाद.



BHAVAN'S LIBRARY

N.B—This is issued only For one week till _____

This book should be returned within a fortnight from the date last marked below*

[illegible]